



HyperGravity Compressor

Manuale italiano – ultimo aggiornamento: 2015-09-28

Sommario

Importanti norme di sicurezza	1	Ingressi, uscite e controlli	13
Cautela	2	Alimentazione /	
Assistenza	2	Attivare e disattivare l'effetto	14
Attenzione	2	Pulsante a pedale	14
EMC/EMI	2	Ingressi e uscite audio	14
Spiegazione dei simboli grafici	3	Controlli degli effetti	15
Prima di cominciare	4	Manutenzione	19
Note sul manuale d'uso	5	Aggiornare il firmware	20
Supporto	5	Cambiare la batteria	20
		Alternare le modalità True Bypass e	
A proposito del pedale	6	Buffered Bypass	21
HyperGravity Compressor	7		
True Bypass	7	F.A.Q.: Frequently Asked Questions	22
		Domande frequenti riguardanti i pedali	
TonePrint	8	TonePrint	23
Cosa sono i TonePrint?	9		
Trasferire i TonePrint nel pedale usando la		Link	24
TonePrint app	9	Risorse TonePrint	25
Modificare i TonePrint con il software		Risorse di supporto	25
TonePrint Editor	10	TC Electronic su...	25
Configurazione	11	Specifiche tecniche	26
Pronti...	12		
Partenza...	12		
Suona!	12		

Importanti norme di sicurezza

1. Leggere queste istruzioni.
2. Conservare queste istruzioni.
3. Prestare attenzione a ogni avvertenza.
4. Seguire tutte le istruzioni.
5. Non usare l'unità nelle vicinanze di acqua.
6. Pulire unicamente con un panno asciutto.
7. Non ostruire le aperture di ventilazione. Effettuare l'installazione seguendo le istruzioni fornite dal costruttore.
8. Non installare l'unità vicino a fonti di calore, quali caloriferi, stufe o altri dispositivi in grado di produrre calore (amplificatori inclusi).
9. Non annullare la sicurezza garantita dalle spine polarizzate o con messa a terra. Le spine polarizzate sono caratterizzate dalla presenza di due contatti paralleli piatti, uno più largo dell'altro, mentre le spine con messa a terra presentano due contatti paralleli piatti e un polo per la messa a terra. Il contatto parallelo piatto maggiore e il polo per la messa a terra sono contemplati per garantire la vostra incolumità. Nel caso in cui la spina del cavo incluso non si inserisca perfettamente nella presa, si prega di contattare un elettricista per la sostituzione di quest'ultima.
10. Proteggere il cavo di alimentazione dall'essere calpestato o schiacciato, in particolare vicino alla spina, alla presa e al punto in cui il cavo esce dall'unità.
11. Utilizzare unicamente accessori/estensioni specificati dal costruttore.
12. Utilizzare esclusivamente carrelli, supporti, treppiedi, staffe, tavoli o altro specificato dal costruttore o venduto insieme all'unità. Nell'uso di carrelli, fare attenzione a non rovesciare



la combinazione carrello/unità, onde evitare danni a cose o persone causate del ribaltamento.

13. Disconnettere l'unità dalla presa di corrente durante forti temporali o lunghi periodi di inutilizzo.
14. Ogni riparazione deve essere effettuata da personale tecnico qualificato. L'assistenza è richiesta quando l'unità risulta danneggiata in qualsiasi modo (ad esempio: cavo di corrente o presa danneggiata, del liquido o degli oggetti sono caduti all'interno dell'unità, l'unità è stata esposta all'umidità o alla pioggia, l'unità non funziona correttamente oppure è caduta).

Cautela

Si avverte che qualsiasi cambiamento e modifica non espressamente approvata in questo manuale può annullare la vostra autorità nell'operare con l'apparecchiatura in oggetto.

Assistenza

Ogni intervento tecnico deve essere eseguito solo da personale qualificato.

Attenzione

Per ridurre il rischio di incendio o scossa elettrica, non esporre l'unità allo sgocciolamento o agli schizzi di alcun tipo di liquido e assicurarsi che non vi siano oggetti contenenti liquidi, come vasi o bicchieri, posizionati su di essa.

Non installare in spazi limitati.

EMC/EMI

Compatibilità elettromagnetica / interferenze elettromagnetiche

Questa unità è stata testata e trovata conforme alle restrizioni vigenti per le apparecchiature digitali in Classe B, in conformità della parte 15 delle norme FCC.

Tali restrizioni sono state predisposte per garantire una protezione contro le possibili interferenze nocive presenti in installazioni nell'ambito di zone abitate. Essendo l'unità in grado di generare, utilizzare e irradiare delle radio frequenze, se non installata secondo le istruzioni potrebbe causare delle interferenze deleterie per i sistemi di radiocomunicazione. Tuttavia, in particolari installazioni, non è comunque possibile garantire che questo tipo di interferenze non si verifichino.

Se l'unità dovesse generare delle interferenze durante la trasmissione di programmi radio o televisivi (eventualità verificabile disattivando e attivando nuovamente l'unità), occorre tentare di correggere le interferenze procedendo con una delle seguenti misure o una loro combinazione:

- ▶ Orientare nuovamente o riposizionare l'antenna del sistema ricevente.
- ▶ Aumentare la distanza tra l'unità e l'apparato ricevente.
- ▶ Collegare il dispositivo in un circuito elettrico differente da quello in cui risulta essere collegato l'apparato ricevente.
- ▶ Consultare il negoziante o un installatore radio/TV qualificato.

Per i clienti in Canada:

Questo apparecchio digitale di Classe B è conforme alle normative canadesi ICES-003.

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Spiegazione dei simboli grafici



Il simbolo del fulmine con la punta a freccia all'interno di un triangolo equilatero avverte l'utente della presenza di un "voltage pericoloso" non isolato all'interno del prodotto, che può risultare di magnitudine sufficientemente elevata a costituire il rischio di scossa elettrica alle persone.



Il punto esclamativo all'interno di un triangolo equilatero avverte l'utente della presenza di importanti istruzioni operative e di manutenzione (assistenza tecnica) nella documentazione che accompagna il prodotto.

Prima di cominciare

Note sul manuale d'uso

Usa questo manuale per apprendere come configurare e utilizzare il tuo prodotto TC.

Per ottenere il massimo da questo manuale, ne consigliamo la lettura dall'inizio alla fine così da non tralasciare importanti informazioni.

Questo manuale è disponibile solo come file PDF, scaricabile dal sito web TC Electronic.

Benché sia possibile stampare il manuale su carta, incoraggiamo comunque l'utilizzo della versione PDF in quanto dotata di collegamenti ipertestuali (o hyperlink) interni ed esterni. Ad esempio, cliccando sul logo posto nell'angolo superiore sinistro di ciascuna pagina, potrai passare direttamente all'indice del manuale.

Per scaricare la versione più aggiornata di questo manuale, visita la pagina web

tcelectronic.com/support/manuals/

Supporto

Se dopo aver letto questo manuale avessi ulteriori domande riguardanti il prodotto, entra in contatto con il Supporto TC:

tcelectronic.com/support/

Buon divertimento con il tuo nuovo prodotto TC!

A proposito del pedale

Grazie per aver deciso di investire il tuo denaro così faticosamente guadagnato nell'acquisto di questo prodotto TC Electronic! Abbiamo fatto del nostro meglio per essere certi che saprà servirti per molti anni a venire; speriamo quindi che ti divertirai ad usarlo.

HyperGravity Compressor

HyperGravity Compressor è l'anello mancante che ti permetterà di portare il tuo suono da semplicemente buono a eccellente. Dispone di tre modalità di compressione straordinarie:

- ▶ un compressore multibanda allo stato dell'arte,
- ▶ un fantastico compressore vintage e
- ▶ ogni tipo di compressione in un'infinità di combinazioni, accessibili tramite i TonePrint.

HyperGravity Compressor include un algoritmo di elaborazione multibanda della dinamica estremamente evoluto – si tratta dello stesso MD3 presente nel processore System 6000, la nostra unità-capolavoro per le produzioni da studio, che da oltre 10 anni costituisce lo strumento preferito dai migliori producer. Questa elaborazione tecnologicamente evoluta applica una compressione perfettamente modellata nelle bande di frequenze alte, medie e basse. Ciò restituisce una compressione più trasparente e musicale rispetto a quanto si possa ottenere usando compressori standard, che agiscono su una singola banda.

True Bypass

Noi di TC Electronic siamo abituati a seguire una semplice filosofia: quando utilizzi uno dei nostri prodotti, devi poter ascoltare qualcosa di eccezionale – e se non lo utilizzi, non lo si deve sentire affatto. Questo il motivo per cui questo pedale è dotato di **True Bypass**. Se bypassato, risulta davvero disattivato, senza influenzare in alcun modo il tuo segnale, restituendo la chiarezza ottimale senza alcuna perdita delle alte frequenze.

A volte è consigliabile impostare un effetto a pedale alternando la modalità True Bypass con la modalità Buffered Bypass. Per maggiori informazioni, consulta la sezione "Alternare le modalità True Bypass e Buffered Bypass".

TonePrint

Questo prodotto TC Electronic supporta l'uso dei TonePrint. Per informazioni riguardo i TonePrint, accedi alla pagina web tcelectronic.com/toneprint/

Cosa sono i TonePrint?

Quando guardi il tuo nuovo effetto a pedale TC Electronic, ciò che vedi sono solo poche manopole. A dire il vero, per alcuni pedali si tratta di una sola manopola. Quindi – una manopola, una funzione, giusto?

In realtà, c'è molto più di quanto possa sembrare.

Sonorità 'signature' messe a punto dai migliori

Quando TC Electronic realizza un effetto a pedale, la relazione esistente tra i controlli e i diversi parametri che agiscono “sotto il cofano” viene definita da sviluppatori, musicisti e specialisti di prodotto che respirano e vivono di musica. Ciò fornisce un eccellente punto di partenza: un pedale dalla sonorità grandiosa con controlli ben bilanciati.

Ma non sarebbe fantastico se chitarristi di fama mondiale – gente come [Paul Gilbert](#), [Guthrie Govan](#), [John Petrucci](#) o [Steve Vai](#) – potessero virtualmente ri-cablare il tuo pedale delay, definendo ciò che dovrebbe avvenire “dietro le quinte”?

E che ne diresti se potessi farlo tu stesso/a?

Questo è proprio ciò che la concezione TonePrint consente di fare.

TC Electronic collabora con i chitarristi top, ai quali viene consentito di esplorare le potenzialità tonali nascoste nei nostri pedali, per ridefinire i diversi controlli e creare le loro impostazioni TonePrint personali. Quindi, mettiamo questi TonePrint customizzati a tua disposizione. Il caricamento dei TonePrint all'interno del pedale è davvero semplice (leggi la sezione [“Trasferire i TonePrint nel pedale usando la TonePrint app”](#)) – e con il formidabile software TonePrint Editor potrai addirittura creare il tuo «pedale signature» personale, impostato specificatamente secondo i tuoi gusti.

Potrai cambiare i TonePrint del tuo pedale ogni volta che vorrai. E adesso arriva la parte migliore:

Tutto questo è completamente gratis.

Trasferire i TonePrint nel pedale usando la TonePrint app

Poter ri-cablare virtualmente un effetto a pedale TC Electronic non sarebbe una gran cosa se per farlo fosse necessario dotarsi di apparecchiature extra. Questo il motivo per cui abbiamo realizzato la TonePrint app: un'applicazione software gratuita per i dispositivi smartphone più utilizzati, che consente di “proiettare” nuovi TonePrint direttamente nel pedale, quando e ovunque tu voglia.

Reperire la TonePrint app

Se possiedi un iPhone, potrai scaricare la TonePrint app dall'[App Store](#) di Apple.

Se possiedi un dispositivo Android, potrai scaricare la app tramite [Google Play](#).

Una volta ottenuta la app, non sono richiesti ulteriori download o acquisti in-app. Dall'interno della app, è possibile accedere a tutti i TonePrint – tutti disponibili gratis.

Trasferimento dei TonePrint nel pedale – procedura passo-passo

- ▶ Lancia la TonePrint app nel tuo smartphone.
- ▶ Individua il TonePrint che intendi utilizzare. Potrai scorrere i TonePrint in base all'artista (Artist) o al prodotto (Product), ovvero in base al tipo di pedale. Troverai anche la categoria Featured TonePrints.
- ▶ Collega la chitarra o il basso al pedale TonePrint.
- ▶ Attiva il pedale TonePrint.
- ▶ Aumenta il volume del tuo strumento e imposta il selettore pickup su un singolo pickup.
- ▶ Tieni l'altoparlante del tuo smartphone vicino al pickup scelto e tocca sul display il comando «Beam to pedal».

Modificare i TonePrint con il software TonePrint Editor

La TonePrint app permette di usare i TonePrint creati dai tuoi chitarristi e bassisti preferiti. Ma questo è solo l'inizio. Con il software TC TonePrint Editor potrai creare i tuoi effetti 'signature' personali.

Caratteristiche di TonePrint Editor

- ▶ Usa TonePrint Editor per costruire le tue sonorità personalizzate.
- ▶ Ottieni il controllo completo su tutti i parametri e sul comportamento degli effetti – si tratta della tua visione, del tuo sound.
- ▶ Personalizza le funzioni delle manopole e il loro range in base alle tue esigenze e al sound che hai in mente.
- ▶ Ascolta le tue creazioni sonore in tempo reale – effettua modifiche al volo e ascolta immediatamente i risultati.
- ▶ Funziona sia su PC che su Mac.

Infine, last but not least...

- ▶ TonePrint Editor è completamente **gratuito!**

Reperire il TonePrint Editor

Se vuoi utilizzare TonePrint Editor con il tuo computer Windows o OS X, scarica l'applicazione dalla seguente pagina:

tcelectronic.com/toneprint-editor/

Se vuoi utilizzare TonePrint Editor con il tuo Apple iPad, scarica l'applicazione dall'[App Store](#) di Apple.

Nota: per operare con i pedali TC Electronic Mini occorre utilizzare l'applicazione TonePrint Editor versione 2.0 o successiva. La versione 2.0 include la funzione Library che permette di accedere e usare i TonePrint anche senza una connessione Internet.

Reperire il manuale del TonePrint Editor
Scarica il manuale dell'applicazione TonePrint Editor dalla seguente pagina:

tcelectronic.com/toneprint-editor/support/

Se apri il manuale operativo di TonePrint Editor con [Adobe Reader](#), è possibile cliccare sulle sezioni dell'interfaccia riportata al suo interno, per saltare direttamente alla parte corrispondente nel manuale.

Configurazione

Pronti...

La confezione d'imballo del tuo effetto a pedale TC Electronic dovrebbe includere i seguenti elementi:

- ▶ L'effetto a pedale TC Electronic
- ▶ 1 cavo USB (da Tipo A a Mini-A)
- ▶ 1 adesivo TC Electronic
- ▶ 1 opuscolo con l'intera gamma di effetti per chitarra TC.

Ispeziona ogni elemento per verificare la presenza di segni o danni dovuti al trasporto. Nella remota eventualità di presenza di danni, informa il trasportatore e il fornitore/negoziante.

In caso di constatazione di danni, conserva la confezione d'imballo, in quanto può servire a dimostrare l'evidenza di un trattamento non adeguato.

Partenza...

- ▶ Collega al connettore DC del tuo pedale TC Electronic un alimentatore da 9V che presenta il seguente simbolo.



Questo prodotto viene fornito senza alimentatore in dotazione. Consigliamo l'uso dell'alimentatore TC Electronic [PowerPlug 9](#) (venduto separatamente).

In assenza di un alimentatore, è possibile far funzionare questo prodotto usando una batteria. Per ulteriori informazioni sulla sostituzione delle batterie, consulta la sezione ["Cambiare la batteria"](#).

- ▶ Collega l'alimentatore in una presa di corrente.
- ▶ Collega il tuo strumento alla connessione d'ingresso presente sul fianco destro del pedale, usando un cavo jack da ¼".
- ▶ Collega la connessione d'uscita presente sul fianco sinistro del pedale all'ingresso del tuo amplificatore, usando un cavo jack da ¼".

Suona!

Ingressi, uscite e controlli



HyperGravity Compressor

Alimentazione / Attivare e disattivare l'effetto

Ingresso di alimentazione

Per attivare il pedale, collega un alimentatore all'ingresso di alimentazione.

L'ingresso di alimentazione del tuo pedale TC Electronic dispone di un connettore DC standard da 5.5 / 2.1 mm (centro = negativo).

Il tuo effetto a pedale TC Electronic necessita di un alimentatore da 9V con amperaggio da 100 mA o maggiore (non fornito in dotazione). TC Electronic raccomanda l'uso dell'alimentatore [PowerPlug 9](#).

Per minimizzare i ronzii, usa un alimentatore con uscita isolata.

In assenza di un alimentatore, è possibile far funzionare questo prodotto usando una batteria. Per ulteriori informazioni sulla sostituzione delle batterie, consulta la sezione ["Cambiare la batteria"](#).

Pulsante a pedale

- ▶ Per attivare l'effetto, premi il pulsante a pedale.
- ▶ Per disattivare l'effetto, premi di nuovo il pulsante a pedale.

Ingressi e uscite audio

Ingresso audio (mono)

L'ingresso audio posto sul fianco *destra* del pedale dispone di connessione jack standard da 1/4" (mono/TS).

- ▶ Collega la chitarra all'ingresso audio posto sul fianco *destra* del pedale usando un normale cavo mono con connettori jack da 1/4".

Uscita audio (mono)

L'uscita audio posta sul fianco *sinistro* del pedale dispone di connessione jack standard da 1/4" (mono/TS).

- ▶ Collega l'uscita audio del pedale al dispositivo successivo presente lungo il percorso del segnale, usando un normale cavo mono con connettori jack da 1/4".

Porta USB

Usa la porta USB con connettore Mini-B standard del tuo effetto a pedale TC Electronic per collegarlo al computer. Ciò consente di caricare i TonePrint nel pedale o di crearne di nuovi usando l'applicazione TC TonePrint Editor. Per maggiori informazioni, consulta la sezione [“TonePrint”](#).

In presenza di nuovi aggiornamenti del firmware, questi possono essere installati tramite la porta USB – leggi la sezione [“Aggiornare il firmware”](#).

Controlli degli effetti

È bene notare che le assegnazioni delle manopole del tuo effetto a pedale TC Electronic costituiscono le assegnazioni *predefinite*. Usando l'applicazione [TonePrint Editor](#), è possibile ri-cablare virtualmente tutte le manopole, in modo tale da consentire loro il controllo di uno o più parametri di tua scelta. Per maggiori informazioni, consulta il [manuale TonePrint Editor](#).

Il compressore riduce la gamma dinamica di un segnale. In generale, la compressione contribuisce a “livellare” le variazioni di livello del segnale riducendone dinamicamente i picchi.

La riduzione della gamma dinamica restituisce un maggior margine, utilizzabile per aumentare il livello generale del segnale. Il risultato è un segnale più costante e trattabile in modo più agevole sia dal chitarrista, sia da parte del fonico. La compressione può essere applicata per risultare impercettibile o per creare effetti molto pronunciati.

HyperGravity è un compressore *multibanda*. Che cosa significa?

La separazione del segnale audio in diverse bande di frequenze – prima della compressione – contribuisce enormemente a contrastare effetti indesiderati quali il pompaggio/“breathing”. Pensa ad un compressore multibanda come a molteplici compressori che eseguono la loro elaborazione agendo sulle gamme di frequenze basse, medie e alte, in modo indipendente ed efficiente.

Usa i controlli di HyperGravity Compressor per modellare il carattere e l'intensità della compressione applicata al segnale della tua chitarra.

Manopola Sustain

Usa la manopola Sustain per impostare la quantità di compressione da applicare al segnale. Corrisponde al parametro/manopola Threshold presente nella maggior parte dei compressori da studio.

- Imposta il parametro Sustain a valori elevati per *abbassare* la soglia di compressione. L'uso di una soglia bassa implica una più frequente entrata in azione della compressione, andando a ridurre la gamma dinamica del segnale. In combinazione con l'uso di impostazioni elevate del controllo Level, ciò restituisce un segnale costante molto schiacciato e compresso, e con un sostenuto quasi infinito.
- Imposta la manopola Sustain a valori più contenuti per mantenere una soglia *elevata* – il che comporta un'entrata in azione della compressione meno frequente. Ciò restituisce solo un accenno di compressione, quando il segnale eccede la soglia impostata. Un'azione perfetta per le ritmiche pulite.

Sustain e Make-up Gain automatico

HyperGravity Compressor utilizza l'azione di "make-up gain" in modo automatico. Nel momento in cui il compressore riduce la gamma dinamica del segnale processato attenuandone i picchi, il guadagno viene applicato per compensare la riduzione di livello del segnale. Aumentando il controllo Sustain, maggiore sarà la compressione, maggiore risulterà l'entità di make-up gain applicata. In altre parole: Il segnale diventa più forte.

È bene notare che le impostazioni più elevate del Sustain comportano un aumento del rumore, in quanto il rumore intrinseco (o "noise floor") viene inevitabilmente amplificato insieme al segnale. Sperimenta diverse impostazioni delle manopole Sustain e Level per individuare il giusto bilanciamento.

Manopola Level

Usa la manopola Level per controllare il livello generale del segnale. Dacci dentro con questo controllo per un'intensificazione massiccia del livello, capace di far cantare i tuoi assoli e le tue frasi lead come mai prima d'ora.

Le impostazioni Level e Blend interagiscono tra loro – consulta la sezione ["Le impostazioni dei controlli Level e Blend interagiscono tra loro"](#).

Manopola Attack

Usa la manopola Attack per definire la velocità con cui deve essere applicata la piena compressione. Più breve è il tempo d'attacco, più velocemente le dinamiche del segnale saranno compresse. Mantieni regolazioni minime per un attacco super-veloce in stile *chicken picking*, oppure usa impostazioni più elevate per una compressione più aperta e intensa.

Il controllo Attack e le note transienti

Usa la manopola Attack per far sì che i transienti (ovvero il principio delle note e degli accordi che stai suonando) possano passare inalterati – quindi non compressi – attraverso HyperGravity Compressor. I transienti sono di norma molto pronunciati rispetto al resto del segnale; una loro compressione troppo pesante potrebbe ingenerare delle anomalie. La “giusta” impostazione può dipendere dallo stile esecutivo, dallo strumento e da altri fattori. Assicurati di sperimentare!

Manopola Blend

Usa la manopola Blend per impostare il bilanciamento tra il tuo segnale diretto/dry e il segnale compresso. Con la manopola impostata al massimo, sarà possibile ascoltare solo il segnale compresso. Usa regolazioni più moderate per ottenere una sottile brillantezza e una presenza extra.

Uso creativo del controllo Blend

Di norma, i processori di dinamica quali i compressor vengono impiegati come effetti di tipo “insert”, quindi privi di transito del segnale dry (non processato). Invece, con la manopola Blend di HyperGravity Compressor potrai fare uso della compressione parallela (a volte indicata come “compressione New York style”). Concepita in origine per essere usata principalmente sulla batteria, questa tecnica prevede il missaggio del segnale non processato con una versione dello stesso segnale pesantemente compressa. Il medesimo approccio funziona in modo eccellente anche sui segnali di chitarra. I risultati possono variare in base allo stile esecutivo e alle impostazioni di altre manopole di controllo. Sperimenta per individuare il bilanciamento perfetto!

Utilizzare HyperGravity Compressor in un loop di effetti in parallelo

Se intendi inserire HyperGravity Compressor in un loop di effetti in parallelo, occorre impostare la manopola Blend nella sua posizione massima, così da rimuovere il segnale diretto/dry della chitarra dall'uscita del pedale.

Le impostazioni dei controlli Level e Blend interagiscono tra loro

Regolando le manopole Level e Blend con impostazioni elevate, il segnale compresso risulterà sensibilmente più forte rispetto alla sua versione non compressa. D'altro canto, regolando il controllo Level a zero o ad un'impostazione molto bassa, non vi sarà alcun segnale da controllare con il Blend.

Selettore Compression Type

Usa questo selettore per selezionare la modalità di compressione desiderata.

Impostazione Spectra

Imposta il selettore su “Spectra” per applicare al segnale una compressione di qualità “da studio”.

Impostazione TonePrint

Per usare le configurazioni di compressione basate sui TonePrint, posiziona il selettore su “TonePrint”. Per maggiori informazioni, consulta la sezione [“TonePrint”](#).

Impostazione Vintage

Imposta il selettore su “Vintage” per passare direttamente alle tipiche sonorità dei compressori vecchio stile. Con questa impostazione si ottiene tutto lo schiacciamento e la tensione delle classiche unità stompbox di compressione. È perfetto per le timbriche country percussive, i suoni funk o il soave sustain à la Gilmour.

Manutenzione

Aggiornare il firmware

In futuro, TC Electronic potrebbe fornire nuovi aggiornamenti del software integrato nel pedale, ovvero il firmware. L'aggiornamento del firmware del tuo pedale TC richiede quanto segue:

- ▶ un computer con sistema operativo Microsoft Windows o OS X e dotato di interfaccia USB standard
- ▶ l'alimentatore DC specifico per il tuo pedale.

Preparare l'aggiornamento del firmware

- ▶ Scarica il nuovo firmware dalla pagina "Support" del tuo pedale TC. Sono disponibili le applicazioni updater per:
 - Microsoft Windows (archivio ZIP contenente l'installer del firmware) e
 - OS X (file immagine-disco contenente l'installer del firmware).
- ▶ Scollega tutti i cavi dal pedale TC (incluso quello dell'alimentatore).
- ▶ Collega il pedale al computer usando un cavo USB.
- ▶ Tieni premuto il pulsante del tuo pedale TC. Se il tuo pedale TC possiede più di un pulsante, tieni premuto il primo pulsante a sinistra.
- ▶ Inserisci il connettore dell'alimentatore DC.
- ▶ L'indicatore LED dovrebbe apparire di colore verde. Se il tuo pedale TC possiede più di un pulsante, l'indicatore LED del primo pulsante a sinistra dovrebbe apparire di colore verde. Questo indica che il pedale è pronto a ricevere l'aggiornamento software.
- ▶ Rilascia il pulsante a pedale.
- ▶ Il pedale TC è stato così rilevato e riconosciuto come un dispositivo aggiornabile.

Applicare l'aggiornamento del firmware

- ▶ Nel computer, chiudi ogni applicazione relativa al MIDI (ad esempio, l'applicazione DAW) e lancia l'updater del firmware precedentemente scaricato (vedi punto 1).
- ▶ Nell'applicazione updater del firmware, seleziona il pedale TC dal menu a tendina posto al di sotto del titolo «STEP 1».
- ▶ Quando il tasto «Update» posto al di sotto del titolo «STEP 2» appare verde, cliccalo.

Ora il firmware aggiornato verrà trasferito nel pedale TC. Attendi che la barra di avanzamento raggiunga il 100%. Una volta completata la procedura, il pedale si riavvierà automaticamente.

Cambiare la batteria

Per cambiare la batteria del tuo effetto a pedale TC Electronic, procedi come segue:

- ▶ Svita la vite a croce presente sul pannello inferiore per distaccarlo dal pedale.
- ▶ Togli la vecchia batteria e collega la nuova batteria all'apposita clip, facendo attenzione che la polarità sia corretta.
- ▶ Monta nuovamente il pannello inferiore.

Note riguardanti le batterie

- ▶ Per nessun motivo le batterie devono essere riscaldate, smontate, gettate nell'acqua o nel fuoco.
- ▶ Solo le batterie di tipo ricaricabile possono essere ricaricate.
- ▶ Rimuovere la batteria in caso di lunghi periodi di non utilizzo del pedale, così da prolungarne la durata.
- ▶ Lo smaltimento delle batterie esauste deve essere eseguito in base alle leggi e alle regolamentazioni locali.

Alternare le modalità True Bypass e Buffered Bypass

True Bypass e Buffered Bypass - spiegazione

La modalità True Bypass consiste in un bypass diretto che, quando il pedale viene bypassato, fornisce un segnale assolutamente privo di colorazioni tonali. Questa è la modalità predefinita in cui si trova il tuo effetto a pedale.

L'uso del True Bypass su tutti i pedali costituisce la scelta perfetta in presenza di pochi pedali e cavi relativamente corti collegati prima e dopo i pedali.

Se...

- ▶ utilizzi un lungo cavo tra la chitarra e il primo pedale, oppure
- ▶ se usi molti pedali nella pedaliera, oppure
- ▶ se usi un lungo cavo dalla pedaliera all'amplificatore,

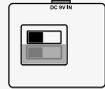
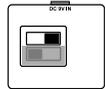
...in tutti questi casi, la migliore soluzione consiste nell'impostare in modalità **Buffered Bypass** il *primo* e l'*ultimo* pedale presenti nella catena del segnale.

È possibile avvertire la differenza tra un pedale in modalità True Bypass o Buffered Bypass?

Forse sì, forse no – occorre considerare molti fattori: l'uso di pickup attivi o passivi, single coil o humbucker, la qualità dei cavi, l'impedenza dell'amplificatore... Non possiamo fornire una risposta definitiva. Usa le orecchie e trova la soluzione migliore per il tuo setup!

Per impostare la modalità bypass, procedi come segue:

- ▶ Scollega il pedale e, tenendolo in mano, rovescialo sul lato posteriore.
- ▶ Svita il pannello posteriore del pedale e individua i due piccoli DIP-switch posti nell'angolo superiore sinistro.
- ▶ Il primo DIP-switch in alto (il più vicino alla connessione di alimentazione), alterna le modalità True Bypass (predefinita) e Buffered Bypass.
- ▶ Imposta il DIP-switch nella posizione desiderata.
- ▶ Monta nuovamente il pannello inferiore.

True bypass	
Buffered bypass	

F.A.Q.: Frequently Asked Questions

Domande frequenti riguardanti i pedali TonePrint

tcelectronic.com/support/

“I pedali TonePrint sono analogici o digitali?”

Il segnale dry/non-processato della chitarra passa direttamente attraverso l'effetto a pedale senza subire alcuna digitalizzazione. Il segnale processato (“wet”) viene semplicemente aggiunto.

“I pedali TonePrint dispongono di ingressi/ uscite bilanciate o sbilanciate?”

Le connessioni di ingresso e uscita dei pedali TonePrint sono sbilanciate. Utilizza cavi con connettori TS (ovvero, normali cavi standard per strumenti).

“È possibile usare questo pedale TonePrint nell'FX loop di un amplificatore valvolare?”

Sì. Tutti i pedali TonePrint dispongono di una gamma molto ampia del guadagno e sono progettati per essere impiegati con livelli di linea e strumentale. Ci sono alcuni amplificatori che, in virtù del modo in cui è stato progettato il loro FX loop, sono in grado di operare con segnali più intensi rispetto a quelli con normale livello di linea +4 dBu. Con questi amplificatori, potrebbe essere possibile indurre il segnale in ingresso al clipping. Ma con il 99% degli amplificatori, i pedali TonePrint funzionano perfettamente.

Per ulteriori informazioni relative ai tuoi effetti a pedale TonePrint TC Electronic, accedi al TC Electronic Support:

Link

Risorse TonePrint

- ▶ **TonePrint:**
tcelectronic.com/toneprint/
- ▶ **Prodotti TonePrint:**
tcelectronic.com/toneprint/toneprint-products/
- ▶ **TonePrint app:**
tcelectronic.com/toneprint-app/
- ▶ **TonePrint Editor:**
tcelectronic.com/toneprint-editor/
- ▶ **Manuale TonePrint Editor:**
tcelectronic.com/toneprint-editor/support/

Risorse di supporto

- ▶ **Supporto TC Electronic:**
tcelectronic.com/support/
- ▶ **TC Electronic – prodotti software:**
tcelectronic.com/support/software/
- ▶ **TC Electronic – i manuali di tutti i prodotti:**
tcelectronic.com/support/manuals/
- ▶ **Forum degli utenti TC Electronic:**
forum.tcelectronic.com/

TC Electronic su...

- ▶ **web:**
tcelectronic.com/
- ▶ **Facebook:**
facebook.com/tcelectronic
- ▶ **Google Plus:**
plus.google.com/+tcelectronic/
- ▶ **Twitter:**
twitter.com/tcelectronic
- ▶ **YouTube:**
youtube.com/user/tcelectronic

Specifiche tecniche

Nota: dati i continui sviluppi tecnologici, queste specifiche tecniche possono essere soggette a variazioni senza alcun preavviso.

Modalità bypass	True Bypass (Buffered Bypass opzionale)
Dimensioni (larghezza x profondità x altezza)	48 x 48 x 93 mm – 1.9 x 1.9 x 3.7”
Connettore d'ingresso	Jack standard da ¼” – mono/TS
Connettore d'uscita	Jack standard da ¼” – mono/TS
Ingresso di alimentazione	Standard da 9 V DC, centro negativo > 100 mA (alimentatore non incluso)
Opzione batteria	-
Impedenza in ingresso	1 MΩ
Impedenza in uscita	100 Ω
Porta USB	Connettore mini-USB per il caricamento e la modifica di TonePrint personalizzati e gli aggiornamenti software

