



VOICELIVE RACK



Manuale di base

Sicurezza

Norme di sicurezza

- 1 Leggere queste istruzioni.
- 2 Conservare queste istruzioni.
- 3 Prestare attenzione ad ogni avvertenza.
- 4 Seguire tutte le istruzioni.
- 5 Non utilizzare l'unità nelle vicinanze di acqua.
- 6 Pulire unicamente con un panno asciutto.
- 7 Non ostruire alcuna presa d'aerazione.
- 8 Installare l'unità seguendo le istruzioni fornite dal costruttore.
- 9 Non installare l'unità vicino a fonti di calore, quali caloriferi, stufe o altri dispositivi in grado di produrre calore (amplificatori inclusi).
- 10 Usare unicamente accessori/estensioni specificati dal costruttore.
- 11 Ogni riparazione deve essere effettuata da personale tecnico qualificato. L'assistenza è richiesta quando l'unità risulta danneggiata in qualsiasi modo (ad esempio: cavo di corrente o presa danneggiata, del liquido o degli oggetti sono caduti all'interno dell'unità, l'unità è stata esposta all'umidità o alla pioggia, l'unità non funziona correttamente oppure è caduta).

Attenzione!

- Per ridurre il rischio di incendio o scossa elettrica, non esporre l'unità allo sgocciolamento o agli schizzi di alcun tipo di liquido e assicurarsi che non vi siano oggetti contenenti liquidi, come vasi o bicchieri, posizionati su di essa.
- Non installare in spazi limitati.

Manutenzione/assistenza

Ogni riparazione deve essere effettuata solo da personale qualificato.

Cautela

Si avverte che qualsiasi variazione o modifica non espressamente approvata in questo manuale può annullare la validità della garanzia.

EMC/EMI

Questa unità è stata testata e trovata conforme ai limiti vigenti per le apparecchiature digitali in Classe B, in conformità della parte 15 delle norme FCC. Tali limiti sono stati predisposti per garantire una protezione contro le possibili interferenze nocive presenti in installazioni all'interno di zone abitate. Essendo l'unità in grado di generare, utilizzare e irradiare delle radio frequenze, se non installata secondo le istruzioni potrebbe causare delle interferenze dannose ai sistemi di radiocomunicazione. Tuttavia, in particolari installazioni, non è comunque possibile garantire che questo tipo di interferenze non si verifichino.

Se l'unità dovesse generare delle interferenze durante la trasmissione di programmi radio o televisivi (eventualità verificabile disattivando e attivando nuovamente l'unità), occorre tentare di correggere le interferenze procedendo con una delle seguenti misure o una loro combinazione:

- Orientare nuovamente o riposizionare l'antenna del sistema ricevente.
- Aumentare la distanza tra l'unità e l'apparato ricevente.
- Collegare il dispositivo in un circuito elettrico differente da quello in cui risulta essere collegato l'apparato ricevente.
- Consultare il negoziante o un installatore radio/TV qualificato.

For the customers in Canada:

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003. Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Prima di cominciare

1. Scarica il Manuale Completo

Il prodotto viene fornito con un Manuale “di base”. Per ottenere la documentazione più completa e aggiornata accedi al sito:

www.tc-helicon.com/support

e seleziona VoiceLive Rack dal menu a tendina “Select the product...”. Nella stessa pagina, è possibile leggere le norme della garanzia del prodotto (Warranty).

2. Scarica l'applicazione VoiceSupport

Utile per reperire l'ultima versione del firmware relativo al tuo prodotto, nonché conoscere le ultime novità, i tips&tricks o accedere al materiale video. Scarica VoiceSupport dal sito www.tc-helicon.com/voicesupport e installa l'applicazione.

3. Registra il tuo prodotto con VoiceSupport

Clicca sul tasto ACCOUNT.

Sommario

Introduzione.....	4
Pannello Frontale	5-7
Pannello posteriore	8-9
Guida rapida	10
a. Collegamenti.....	10
b. Impostare il livello d'ingresso	10
c. Primo utilizzo.....	10
Usare i preset Harmony o Hardtune insieme ad uno strumento collegato o ad una traccia musicale.....	10
Usare i preset Harmony o Hardtune senza l'uso di uno strumento collegato o una traccia musicale	11
Operazioni di base.....	12
Selezionare i preset.....	12
Ricerca dei preset tramite i tag.....	12
Modificare i preset.....	12
Modificare il mix globale	13
Regolare le funzioni Guitar.....	13
Phantom, Mono, MIDI ecc. - il menu Setup.....	13
Regolare le impostazioni Tone.....	13
Concatenazione dei preset con la Funzione Step	14
Esecuzione del reset globale.....	14
Ripristino di singoli preset ai valori predefiniti	14
Mic Control e assegnazione pulsanti dell'unità Footswitch	14
Salvare e caricare i profili-utente (User Profile).....	15
FA.Q. - Frequently Asked Questions.....	16
Percorso del segnale.....	17

Introduzione

Grazie per aver scelto VoiceLive Rack - un completo canale microfonico programmabile ed un processore di effetti vocali di qualità impeccabile. VoiceLive Rack è il risultato raggiunto grazie ai suggerimenti giunti dai nostri utenti, desiderosi di poter disporre delle esclusive caratteristiche di VoiceLive 2 ma racchiuse in un'unità rack da 19". Siamo certi che, grazie a VoiceLive Rack, amerai ancora di più il sound della tua musica.

Caratteristiche di VoiceLive Rack

- Canale vocale e processore d'effetti dedicato di elevata qualità
- 8 blocchi d'effetti completamente editabili
- Richiamo totale dei parametri del preamplificatore microfonico e del menu Setup tramite 10 profili User
- Pannello frontale con esclusiva interfaccia Touch
- Display LCD ampio e luminoso
- Funzione Wizard utile alla ricerca dei preset
- Fino a 4 intervalli di armonie NaturalPlay
- Riferimento per la creazione delle armonie selezionabile tra diversi segnali in ingresso: chitarra, MIDI o MP3
- Effetti globali Adaptive Tone e Auto-Chromatic Pitch Correction
- Funzione Mic Control per il controllo remoto degli effetti tramite il microfono MP-75
- 400 preset User
- Porta USB per lo streaming audio, gli aggiornamenti e il backup nel computer
- Effetti e mix di chitarra separati sull'uscita principale

TC-Helicon

TC-Helicon è la sola compagnia operante nel settore audio professionale dedicata al 100% nel fornire creatività e controllo ai cantanti. Siamo un gruppo di ingegneri, ricercatori e specialisti di prodotto che, nella sede TC-Helicon in Canada (Victoria, BC), impiega ogni momento di attività ascoltando, discutendo, cantando e interagendo con cantanti professionisti e con coloro le cui passioni sono la voce e il canto.



Microfono
MP-75

Pannello frontale

Tocca questo tasto per accedere alla finestra di regolazione del guadagno in ingresso, oppure tieni premuto per abilitare la funzione Auto Input Gain.

Tocca questo tasto per scegliere i preset in base ai tag o per caricare i preset su richiesta.

Tocca il tasto Home per uscire da qualsiasi menu e ristabilire sul display la pagina principale del preset.

Premi per fornire l'alimentazione e, quindi, attivare l'unità.

Collega le cuffie per monitorare il mix dell'uscita principale.

Tocca questo tasto per accedere al menu e ai parametri Setup. Premi Home per uscire.

Tocca questo tasto per accedere al menu Store dei preset e dei setup, nonché alle funzioni di gestione.

Tocca il tasto Edit per accedere ai menu e ai parametri Edit oppure premi Home per uscire.



Pannello frontale

In modalità Home, area contenente il numero totale di step (se presenti nel preset - valore Count) e il numero dello step corrente (valore Step).

Parametro controllato in remoto dalla funzione Mic Control del microfono opzionale MP-75.

Manopola principale utile alla localizzazione dei preset (in modalità Home) e alla selezione della riga nel display (nelle varie modalità di edit).

Area che mostra il nome e il numero del preset (in modalità Home) o tutti i parametri di regolazione (nelle varie modalità di edit).



Tasti-freccia Navigate per l'incremento/decremento singolo dei preset (modalità Home) o per la selezione della riga nel display (nelle modalità di edit).

Nella pagina Home, la rotazione di un singolo scatto delle manopole Mix farà apparire temporaneamente i quattro valori di mix globali, consentendo quindi la regolazione.

In tutte le modalità di edit, le manopole Mix sono utili per regolare i valori dei parametri.

I tasti-freccia Tab/Step permettono di scorrere ciclicamente la catena di step (se presenti nel preset) e consentono la gestione delle catene di step in modalità Home.

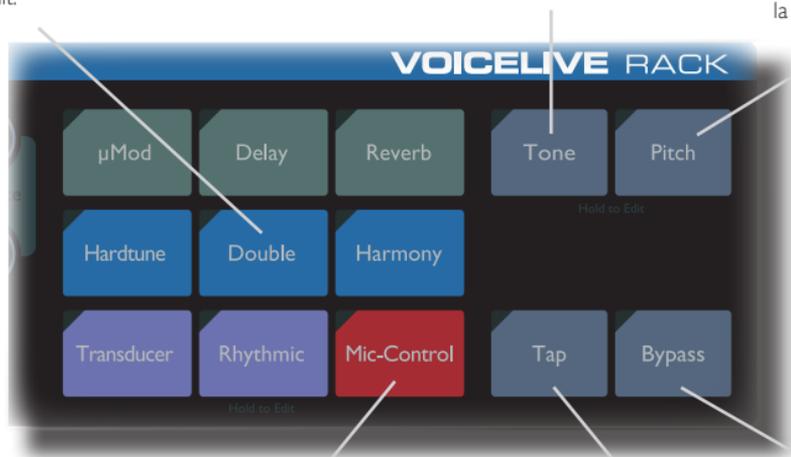
Tasti-freccia Tab/Step per la selezione ciclica dei tab nelle modalità di edit.

Pannello frontale

Tocca questi tasti per attivare l'effetto, oppure tieni premuto per accedere direttamente al relativo menu di edit.

Tocca per attivare l'Adaptive EQ, la Compression, il De-ess e il Gate, oppure tieni premuto per accedere al relativo menu di edit.

Tocca questo tasto per attivare la funzione Auto-chromatic Pitch Correction, oppure tieni premuto per accedere alle impostazioni per la correzione del pitch.



Tasto che replica la funzione del tasto presente nel microfono opzionale MP-75, utile ad attivare i parametri assegnati.

In modalità Home, batti su questo tasto scandendo il tempo di un brano per impostare il Delay Time (funzione Tap Tempo).

Tasto Bypass che silenzia tutte le elaborazioni del processore, ad eccezione della sezione Tone (se attiva).

Pannello posteriore

Collega un microfono dinamico o a condensatore. I parametri di regolazione del guadagno in ingresso e dell'alimentazione phantom (On/Off) si trovano nel menu Setup.

Uscita Thru utile per passare il segnale 'dry' (non processato) della chitarra ad un amplificatore o sistema PA. Collegandosi a questa connessione il segnale di chitarra verrà rimosso dal mix principale.

Ingresso ausiliario per il collegamento di un lettore mp3, il cui segnale può essere mixato alle uscite e utilizzato per guidare il processore Harmony e l'Hardtune.

Uscite principali bilanciate (impostazione predefinita: stereo). Le modalità mono e dual-mono sono configurabili nel menu Setup.

Porta di aggancio per lucchetto Kensington®



Ingresso utile per il collegamento di un mixer tramite un cavo TRS bilanciato o sbilanciato.

La chitarra collegata a questo ingresso può essere usata per guidare gli effetti Harmony e Hardtune. Se l'uscita Thru risulta non collegata, il segnale di chitarra sarà mixato al segnale d'uscita principale, processato con effetti dedicati.

In presenza di ronzii e rumori di massa udibili dal sistema PA, premi il selettore Ground Lift (tasto inserito); diversamente, lascia questo tasto disinserito.

Pannello posteriore

Uscita digitale S/PDIF, sempre disponibile. La configurazione Full Mix o Vocal & Guitar (LR) è eseguibile dal menu Setup

Porte MIDI che permettono il controllo remoto dei preset e delle armonie mediante una tastiera o altro controller MIDI. Per utilizzare l'ingresso MIDI, assicurati che l'impostazione USB Control nel menu Setup sia disattivata (Off).

Porta USB I/O per il collegamento ad un computer - utile come ingresso/uscita audio e per funzioni di sistema (come il backup dei preset e l'aggiornamento software).

Serracavo utile per minimizzare le possibilità di disattivazione dell'unità causate dalla disconnessione accidentale del cavo AC.



Ingresso digitale S/PDIF utile per il trasferimento del segnale 'dry' all'uscita principale analogica, oppure come ingresso dei segnali vocale o strumentale (LR) da elaborare con gli effetti.

Collega a questa connessione l'unità footswitch opzionale Switch 3TC-Helicon per fruire di ulteriori possibilità di controllo dei preset o delle funzioni globali.



Collegamento per l'adattatore AC fornito in dotazione.

Guida rapida

a. Collegamenti

1. Abbassa al minimo il volume del canale del mixer o il volume generale del sistema PA.
2. Collega il canale con livello microfonico o di linea del mixer alla relativa connessione d'ingresso di VoiceLive Rack.
3. Collega le uscite stereo XLR o TRS al mixer/sistema PA.
4. Collega l'adattatore AC fornito in dotazione e premi il tasto POWER.

b. Impostare il livello d'ingresso

1. Tocca il tasto Bypass: l'indicatore comincerà a lampeggiare.
2. Tocca il tasto Input Gain.
3. Canta o avvia la riproduzione audio osservando il meter IN nel display.
4. Regola il parametro IN GAIN con la manopola sottostante il parametro visibile sul display, fino a quando non viene segnalato più alcun CLIP.
5. Tocca il tasto Home per uscire dalla configurazione dell'Input Gain.

c. Primo utilizzo

1. Usa la grande manopola o i tasti-freccia Navigate su/giù per selezionare il preset 6: BRIGHT DOUBLE.
2. Canta nel microfono o avvia l'esecuzione di una traccia vocale 'dry', quindi aumenta il volume del monitor/sistema PA fino a quando non si percepisce l'uscita di VoiceLive Rack ad un volume adeguato.
3. Tocca il tasto Bypass per ascoltare l'effetto programmato nel preset selezionato/in uso.
4. Ora è possibile selezionare altri preset e/o usare i tasti degli Effect Block (µMod, Delay, Reverb ecc) per attivarli/disattivarli nell'ambito del preset in uso.

Usare i preset Harmony o Hardtune insieme ad uno strumento collegato o ad una traccia musicale

I preset che mostrano i tasti Harmony o Hardtune attivati (indicatore LED acceso) necessitano di una fonte musicale di riferimento per poter restituire una sonorità musicalmente corretta. VoiceLive Rack rileva automaticamente l'ingresso che risulta collegato (leggi di seguito), da utilizzare come riferimento.

1. Collega a VoiceLive Rack uno strumento d'accompagnamento o un lettore musicale. La fonte può essere una delle seguenti:
 - Una chitarra collegata all'ingresso GUITAR IN
 - Una tastiera MIDI (canale=1) collegata all'ingresso MIDI IN
 - Un lettore MP3 collegato all'ingresso AUX IN
2. Seleziona un preset 'harmony-based', come 1: SIXTH ENCORE.
3. Suona lo strumento d'accompagnamento, oppure avvia l'esecuzione di una traccia audio, e canta nel microfono collegato a VoiceLive Rack. Gli intervalli dell'armonia seguiranno il cambio di accordi della musica.

Come impostazione predefinita, gli ingressi GUITAR e AUX sono indirizzati all'uscita mix principale; i rispettivi livelli sono regolabili all'interno dei tab GUITAR e I/O del menu Setup.

Usare i preset Harmony o Hardtune senza l'uso di uno strumento collegato o una traccia musicale

Questo metodo, che di norma prevede l'uso di una singola tonalità e scala durante un intero brano musicale, produrrà risultati musicalmente utili e corretti con molte canzoni, ma non con tutte. Quindi, la sperimentazione durante le prove musicali è essenziale prima di utilizzare tale metodo di fronte al pubblico.

1. È richiesta la presenza di accompagnamento musicale utile a fornire al cantante un riferimento di tonalità e scala. Si può utilizzare un pianoforte, una chitarra acustica, il playback di una traccia ecc.
2. Tocca il tasto Setup e accedi al tab SYSTEM usando i tasti-freccia Tab/Step.
3. Imposta il parametro GLOBAL NATURALPLAY su SCALE e il parametro GLOBAL KEY/SCALE su ON.
4. Tocca il tasto Edit e accedi al tab HARMONY.
5. Imposta i parametri KEY e SCALE* in modo conforme all'accompagnamento del brano musicale. Spesso si tratta del primo o dell'ultimo accordo del brano.
6. Canta durante l'esecuzione dell'accompagnamento.

* Sono presenti 3 scale maggiori e 3 scale minori; di norma, le scale Major 2 e Minor 2 funzionano per un maggior numero di canzoni. Per maggiori dettagli, consulta il Manuale Completo.

Tocca il tasto Home per uscire e prova altri preset, i quali saranno tutti impostati con la medesima tonalità impostata con i parametri Setup (vedi punto 3).

Operazioni di base

Selezionare i preset

VoiceLive Rack contiene oltre 200 preset 'factory', ovvero già programmati. Un preset risulta caricato/attivo non appena il suo nome appare sul display LCD.

Per selezionare i preset:

1. Assicurati che il LED del tasto Home sia acceso.
2. Ruota la grande manopola principale; ogni 'scatto' della manopola consente l'incremento o il decremento di una singola unità, oppure;
3. Tocca i tasti-freccia Navigate su/giù per scorrere i preset uno a uno.

Ricerca dei preset tramite i tag

La funzione Wizard organizza i preset secondo una selezione filtrata (eseguita usufruendo dei tag scelti dall'utente), elencandoli quindi in ordine alfabetico così da consentire una ricerca più efficace. Inoltre, la funzione Wizard permette di localizzare un nuovo preset *ma senza caricarlo automaticamente*, mentre un altro preset risulta attivo/in uso.

Per ricercare i preset con il Wizard:

1. Tocca il tasto Wizard
2. Usa le manopole Mix per selezionare la funzione Sort e/o per scegliere fino a 3 criteri di ricerca (ovvero, i tag).
3. Ruota la grande manopola per visionare i risultati filtrati.
4. Premi il tasto Wizard per caricare il preset evidenziato.

Modificare i preset

I tasti dei blocchi d'effetti, i tasti-freccia e i menu "a schede" (ovvero, i tab), consentono di effettuare velocemente delle modifiche al preset in uso.

Per modificare un preset attivando/disattivando i blocchi d'effetti:

1. Tocca uno o un gruppo di tasti dei blocchi d'effetti per modificarne lo stato On/Off (indicato dai LED accesi/spenti dei tasti).

Per modificare i parametri di un blocco d'effetti, incluso il mix del preset:

1. Esistono due modi per accedere ai menu di editing degli effetti -
 - a. Tieni premuto per 1 secondo il tasto del blocco d'effetti; si aprirà il relativo menu di editing. Lo stato On/Off dell'effetto non varierà.
 - b. Tocca il tasto Edit e usa i tasti-freccia Tab/Step per localizzare il tab dell'effetto che si desidera modificare.
2. Regola i valori dei parametri della riga evidenziata agendo con le manopole Mix.
3. Seleziona un'altra riga nel display usando la grande manopola o i tasti Navigate su/giù.
4. Per finalizzare, tocca due volte il tasto Store (così da salvare le modifiche), oppure tocca il tasto Home per proseguire con la selezione dei preset senza salvare le modifiche.

Modificare il mix globale

Ci sono 4 livelli di mix globale regolabili tramite le manopole Mix del pannello frontale. Quando si regolano questi controlli dalla modalità Home, si aprirà la pagina mix che mostrerà i relativi valori, oltre ai livelli dell'ingresso Mic/Line, dell'ingresso Guitar e delle uscite principali.

- Voices - Livello combinato delle voci Harmony e Doubling.
- Delay/Reverb - Livello combinato degli effetti Delay e Reverb.
- Guitar - Con un chitarra collegata all'ingresso Guitar (e in assenza di collegamenti all'uscita Guitar Thru), questo controllo varierà il livello della chitarra nel mix dell'uscita mix principale.
- Output - Regola il livello generale dell'uscita principale e dell'uscita cuffie.

Regolare le funzioni Guitar

L'ingresso Guitar dispone dei propri processori Reverb e μ Mod, EQ a 3 bande e compressore. Fino a quando l'uscita Guitar Thru risulta non collegata, il segnale di chitarra verrà inviato al mix dell'uscita principale con questi effetti ad esso applicati.

Per regolare gli effetti Guitar:

1. Tocca il tasto Setup.
2. Usa i tasti-freccia Tab/Step per raggiungere il tab GUITAR.
3. Usa i tasti Navigate su/giù e le manopole Mix per selezionare e regolare i parametri del tab GUITAR.

Ogni modifica verrà richiamata automaticamente alla prossima attivazione dell'unità.

Phantom, Mono, MIDI ecc. - il menu Setup

I parametri globali sono regolabili dal menu Setup. Le modifiche effettuate in questo menu vengono memorizzate automaticamente. Nota: le impostazioni di alcuni parametri, come DIGITAL IN e LEAD MUTE, possono far sì che l'unità restituisca una sonorità inaspettata (o assente). Prima di regolare questi parametri, consulta il Manuale Completo.

Per regolare i parametri Setup globali:

1. Tocca il tasto Setup per accedere al menu omonimo.
2. Usa i tasti-freccia Tab/Step e Navigate per localizzare i parametri, quindi effettua le modifiche usando le manopole Mix.
3. Tocca il tasto Home per uscire.

Regolare le impostazioni Tone

L'obiettivo del tasto singolo Tone, con le sue funzioni adattive Shape EQ, Compressione, De-essing e Gate, consiste nell'elaborazione automatica del segnale. Tuttavia, se desideri eseguire tali regolazioni manualmente, le operazioni sono molto semplici.

Per cambiare le impostazioni Tone:

1. Tieni premuto il tasto Tone per far apparire il menu nel display.
2. Dal primo tab TONE, canta nel microfono mentre esegui le impostazioni generali (come la regolazione della chiarezza e l'attenuazione dei bassi tramite il controllo SHAPE, oppure l'aumento o la riduzione della compressione tramite il controllo COMPRESS).
3. Usa i tasti Tab/Step per accedere ai tab dei singoli effetti e, se occorre, disabilitare il parametro ADAPTIVE. Ciò renderà disponibili ulteriori parametri di regolazione manuale.

Operazioni di base

Concatenazione dei preset con la Funzione Step

Ciascun preset può consistere di un massimo di 10 step 'percorribili' agendo sui tasti Tab/Step o mediante l'azione di un'unità footswitch. Gli step possono consistere in versioni modificate del preset di partenza, oppure di altri preset copiati nella locazione corrente.

Per aggiungere uno step ad un preset:

1. Individua il preset di partenza e tieni premuto il tasto-freccia Step destro.
2. Segui le indicazioni visualizzate nel display per inserire o eliminare gli step dalla catena.

Nota: ogni step inserito viene automaticamente memorizzato.

Per ristabilire il preset di partenza al suo stato originale, consulta la successiva sezione "Ripristino di singoli preset...".

Esecuzione del reset globale

Questa operazione è utile per inizializzare tutti i preset e i parametri di sistema, ripristinando i valori predefiniti (default).

Per eseguire il reset globale:

1. Attiva l'unità.
2. Nel momento in cui nel display LCD appare il testo iniziale, tieni premuti i quattro tasti elencati di seguito e continua a mantenerli premuti fino a quando non appare il messaggio di reset:
 - μ Mod
 - Delay
 - Reverb
 - Tone

Questa procedura può richiedere fino a 2 minuti.

Ripristino di singoli preset ai valori predefiniti

Per resettare un preset e ristabilire il suo stato originale:

1. Localizza il tab Manage Preset nel menu Store.
2. Usa la funzione Erase User Preset per selezionare il preset da resettare e imposta "Confirm" su "Yes".
3. Tocca il tasto Store.

Mic Control e assegnazione pulsanti dell'unità Footswitch

Il controllo dei parametri da remoto tramite microfono MP-75 e unità footswitch Switch 3 può essere assegnato globalmente o in modo individuale per ciascun preset.

Per impostare le assegnazioni Mic Control e Footswitch:

1. Localizza i tab Mic-Control e/o Switch3 nel menu Setup (per l'assegnazione globale) o nel menu Edit (individuale di ogni preset).
2. Esegui le modifiche.
3. In caso di assegnazione in un singolo preset, questa dovrà essere salvata (Store). L'assegnazione globale invece non richiede salvataggio.

Salvare e caricare i profili-utente (User Profile)

Sono disponibili 10 locazioni dove in ognuna è possibile salvare un'intera configurazione dei parametri del menu Setup; queste locazioni si chiamano User Profile. Si tratta di una caratteristica utile quando occorre richiamare configurazioni di tipo diverso - ad esempio, un profilo per le performance dal vivo (che prevede l'uso di un microfono) e uno per le applicazioni in studio (in cui si richiede l'uso dell'ingresso digitale).

Per salvare uno User Profile:

1. Regola i parametri del menu Setup in base alle esigenze e ai requisiti.
2. Premi una volta il tasto Store.
3. Usa i tasti Tab/Step per accedere al tab Store Setup.
4. Assegna un nome al setup e scegli il numero della locazione di destinazione.
5. Premi il tasto Store per completare l'operazione.

Per richiamare uno User Profile:

1. Premi il tasto Store.
2. Usa i tasti Tab/Step per accedere al tab Load Setup.
3. Regola il numero sottostante il parametro 'Load From' per leggere i nomi dei vari setup.
4. Premi Store per caricare.

F.A.Q. - Frequently Asked Questions

Dove posso trovare il supporto tecnico per questo prodotto?

TC-Helicon offre un sistema completo dedicato al supporto tecnico dei nostri prodotti. Entra nel sito www.tc-helicon.com/support e clicca nei link riportati nelle sezioni "Support by Product" o "FAQ & Contact".

Per quale motivo in alcuni preset il Tap Tempo non risulta visibile?

Si tratta di preset programmati con un tempo specifico. Per abilitare il Tap Tempo, entra nel tab Delay del menu Edit e imposta il parametro Source su "Tap". Se occorre, salva il preset.

Per quale motivo il segnale risulta distorto?

L'effetto Transducer include degli stili di distorsione; tuttavia, nel caso in cui tale effetto risultasse disattivato, premi il tasto Input Gain cantando nel microfono e verifica l'eventuale clipping del segnale in ingresso.

Utilizzando VoiceLive Rack avverto l'insorgere di feedback; cosa posso fare per minimizzare il fenomeno?

Regola il Gate nel menu Tone aumentando l'attenuazione delle parti Lead e Harmony e/o impostando il parametro Gate su Manual e aumentando la soglia (Threshold). Assicurati che i diffusori-monitor siano direzionati nella 'zona morta' di ripresa del microfono. Come ultima risorsa, disattiva la sezione Tone o riduci i livelli dei diffusori monitor e, in generale, il livello generale utilizzato sul palco.

Per quale motivo, pur non risultando attivo alcun blocco d'effetti, avverto una sonorità 'chorusing' applicata al segnale microfonico?

Ciò è dovuto all'effetto Pitch attivo, il quale regola costantemente il

pitch per rendere il canto più intonato; l'effetto chorus è generato dalla differenza (in termini di intonazione) tra la voce percepibile dalla risonanza fisica della testa e la versione corretta nel pitch emessa dal diffusore monitor/sistema PA.

Per quale motivo il parametro Mic Control si attiva da solo mentre canto?

A causare ciò può essere un dispositivo collegato in ingresso.

Per risolvere è possibile a) usare lo switch del microfono o b) disattivare la funzione Mic Control nel menu Setup.

Ho una tastiera MIDI collegata all'ingresso MIDI In dell'unità; sia la tastiera sia VoiceLive Rack sono impostati sul medesimo canale MIDI ma non accade nulla. Devo effettuare qualche altra impostazione?

Dal tab System del menu Setup, disattiva il parametro USB Control (Off).

Ho collegato ingresso e uscita al mio sistema PA ma non ottengo alcun segnale in ingresso e in uscita da VoiceLive Rack. Cosa succede?

Accertati che il controllo Output mix sia regolato ad un valore adeguato e non al minimo. Nota: "0dB" significa "full", non "Off".

Nel menu Setup, verifica che il parametro Digital In del tab I/O sia impostato su USB Stereo o S/PDIF Stereo.

Percorso del segnale

