tc electronic®

RH750

MANUALE D'USO

IMPORTANTI NORME DI SICUREZZA

1 Leggere queste istruzioni.
2 Conservare queste istruzioni.
3 Prestare attenzione ad ogni avvertenza.
4 Seguire tutte le istruzioni.
5 Non utilizzare l'unità nelle vicinanze di acqua.
6 Pulire unicamente con un panno asciutto.
7 Non ostruire alcuna presa d'aerazione. Effettuare l'installazione seguendo le istruzioni fornite dal costruttore.
8 Non installare l'unità vicino a fonti di calore, quali caloriferi, stufe o altri dispositivi in grado di produrre calore (amplificatori inclusi).
9 Non annullare la sicurezza garantita dalle spine polarizzate o con messa a terra. Le spine polarizzate sono caratterizzate dalla presenza di due lamine, una più grande dell'altra, mentre le spine con messa a terra presentano due lamine e un polo per la messa a terra. La lamina maggiore o il polo per la messa a terra sono contemplati per garantire la sicurezza personale. Nel caso in cui la spina del cavo incluso non si inserisca perfettamente nella presa, si prega di contattare un elettricista per la sostituzione di quest'ultima.
10 Proteggere il cavo di alimentazione dall'essere calpestato o schiacciato, in particolare vicino alla spina, alla presa e al punto in cui il cavo esce dall'unità.
11 Utilizzare unicamente accessori/estensioni specificati dal costruttore.
12 Utilizzare esclusivamente carrelli, supporti, treppiedi, staffe, tavoli o altro specificato dal costruttore o venduto insieme all'unità. Nell'usare un carrello, fare attenzione a non rovesciare la combinazione carrello/unità, onde evitare danni a cose o persone causate del ribaltamento.
13 Disconnettere l'unità dalla presa di corrente durante forti temporali o lunghi periodi di inutilizzo.
14 Ogni riparazione deve essere effettuata da personale tecnico qualificato. L'assistenza è richiesta quando l'unità risulta danneggiata in qualsiasi modo (ad esempio: cavo di corrente o presa danneggiata, del liquido o degli oggetti sono caduti all'interno dell'unità, l'unità è stata esposta all'umidità o alla pioggia, l'unità non funziona correttamente oppure è caduta).

Attenzione!
- Per ridurre il rischio di incendio o scossa elettrica, non esporre l'unità allo sgocciolamento o agli schizzi di alcun tipo di liquido e assicurarsi che non vi siano oggetti contenenti liquidi, come vasi o bicchieri, posizionati su di essa.
- L'unità deve essere collegata a terra.
- Utilizzare un cavo elettrico a tre poli con messa a terra, come quello fornito in dotazione al prodotto.
- Occorre considerare che valori diversi di voltaggio richiedono l'uso di cavi e spine differenti.
- Verificare il voltaggio in uso nella propria area e utilizzare il tipo di cavo corretto. Controllare la seguente tabella:

Voltaggio	Prese di corrente conformi agli standard
110-125 V	UL817 e CSA C22.2 n° 42.
220-230V	CEE 7 pag. VII, sezione SR 107-2-D1/IEC 83 pag. C4.
240V	BS 1363 del 1984. Specifiche per spine con fusibile 13A e prese di corrente con o senza interruttore.

- Il prodotto deve essere installato vicino alla presa di corrente e la sua eventuale disconnessione deve risultare facilmente accessibile ed eseguibile.
- Per scollegare completamente l'alimentazione, disconnettere il cavo d'alimentazione dalla presa AC.
- La spina dell'alimentazione deve essere sempre facilmente accessibile e operabile.
- Non installare in spazi limitati.
- Non aprire l'unità - rischio di scossa elettrica all'interno.

Cautela:

Si avverte che qualsiasi cambiamento e modifica non espressamente approvata in questo manuale può annullare la vostra autorità nell'operare con questo dispositivo.

Assistenza
- L'unità non contiene al suo interno parti utilizzabili dall'utente.
- Ogni riparazione deve essere effettuata unicamente da personale qualificato.

EMC/EMI

Questa unità è stata testata e trovata conforme ai limiti vigenti per le apparecchiature digitali in Classe B, in conformità della parte 15 delle norme FCC.
Tali limiti sono stati predisposti per garantire una protezione contro le possibili interferenze nocive presenti in installazioni all'interno di zone abitate. Essendo l'unità in grado di generare, utilizzare e irradiare delle radio frequenze, se non installata secondo le istruzioni potrebbe causare delle interferenze dannose ai sistemi di radiocomunicazione. Tuttavia, in particolari installazioni, non è comunque possibile garantire che questo tipo di interferenze non si verifichino. Se l'unità dovesse generare delle interferenze durante la trasmissione di programmi radio o televisivi (eventualità verificabile disattivando e attivando nuovamente l'unità), occorre tentare di correggere le interferenze procedendo con una delle seguenti misure o una loro combinazione:

- Orientare nuovamente o riposizionare l'antenna del sistema ricevente.
- Aumentare la distanza tra l'unità e l'apparato ricevente.
- Collegare il dispositivo in un circuito elettrico differente da quello in cui risulta essere collegato l'apparato ricevente.
- Consultare il negoziante o un installatore radio/TV qualificato.

For Customers in Canada:

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.
Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

INTRODUZIONE

Importanti norme di sicurezza e Certificato di Conformità..... a-b

Sommario 3
Introduzione..... 5
Guida rapida..... 6

OPERAZIONI

Pannello frontale 7
RC4 14
Pannello posteriore 15

APPENDICE

Modalità General Protection..... 19
Modalità Heat Protection..... 19
Percorso del segnale..... 20
Specifiche tecniche 21

IT

Suono e potenza a palate!

Congratulazioni. Sei appena entrato in possesso di un amplificatore per basso che saprà regalarti tanta potenza e versatilità sonora per molti anni a venire.

La nostra concezione “Bass Amp 2.0” consiste essenzialmente nel permettere al musicista di concentrarsi principalmente sull’esecuzione strumentale. Grazie all’accordatore per basso integrato, alle 3 locazioni preset e ad un’abbondanza di opzioni timbriche – come lo SpectraComp, il TubeTone, il TweeterTone e l’EQ a 4-bande – con RH750 potrai scolpire qualsiasi sonorità, accordare lo strumento in un istante e alternare liberamente diversi bassi o tipi di esecuzione durante le tue performance sul palco.

SpectraComp è un esclusivo compressore per basso con azione ‘per corda’, di cui i bassisti di ogni parte del mondo continuano a tessere le lodi, grazie alla compressione omogenea su tutte le corde; invece, il TubeTone è una funzione che ricrea in modo eccellente entrambi gli stadi valvolari pre- e power-amp. Combina queste caratteristiche con l’estrema versatilità della sezione dei controlli di tono (semiparametrica a 4-bande) e al nuovo ‘controllo HF-intelligente’, chiamato TweeterTone, e otterrai un impareggiabile set di strumenti per la modellazione del suono di basso, di tutt’altra categoria rispetto al resto.

Con le tre locazioni preset sarai in grado di memorizzare le tue impostazioni tonali preferite, accuratamente modellate per bassi diversi o stili musicali differenti. Finalmente, passare da un Fender vintage ad un moderno basso attivo, oppure da un brano funky R n’ B ad un classico Rock ‘n Roll, sarà davvero uno scherzo.

Infine, grazie all’accordatore cromatico integrato, intonare perfettamente le note più basse sul palco diventerà un’operazione naturale. L’accordatore mostra sempre lo stato dell’intonazione; inoltre, premendo il tasto Mute, è facile accordare lo strumento prontamente e in silenzio tra un brano e l’altro. Mai prima d’ora è stato così semplice tornare ad occuparsi di ciò che più importa – fare musica!

A proposito: abbiamo forse dimenticato di dire che stiamo parlando di 750 Watt di potenza?

Buon divertimento con il tuo nuovo amplificatore per basso!

Nota: Ci riserviamo il diritto di modificare in qualsiasi momento il contenuto di questo manuale; l’ultima revisione del manuale sarà sempre disponibile e scaricabile dal sito web www.tcelectronic.com. Per richiedere ulteriori informazioni e supporto tecnico, visita il portale TC Support Interactive: www.tcelectronic.com/support

tc electronic®

GUIDA RAPIDA

Se non vuoi attendere oltre...

Ecco una semplice procedura per iniziare a suonare in pochi minuti.

Aprire l'imballo

- Estrai dall'imballo l'amplificatore RH750.
- L'imballo dovrebbe contenere i seguenti elementi:
  - l'amplificatore RH750
  - il cavo d'alimentazione
  - un cavo 'da RCA a mini-jack'
  - il manuale d'uso.
- Esamina ogni elemento e verifica l'eventuale presenza di segni o danni - nel qual caso, informa dell'accaduto il trasportatore e il fornitore.
- In presenza di danni, conserva tutto il materiale d'imballo in modo da dimostrare l'evidenza di un'eccessiva forza adoperata durante la movimentazione e il trasporto.
- È comunque sempre una buona idea conservare l'imballo per impieghi futuri e per il trasporto.

Configurazione

- Con un cavo Speaker, collega la connessione d'uscita Speaker Out dell'amplificatore al tuo cabinet; è possibile impiegare cavi con entrambi i tipi di connettori: speakon e jack da ¼".
- È possibile collegare all'amplificatore fino a tre cabinet TC Electronic della serie RS, oppure due cabinet qualsiasi a 8 Ohm (carico minimo d'impedenza: 4 Ohm).
- Collega il cavo di alimentazione e attiva l'unità. L'alimentazione di RH750 accetta qualsiasi voltaggio compreso tra 100 e 240 VAC.
- Collega il basso al connettore d'ingresso presente sul pannello frontale.
- Regola il guadagno d'ingresso agendo sulla manopola GAIN.
- Regola il volume d'uscita usando la manopola MASTER.
- E ora, suona!

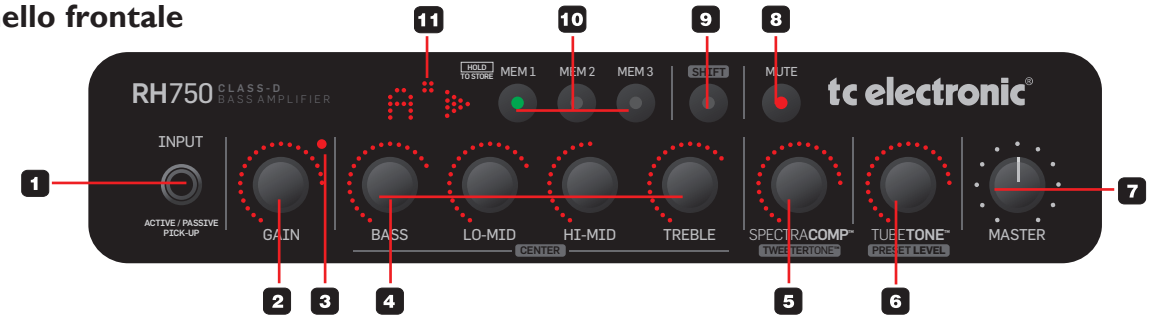
Accessori

Presso il tuo negoziante di strumenti musicali, potrai acquistare i seguenti prodotti:

- Cabinet RS210, RS410, RS112 e RS212.
- RC4: si tratta di un'unità footswitch munita di quattro pulsanti che consente di alternare le tre locazioni di memoria e inserire la funzione Mute, utile per l'accordatura. Inoltre, RC4 include anche un display che mostra le informazioni dell'accordatore.
- Adattatore per l'installazione dell'amplificatore in rack standard da 19".
- Custodia morbida per l'amplificatore RH750 e l'unità footswitch RC4.
- Flight-case per l'amplificatore RH750 e l'unità footswitch RC4.
- Flight-case per alcuni modelli di cabinet serie RS.

Visita il sito www.tcelectronic.com per conoscere le ultime novità riguardanti questi e altri prodotti TC.

Pannello frontale



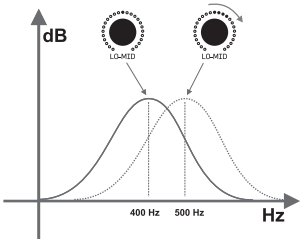
1 – INPUT
Ingresso jack da ¼" per il collegamento di bassi attivi o passivi. Lo stadio d'ingresso di RH750 si adatta a qualsiasi tipo di pickup.

2+3 – Manopola GAIN e indicatore LED OVERLOAD
Il guadagno dovrebbe essere impostato con il massimo livello possibile, evitando di sovraccaricare lo stadio d'ingresso. Per individuare la giusta regolazione dovrai semplicemente collegare il basso, suonare e ruotare in senso orario la manopola GAIN fino a quando l'indicatore LED OVERLOAD si attiva solo occasionalmente; quindi, riduci leggermente il guadagno. Una volta impostato il GAIN, aumenta il livello di volume con la manopola MASTER e comincia a suonare.

4 – Controlli TONE
RH750 include quattro controlli di tono: Bass, Lo-mid, Hi-mid e Treble. Questi controlli sono stati attentamente ottimizzati per trattare quattro aree di frequenze rilevanti per il basso, consentendo di realizzare con facilità un suono personalizzato.

Come saprai, ciascun basso possiede la propria caratteristica tonale. Quindi, nel caso in cui i controlli di tono di RH750 non colgano esattamente le frequenze del tuo particolare strumento, potrai cambiare le frequenze centrali delle quattro bande EQ.

Cambiare la frequenza dei controlli di tono
È possibile cambiare la frequenza di controllo di ciascuna delle quattro bande; a volte si fa riferimento a questa modalità con i termini "bande parametriche" o "bande sweep". Normalmente, le manopole BASS, LO-MID, HI-MID e TREBLE si usano per impostare il guadagno di ciascuna banda EQ. Per cambiare la frequenza centrale di una banda EQ, premi una volta il tasto SHIFT e quindi regola la frequenza centrale delle bande agendo sulla relativa manopola.



<u>Esempio</u>:
Premi il tasto SHIFT e ruota la manopola LO-MID per cambiare la frequenza centrale di quello stesso controllo.

TIP

A volte, la regolazione dei controlli di tono "sweep" può risultare un'operazione noiosa. Per questo motivo, riportiamo di seguito una semplice procedura passo-passo che ti guiderà nella regolazione della banda Low-mid di RH750, da applicare al tuo basso e al tuo setup:

- Aumenta il livello della banda LO-MID – più si intensifica la banda, più sarà semplice individuare la frequenza giusta.
- Premi il tasto SHIFT per accedere alla regolazione della frequenza centrale delle bande EQ.
- Ora, suonando il basso, ruota lentamente la manopola LO-MID per *fare lo sweep* della frequenza Low-mid attraverso la gamma di frequenza.
- Una volta individuata la frequenza che intendi controllare, premi nuovamente il tasto SHIFT per ristabilire la normale modalità di controllo delle frequenze e procedi all'impostazione del guadagno della banda Low-mid.

NOTE

Quando l'amplificatore RH750 si trova in modalità Shift, il tasto SHIFT lampeggerà per ricordarti che l'unità sta operando in quella modalità. Se il pannello frontale non viene utilizzato per circa venti secondi, l'indicatore LED lampeggerà rapidamente e verrà automaticamente ristabilita la normale modalità operativa.

Frequenze e gamme di guadagno

<u>Freq. Bass - gamma:</u> da 71 Hz a 1120 Hz (default: 200)
<u>Gain Bass - gamma:</u> da -24 dB a +15 dB
(tipo Shelving)

<u>Freq. Low Mid - gamma:</u> da 100 Hz a 1600 Hz (default: 400)
<u>Gain Low Mid - gamma:</u> da -24 dB a +15 dB
(Fisso 2.1 ott.)

<u>Freq. High Mid - gamma:</u> da 200 Hz a 3150 Hz (default: 800)
<u>Gain High Mid - gamma:</u> da -24 dB a +15 dB
(Fisso 2.1 ott.)

<u>Freq. Treble - gamma:</u> da 400 Hz a 6300 Hz (default: 4000)
<u>Gain Treble - gamma:</u> da -24 dB a +15 dB
(tipo Shelving)

5 – SPECTRACOMP™

Ruota la manopola per regolare la quantità di compressione SpectraComp.

Grazie ad un approccio alla compressione cosiddetto 'spettrale' o 'multibanda', SpectraComp™ effettua la compressione individuale delle bande di frequenze basse, medie e alte - un'azione che risulta significativamente più omogenea e trasparente, senza mai compromettere la dinamica e il tono.

SpectraComp™ è un compressore evoluto, ottimizzato per ottenere sempre il massimo dal segnale del basso.
Se desideri ascoltarne l'azione, suona il basso ruotando la manopola. Per maggiori informazioni riguardanti ciò che avviene 'dietro le quinte', consulta la successiva sezione.

SpectraComp - approfondimento

Gain Reduction / Meter di Compressione
Usando lo SpectraComp™, la corona di LED che circonda la manopola SPECTRACOMP funge da meter per la compressione, mostrando la quantità di compressione applicata al segnale.

Auto Make-up Gain
Dato che, per sua natura, la compressione riduce i picchi di livello e le parti del segnale più elevate, avrai di certo constatato che molti compressori convenzionali "mangiano" il livello del segnale, generando un volume d'uscita più basso. SpectraComp™ compensa automaticamente la riduzione di guadagno risultante dalla compressione, garantendo un volume d'uscita omogeneo.

Compressione Spettrale contro Compressione Full-Band

Virtualmente, ogni compressore per basso presente sul mercato si basa sul principio di azione denominato "full-band", il quale prevede che il compressore risponda comprimendo il segnale in modo identico lungo l'intera gamma di frequenze (da 20 Hz a 20 kHz). Dalla corda più bassa E/Mi (o B/Si) al G/Sol, il basso elettrico possiede una gamma dinamica veramente ampia. Usando un compressore standard, la corda E/Mi basso – a causa del suo più alto livello di intensità ed energia – controllerà come e quando il compressore risponderà, plasmando l'intero segnale. Tipico risultato di questa azione: una corda G/Sol che non viene affatto compressa, oppure – quando questa inizia a suonare come dovrebbe – la corda più bassa E/Mi risulta compressa troppo pesantemente. In altre parole: si è costantemente costretti ad accettare un compromesso difficile e con scarse alternative.

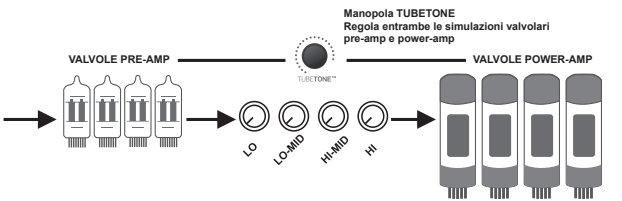
Con la compressione spettrale, l'amplificatore RH750 impiega un approccio diverso che consente la compressione indipendente delle aree di frequenze basse, medie e alte. In questo modo, si applica la giusta quantità di compressione in ogni singola corda del basso, risultando in un'azione molto più trasparente e omogenea.

5 – TWEETERTONE™ (in modalità Shift)

Molte testate e unità cabinet includono il cosiddetto controllo HF "L pad", posto sul pannello posteriore del cabinet.
Questo controllo si occupa normalmente di impostare il livello del tweeter presente nel cabinet ed è utile per regolare l'entità di alte frequenze.
Il controllo TweeterTone è di gran lunga più intuitivo e rappresenta un modo effettivamente migliore per regolare il contenuto di alte frequenze. Infatti, il TweeterTone non opera semplicemente aumentando o diminuendo il livello del tweeter – esegue anche una regolazione HF più musicale e gradevole. Inoltre, invece di dover armeggiare nel pannello posteriore del cabinet, potrai semplicemente usare la manopola TweeterTone comodamente collocata sul pannello frontale.
Infine, l'impostazione TweeterTone viene salvata come parte dei preset. Ciò consente di regolare il livello delle alte frequenze insieme al resto della sonorità, consentendo così di passare da un suono vintage rotondo e caldo ad un'impostazione slap sfavillante e incisiva – semplicemente selezionando un preset.

6 – TUBETONE™

Tubetone™ consente di alterare la "personalità" e il suono di RH750. Gli effetti ottenibili spaziano dal leggero tocco della classica amplificazione valvolare (in termini di risposta e carattere), passando per il consueto ma piacevole suono "tube", fino all'overdrive più intenso.
Contrariamente a molte simulazioni valvolari, Tubetone™ ricrea sia l'intera sezione di preamplificazione, sia la sezione dell'amplificatore di potenza (collocate rispettivamente prima e dopo la sezione dei controlli di tono). In questo modo, non solo potrai disporre della più realistica e flessibile riproduzione della reale sonorità e risposta valvolare, ma sarai in grado di alterare il comportamento e il carattere di Tubetone™ mediante i controlli di tono di RH750, proprio come faresti con un vero amplificatore valvolare.



La manopola TUBETONE regola la quantità di simulazione valvolare di entrambe le sezioni preamp e power-amp.

6 – PRESET LEVEL (in modalità Shift)

Premi il tasto SHIFT; quindi, ruota la manopola TUBETONE per regolare il livello del preset/MEM attualmente in uso-selezionato. Se il pannello frontale di RH750 non viene utilizzato per circa venti secondi, l'indicatore LED lampeggerà rapidamente e quindi verrà automaticamente ristabilita la normale modalità operativa, in cui la manopola TUBETONE controlla l'intensità dell'effetto Tubetone™. Range: da -12 dB a 0 dB

7 – MASTER

Usa la manopola MASTER per impostare il livello d'uscita generale dell'amplificatore. Il controllo Master determina anche il livello dell'uscita cuffie (Phones).

8 – MUTE

Il tasto MUTE disattiva le uscite Speaker e le uscite bilanciate. Ciò significa che potrai accordare il tuo strumento senza inviare il segnale al tuo setup o al sistema PA.

9 – SHIFT

Il tasto SHIFT è utile per accedere alle funzioni secondarie, indicate col testo di colore grigio nel pannello frontale di RH750. I seguenti controlli possiedono funzioni secondarie:

Modalità Normal	Modalità Shift (premere SHIFT)
EQ (1-4)	Frequenze centrali delle Bande EQ
SPECTRACOMP	Regolazione TweeterTone
TUBETONE	Impostazioni Preset/Memory Level

Se il pannello frontale di RH750 non viene utilizzato per circa venti secondi, verrà ristabilita la normale modalità operativa, in cui le manopole di controllo risultano assegnate alla regolazione delle funzioni primarie, indicate col testo di colore bianco.

10 – MEM 1/2/3

L'unità RH750 dispone di tre memorie User che permettono di memorizzare e richiamare le impostazioni preferite.

Il salvataggio delle impostazioni è estremamente semplice:

– Regola i controlli nel modo desiderato
– Tieni premuto uno dei tasti MEM per circa due secondi.
– Quando l'indicatore del tasto lampeggia significa che la regolazione è stata salvata.
– Per richiamare l'impostazione/locazione-MEM, premi semplicemente una volta il tasto MEM corrispondente.

Che cosa viene memorizzato?

Viene salvato il valore di ogni parametro che dispone di una manopola con corona di LED (ovvero, con indicatore Light-ring). Ciò significa che le impostazioni di tutti i controlli del pannello frontale – ad eccezione del livello Master e dello stato dei tasti SHIFT e MUTE – verranno memorizzate.

Per quale motivo includere delle locazioni-MEM?

Anche se la maggior parte dei bassisti tende a suonare quasi sempre usando lo stesso suono, molti fanno uso di un paio di strumenti diversi, di stili esecutivi differenti, di impostazioni dei pickup o altri fattori che richiedono l'uso di diverse impostazioni dell'amplificatore. Abbiamo pensato che sarebbe stato comodo poter premere semplicemente un pulsante piuttosto che dover sempre armeggiare con diverse manopole.

Controllo remoto

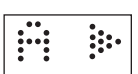
Il dispositivo opzionale per il controllo remoto dell'unità RH750 – chiamato "RC4" – è una pedaliera che permette di richiamare le tre locazioni MEM, oltre a consentire l'inserimento della funzione Mute e a disporre del display per l'accordatore.

11 – TUNER

RH750 incorpora un accordatore cromatico per basso d'elevata accuratezza. Il Tuner è sempre attivo, anche quando l'unità RH750 si trova in modalità Mute.
La lettura del display avviene come segue:

Nella parte *destra* del display

– un *cerchio* indica che la nota è intonata.
– una *freccia rivolta a destra* indica che l'intonazione della nota è calante e deve essere incrementata.
– una *freccia rivolta a sinistra* indica che l'intonazione della nota è crescente e deve essere diminuita.


Calante – innalzare

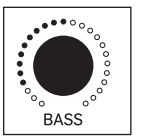
Crescente – abbassare

Nota intonata

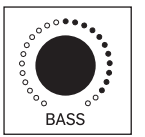
Le note diesis: C#, D#, F#, G# e A# sono indicate come segue:

Esempio – A#

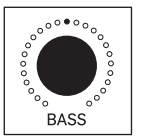
Il Tuner dispone anche di una modalità Mute che offre ulteriori informazioni sull'accordatore. Per attivare la modalità Mute è sufficiente premere il tasto MUTE: il controllo di tono BASS si trasforma in un indicatore Pitch ad elevata risoluzione, a supporto dei campi di Nota e Freccia del display Tuner.



Calante – innalzare



Crescente – abbassare



Nota intonata

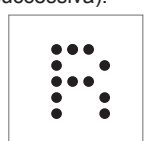
Le informazioni Tuner vengono visualizzate anche nell'unità footswitch opzionale RC4. È proprio così: con RC4 non avrai più bisogno di un accordatore separato. Per maggiori informazioni riguardanti l'unità footswitch, consulta la sezione "RC4" di questo manuale.

Tuner Reference

La frequenza di riferimento dell'accordatore di RH750 è lo standard 440 Hz, come ogni altro accordatore. Tuttavia, potrai selezionare qualsiasi frequenza di riferimento compresa tra 438 e 445 Hz.

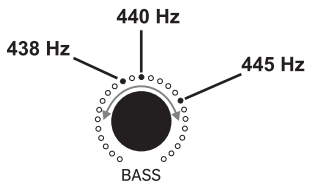
Ecco come selezionare la frequenza Tuner Reference:

– Se l'unità RH750 è attiva, disattivala.
– Tieni premuto il tasto MUTE durante l'attivazione.
– In questo modo, l'unità RH750 viene attivata in modalità Tuner Reference, indicata dal carattere "R" visualizzato nel display (vedi figura successiva).



Modalità Tune Reference

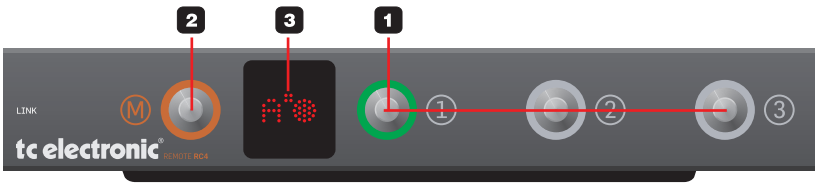
– Ruota il controllo di tono BASS per modificare la frequenza di riferimento dell'accordatore. La posizione centrale della manopola ("a ore 12") equivale alla frequenza 440 Hz e ciascun LED rappresenta un Hertz. Quindi, per impostare la frequenza Tuner Reference, ad esempio, a 438 Hz, ruota la manopola BASS in senso anti-orario fino a che il secondo LED a sinistra rispetto a quello centrale non si illumina.



– Premi il tasto MUTE per uscire dalla modalità Tuner Reference.

Nota: la frequenza Tuner Reference viene ricordata anche dopo che l'unità viene disattivata.

IT



L'unità footswitch opzionale RC4, oltre all'accesso remoto alle tre locazioni di memoria di RH750 (MEM 1/2/3), permette di attivare il Mute per accordare in silenzio, visualizzando anche le informazioni dell'accordatore. RC4 non necessita di alimentatore in quanto riceve l'alimentazione dall'unità RH750 collegata.

1 – Pulsanti di selezione memoria 1, 2 e 3

Premi uno dei tre pulsanti numerati per richiamare le regolazioni della locazione-MEM. L'anello illuminato di verde che circonda il pulsante indica che la relativa locazione-MEM è stata richiamata.

– Nota: il richiamo di una locazione-MEM può avvenire solo se risulta memorizzato qualcosa all'interno della stessa.
– Inoltre, quando si modifica dal pannello frontale di RH750 una delle impostazioni salvate, l'anello verde del pulsante si disattiva indicando che la posizione delle manopole del pannello frontale non corrisponde più alle impostazioni salvate nella MEM selezionata/in uso.

2 – Pulsante MUTE

Premi il pulsante M(ute) per disattivare/silenziare le uscite di RH750. È una funzione utile durante l'accordatura dello strumento oppure quando si disconnette e si cambia il basso.

Il pulsante MUTE disattiva anche l'uscita bilanciata di RH, per consentire l'accordatura in silenzio anche quando si è collegati ad un sistema PA.

3 – DISPLAY

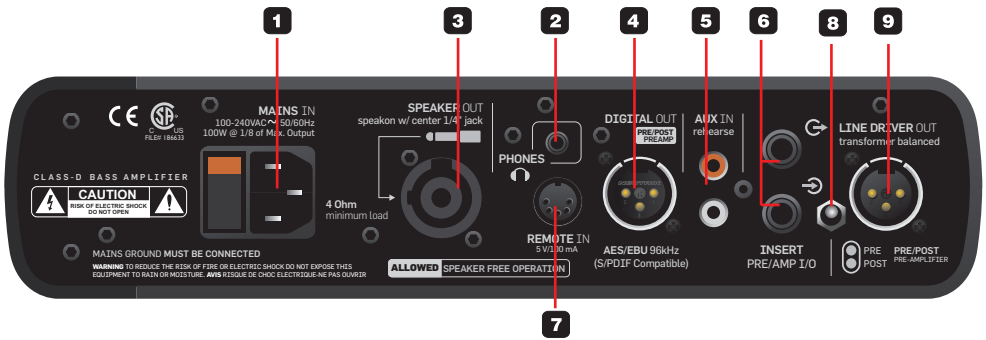
Il display mostra sempre le informazioni del Tuner in un paio di modi diversi. La nota rilevata viene mostrata nella parte sinistra. Nella parte destra del display, un cerchio segnala che la nota è intonata, una freccia che punta a destra indica che l'intonazione della nota dovrebbe essere innalzata, mentre una freccia che punta a sinistra indica che l'intonazione dovrebbe essere abbassata. Oltre a queste indicazioni (visualizzate anche dal display Tuner dell'unità RH), una linea composta da nove punti e posta nella parte inferiore del display, indica la distanza in termini di intonazione della nota eseguita rispetto alla nota di riferimento. Quando la nota è intonata apparirà solo il punto centrale.

Calante – innalzare

Crescente – abbassare

Nota intonata

Pannello posteriore



1 – MAINS IN – Connettore e Interruttore POWER

RH750 dispone di alimentazione Switched-mode con funzione 'auto-sensing' che accetta qualsiasi voltaggio compreso tra 90 e 240 volts – non occorre cambiare impostazioni, fusibili o altro: è sufficiente collegare un cavo con connettore IEC standard a tre-poli alla presa di corrente locale per essere subito pronti. Ciò si rivela particolarmente comodo quando si utilizza RH750 in tour. Il polo della messa a terra dell'unità di alimentazione (PSU) deve essere collegato, onde evitare eventuali differenze tra, ad esempio, il sistema PA e l'unità RH750.

2 – PHONES

Connettore jack da 1/8" per il collegamento delle cuffie.

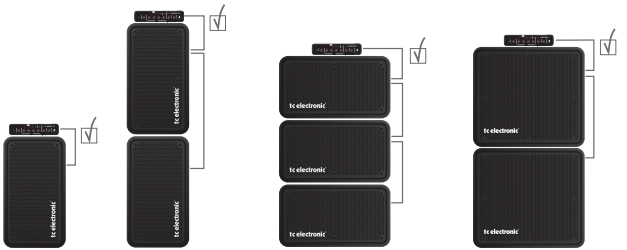
Il nostro amplificatore per cuffie di qualità 'da studio' – dotato di un delicato filtro Speaker applicato alle basse frequenze – restituisce in cuffia un'eccellente sonorità. Inoltre, l'uscita Phones dispone anche del segnale presente nell'ingresso AUX IN ("Rehearsal"), che si trova nel pannello posteriore di RH750. Questa caratteristica consente di poter suonare in combinazione ad un brano eseguito da un lettore MP3 (es.: un iPod®), al segnale proveniente dalla scheda audio di un computer o da qualsiasi altra sorgente sonora che esegue delle tracce audio – si tratta di un eccellente sistema per esercitarsi o per studiare nuove tracce musicali evitando di disturbare i vicini.

NOTE Ricordati che l'unità RH750 funziona egregiamente con o senza un cabinet collegato.

IT

3 – SPEAKER OUT

Usa il connettore combo dell'uscita SPEAKER OUT per collegare RH750 al tuo cabinet (o ai tuoi cabinet), mediante un cavo Speaker con connettore speakon o jack da 1/4". L'unità RH750 può pilotare una qualsiasi combinazione di cabinet composta da un massimo di tre cabinet TC Electronic RS o qualsiasi altra combinazione di cabinet per un carico d'impedenza minimo di 4 Ohm.



4 – DIGITAL OUT

Usa il connettore DIGITAL OUT per collegare lo stadio d'uscita digitale dell'unità RH750 direttamente ad un dispositivo audio digitale, come l'interfaccia audio di un computer. In questo modo potrai registrare il tuo basso direttamente in Pro Tools, Logic o qualsiasi altra applicazione DAW. L'uscita digitale è in formato AES/EBU, a 96 kHz/24 bit, per un segnale con la risoluzione e la qualità più elevate possibili. Per determinare il punto in cui il segnale da inviare all'uscita digitale viene prelevato lungo il suo percorso, usa il selettore PRE/POST situato accanto all'uscita LINE DRIVER OUT del pannello posteriore di RH750. Il segnale del basso sarà presente su entrambi i canali digitali Left e Right.

Configurare il sistema per la registrazione audio:

Per registrare direttamente il segnale dell'uscita digitale di RH750, segui questa procedura:

– Collega l'uscita DIGITAL OUT di RH750 al sistema DAW.
– Imposta il sistema DAW in modo che si sincronizzi al clock digitale esterno ("external clock").
– Premi il tasto Record del sistema DAW e inizia a suonare.

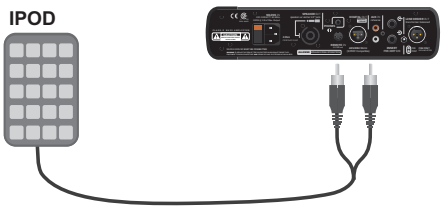
Uscita digitale - Compatibilità SPDIF

Anche se per consentire la registrazione audio tramite un'interfaccia SPDIF è sufficiente utilizzare un convertitore "da XLR a RCA", occorre notare che i segnali AES/EBU e SPDIF possiedono livelli e specifiche di impedenza diversi - un fattore che, in alcuni casi, può causare problemi di incompatibilità.

Se invece desideri registrare un segnale analogico, puoi fare uso del segnale bilanciato di RH750 presente nell'uscita LINE DRIVER OUT.

5 – AUX IN Rehearse

Ingresso Rehearsal stereo ausiliario.
Ogni segnale presente nelle connessioni stereo AUX IN viene riprodotto dall'uscita PHONES del pannello posteriore di RH750. Ciò consente di suonare con tracce audio quando si desidera provare nuovi brani, oppure esercitarsi con una traccia ritmica o il click di un metronomo. Il cavo "mini-jack > RCA" fornito in dotazione consente il collegamento di dispositivi quali iPod®, iPhone® o qualsiasi altro lettore consumer da utilizzare come sorgente audio.



6 – INSERT PREAMP I/O – Effects Loop/Break-point
Queste connessioni forniscono un punto d'interruzione (o break-point) tra la sezione *preamp* di RH750 (che include lo SpectraComp™, i controlli di tono e il modulo TubeTone™) e la sezione *power amp*. Questo break-point può essere impiegato come un normale punto per un effect loop seriale (ad esempio, per inserire effetti di modulazione o altri dispositivi esterni).

Collegare due unità amp (Linking)
Il break-point può essere usato anche per 'linkare' tra loro due unità RH750 per ottenere un sistema ancora più potente.

– Usa un cavo standard per strumenti (jack da 1/4") per collegare l'uscita PRE AMP OUT della prima unità RH750 (connettore in alto) all'ingresso POWER AMP IN della seconda unità RH750 (connettore in basso).
– Collega il basso nel connettore INPUT della prima unità RH750 e regola il suono usando i controlli di questa unità.
– Imposta il volume agendo sulle manopole MASTER di entrambe le unità. In questo modo avrai a portata di mano un'imponente potenza di amplificazione!

7 – REMOTE IN
Usa la connessione REMOTE IN per collegare RH750 all'unità footswitch opzionale "RC4", la quale consente l'accesso alle tre locazioni di memoria e l'inserimento della funzione Mute, oltre a disporre delle indicazioni del Tuner.

L'unità footswitch RC4

8-9 – LINE DRIVER OUT – Uscita di linea bilanciata
Usa il connettore LINE DRIVER OUT per collegare il tuo amplificatore RH750 ad un sistema PA (quando suoni dal vivo su un palco) o ad un dispositivo di registrazione audio (nelle sessioni in studio).

Per determinare il punto lungo il percorso del segnale in cui questo verrà prelevato e inviato all'uscita bilanciata, usa il selettore PRE/POST situato accanto al connettore LINE DRIVER OUT.

Il tasto MUTE di RH750 disattiva il segnale delle uscite Speaker e DI. Ciò significa che potrai accordare lo strumento senza inviare il segnale al sistema PA o al tuo setup.

L'uscita bilanciata di RH750 è stata progettata prestando la massima attenzione alla qualità sonora. Ciò è stato ottenuto mediante un trasformatore di accoppiamento con isolamento galvanico. Il design del sistema attivo assicura prestazioni che surclassano di gran lunga quelle della maggior parte delle DI Box standard in circolazione, ed è in grado di garantire il segnale anche in presenza di cavi molto lunghi senza l'impiego di alimentazione phantom.

Ventilazione

Assicurati di non coprire il pannello nero di raffreddamento di RH750! Una ventilazione insufficiente può causare l'aumento di temperatura dell'amplificatore.

Se l'unità RH750 non dispone di sufficiente ventilazione, può entrare in modalità Heat Protection, segnalata dalla lettera "H" sul display del pannello frontale. Per maggiori informazioni, leggi la pagina seguente.

Modalità di protezione

L'amplificatore RH750 è munito di un sistema di protezione intelligente che, in caso di un utilizzo non corretto o di situazioni ambientali estreme, fanno in modo che l'unità non soffra e non presenti dei malfunzionamenti.

Modalità di protezione generale (General Protection Mode)
Se il display di RH750 mostra il carattere "P", significa che l'amplificatore è entrato in protezione (*Protection Mode*).

La modalità di protezione viene invocata nel caso in cui, per qualche ragione, si verifica una situazione di corto-circuito. Quando l'unità si trova in modalità di protezione, le uscite Speaker vengono disattivate, per evitare che gli altoparlanti vengano danneggiati da un cortocircuito. Tuttavia, l'uscita bilanciata, l'uscita digitale e le connessioni effect loop continuano ad operare consentendo il passaggio del segnale audio anche in modalità di protezione.

Per rimediare, prova a disattivare per un minuto l'unità, quindi attivala nuovamente. Se il display mostra ancora il carattere "P", occorrerà inviare l'unità RH750 ad un centro d'assistenza qualificato per l'opportuno controllo e intervento.

Modalità Heat Protection
Se il display mostra il carattere "H" significa che l'amplificatore si è surriscaldato troppo. Si tratta di un evento alquanto raro ed esistono poche situazioni estreme che possono condurre all'invocazione di questa modalità di protezione:

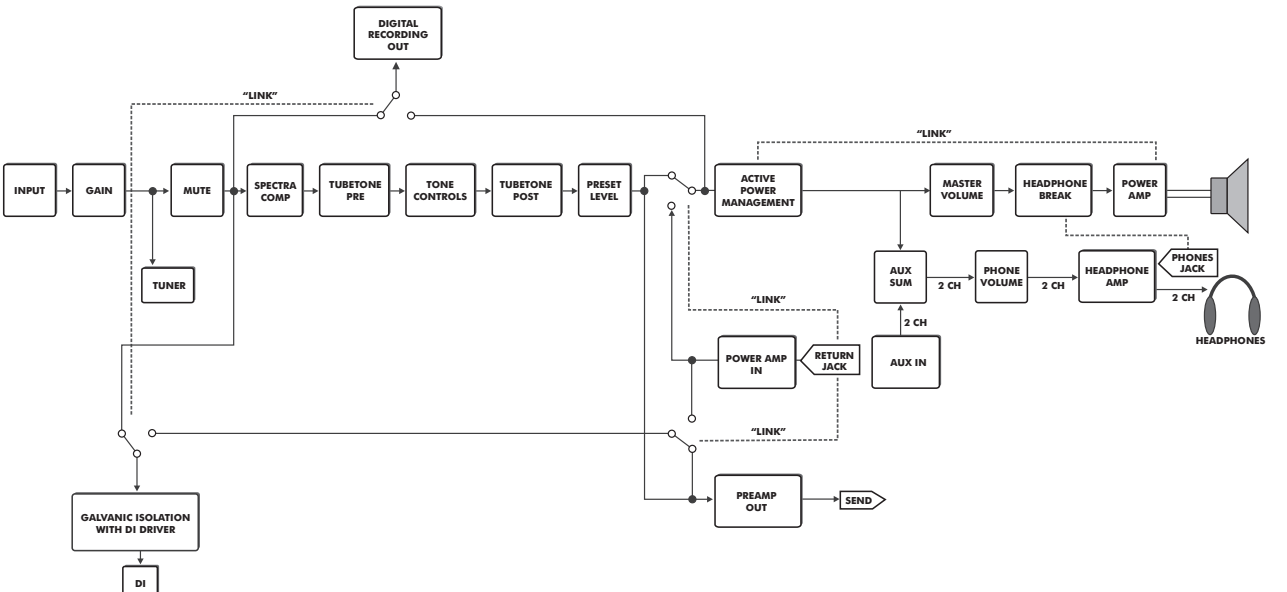
a) se l'amplificatore viene utilizzato in un ambiente troppo caldo oppure se non viene garantita una ventilazione adeguata.

b) il carico minimo d'impedenza del cabinet o della combinazione di cabinet collegati all'amplificatore deve essere di 4 Ohm. È possibile collegare un massimo di tre cabinet TC Electronic serie RS. Se, ad esempio, l'uscita Speaker è caricata con un'impedenza di soli 2 Ohm o meno e si utilizza l'unità RH750 con livelli molto elevati e per un periodo di tempo relativamente lungo, l'amplificatore invocherà la modalità Heat Protection.

<u>In entrambe le situazioni, procedi come segue:</u>
– Disattiva l'amplificatore.
– Risolvi il problema ristabilendo la situazione d'uso adeguata.
– Permetti all'amplificatore di raffreddarsi per qualche minuto.
– Attiva nuovamente l'amplificatore.

È bene notare che grazie alle caratteristiche di protezione dell'unità RH750, l'amplificatore NON si danneggerà nel caso in cui si selezioni un carico d'impedenza sbagliato.

APPENDICE – PERCORSO DEL SEGNALE



Sezione Input

Connettore d'ingresso	Jack da 1/4"
Impedenza d'ingresso	1 MOhm / 100 pF
Gamma di guadagno	Da -96 a 32 dB

Controlli di tono

Bass	Freq. default: 200 Hz (gamma: 71-1120 Hz, Gain: +15/-24 dB) - tipo Shelving.
Low Mid	Freq. default: 400 Hz (gamma: 100-1600 Hz, Gain: +15/-24 dB)
High Mid	Freq. default: 800 Hz (gamma: 200-3150 Hz, Gain: +15/-24 dB)
Treble	Freq. default: 4000 Hz (gamma: 400-6300 Hz, Gain: +15/-24 dB) - tipo Shelving.
Tweeter Tone	Da -12 a 12, 'L-PAD Cabinet Recreation'
Tube Tone	Da 0 a 12, 'Tube amp Recreation'
Spectra Comp	Compressione spettrale a 3 bande
Preset Level	Attenuazione guadagno da -12 dB a 0
Memorie User	3 locazioni di memoria che includono tutte le regolazioni del pannello frontale, esclusi gli stati del tasto Mute e del livello Master

Accordatore (Tuner)

Gamma Tuner	Cromatico, costante da A0 (27.50 Hz) a E5 (659.26 Hz)
Mute	Disattiva le uscite Speaker, Phones e Balanced
Master Level Headphones	
Uscita	Headphone-amp di qualità da stutio
Impedenza	Da 40 a 600 Ohm
Alimentazione	Universal 100 - 240V 50/60Hz (100w @ 1/8 Power)
Uscita Speaker	Combinato Speakon / jack da 1/4"
Potenza	750 W (1200 W Picco)
Uscita bilanciata	XLR bilanciato a trasformatore, Pre/Post Pre-amp
Max. Livello d'uscita	+0 dBu
Carico d'impedenza ottimale	600 Ohm
Uscita Preamp	Jack da 1/4", Uscita bilanciata, Max livello d'uscita = +8 dBu
Ingresso Power amp	Jack da 1/4", Ingresso bilanciato, impedenza = 10 kOhm, Max livello d'ingresso = +8 dBu
Ingresso Rehearsal	
Uscita Digital Recording	RCA, ingreso Left/Right, adatto per iPod®
Connessione Remote	XLR bilanciato, AES/EBU, (24 Bit) DIN a 5 pin, cavo schermato

Condizioni operative/non-operative

Temperatura	Da 0° C a 50° C / da -30° C a 70° C
Umidità	Max. 90 % non-condensante
Dimensioni	275 x 290 x 66 mm / 10,8" x 11,4" x 2,6"
Peso	4kg / 8.8 libbre
Finitura	Frontale in alluminio anodizzato Chassis in acciaio placcato e verniciato

Dati i continui sviluppi tecnologici, queste specifiche possono essere soggette a variazioni senza alcun preavviso.

IT

tc electronic®