

# Quick Start Guide

EN

ES

FR

DE

PT

IT

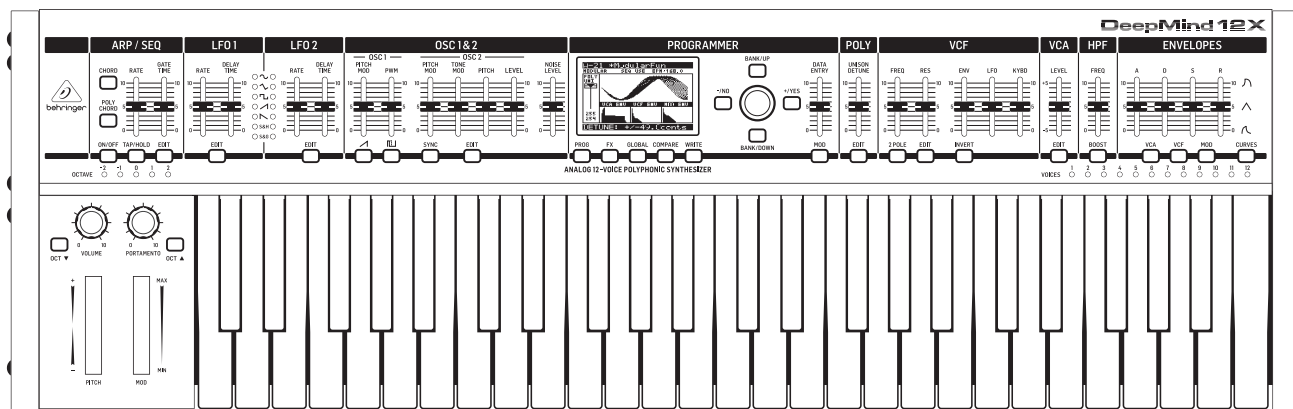
NL

SE

PL

JP

CN



## DEEPMIND 12X

True Analog 12-Voice Polyphonic Synthesizer with 4 FX Engines, 2 OSCs and LFOs per Voice, 3 ADSR Generators, 8-Channel Modulation Matrix, 32-Step Control Sequencer, Tablet Remote Control and Built-In WiFi

behringer

EN

**EN Important Safety Instructions**

ES

FR



Terminals marked with this symbol carry electrical current of sufficient magnitude to constitute risk of electric shock. Use only high-quality professional speaker cables with ¼" TS or twist-locking plugs pre-installed. All other installation or modification should be performed only by qualified personnel.



This symbol, wherever it appears, alerts you to the presence of uninsulated dangerous voltage inside the enclosure - voltage that may be sufficient to constitute a risk of shock.



This symbol, wherever it appears, alerts you to important operating and maintenance instructions in the accompanying literature. Please read the manual.



**Caution**  
To reduce the risk of electric shock, do not remove the top cover (or the rear section). No user serviceable parts inside. Refer servicing to qualified personnel.



**Caution**  
To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this appliance to rain and moisture. The apparatus shall not be exposed to dripping or splashing liquids and no objects filled with liquids, such as vases, shall be placed on the apparatus.



**Caution**  
These service instructions are for use by qualified service personnel only. To reduce the risk of electric shock do not perform any servicing other than that contained in the operation instructions. Repairs have to be performed by qualified service personnel.



**Warning**  
Please refer to the information on the exterior of bottom enclosure for electrical and safety information before installing or operating the device.

1. Please read and follow all instructions and warnings.
2. Keep the apparatus away from water (except for outdoor products).
3. Clean only with dry cloth.
4. Do not block ventilation openings. Do not install in a confined space. Install only according to manufacturer's instructions.
5. Protect the power cord from damage, particularly at plugs and appliance socket.
6. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.

7. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other (only for USA and Canada). A grounding-type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.

8. Use only attachments and accessories recommended by the manufacturer.



9. Use only specified carts, stands, tripods, brackets, or tables. Use caution to prevent tip-over when moving the cart/apparatus combination.

10. Unplug during storms, or if not in use for

a long period.

11. Only use qualified personnel for servicing, especially after damage.

12. The apparatus with protective earthing terminal shall be connected to a MAINS socket outlet with a protective earthing connection.

13. Where the MAINS plug or an appliance coupler is used as the disconnect device, the disconnect device shall remain readily operable.

14. Avoid installing in confined spaces like bookcases.

15. Do not place naked flame sources, such as lighted candles, on the apparatus.

16. Operating temperature range 5° to 45°C (41° to 113°F).

**LEGAL DISCLAIMER**

Music Tribe accepts no liability for any loss which may be suffered by any person who relies either wholly or in part upon any description, photograph, or statement contained herein. Technical specifications, appearances and other information are subject to change without notice. All trademarks are the property of their respective owners. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones and Coolaudio are trademarks or registered trademarks of Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2024 All rights reserved.

**LIMITED WARRANTY**

For the applicable warranty terms and conditions and additional information regarding Music Tribe's Limited Warranty, please see complete details online at [community.musictribe.com/support](http://community.musictribe.com/support).

**ES Instrucciones de seguridad**

Las terminales marcadas con este símbolo transportan corriente eléctrica de magnitud suficiente como para constituir un riesgo de descarga eléctrica. Utilice solo cables de altavoz profesionales y de alta calidad con conectores TS de 6,3 mm o de bayoneta prefijados. Cualquier otra instalación o modificación debe ser realizada únicamente por un técnico cualificado.



Este símbolo, siempre que aparece, le advierte de la presencia de voltaje peligroso sin aislar dentro de la caja; este voltaje puede ser suficiente para constituir un riesgo de descarga.



Este símbolo, siempre que aparece, le advierte sobre instrucciones operativas y de mantenimiento que aparecen en la documentación adjunta. Por favor, lea el manual.



**Atención**  
Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, no quite la tapa (o la parte posterior). No hay piezas en el interior del equipo que puedan ser reparadas por el usuario. Si es necesario, póngase en contacto con personal cualificado.



**Atención**  
Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga este aparato a la lluvia, humedad o alguna otra fuente que pueda salpicar o derramar algún líquido sobre el aparato. No coloque ningún tipo de recipiente para líquidos sobre el aparato.



**Atención**  
Las instrucciones de servicio deben llevarlas a cabo exclusivamente personal cualificado. Para evitar el riesgo de una descarga eléctrica, no realice reparaciones que no se encuentren descritas en el manual de operaciones. Las reparaciones deben ser realizadas exclusivamente por personal cualificado.



**Advertencia**  
Consulte la información en el exterior del recinto inferior para obtener información eléctrica y de seguridad antes de instalar u operar el dispositivo.

1. Por favor, lea y siga todas las instrucciones y advertencias.
2. Mantenga el aparato alejado del agua (excepto para productos diseñados para uso en exteriores).
3. Limpie solo con un paño seco.
4. No obstruya las aberturas de ventilación. No instale en un espacio confinado. Instale solo de acuerdo con las instrucciones del fabricante.

5. Proteja el cable de alimentación contra daños, especialmente en los enchufes y en el tomacorriente del aparato.

6. No lo instale cerca de fuentes de calor como radiadores, rejillas de calefacción, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que generen calor.

7. No anule el propósito de seguridad del enchufe polarizado o del tipo con toma de tierra. Un enchufe polarizado tiene dos clavijas, una más ancha que la otra (solo para EE. UU. y Canadá). Un enchufe con toma de tierra tiene dos clavijas y una tercera clavija de toma de tierra. La clavija ancha o la tercera clavija se proporcionan para su seguridad. Si el enchufe suministrado no encaja en su toma de corriente, consulte a un electricista para reemplazar la toma obsoleta.

8. Utilice solo accesorios y accesorios recomendados por el fabricante.



9. Utilice solo carritos, soportes, trípodes, soportes o mesas especificados. Tenga cuidado para evitar que el carro/ combinación de aparatos se vuelque al moverlo.

10. Desenchufe durante tormentas o si no se utiliza durante un largo período.

11. Solo utilice personal cualificado para el servicio, especialmente después de daños.

12. El aparato con terminal de puesta a tierra protectora debe conectarse a un tomacorriente de red con una conexión de puesta a tierra protectora.

13. Cuando se utilice el enchufe de red o un acoplador de aparatos como dispositivo de desconexión, el dispositivo de desconexión debe seguir siendo fácilmente operable.

14. Evite la instalación en espacios confinados como estanterías.

15. No coloque fuentes de llama desnuda, como velas encendidas, en el aparato.

16. Rango de temperatura de funcionamiento de 5° a 45°C (41° a 113°F).

**NEGACIÓN LEGAL**

Music Tribe no admite ningún tipo de responsabilidad por cualquier daño o pérdida que pudiera sufrir cualquier persona por confiar total o parcialmente en la descripciones, fotografías o afirmaciones contenidas en este documento. Las especificaciones técnicas, imágenes y otras informaciones contenidas en este documento están sujetas a modificaciones sin previo aviso. Todas las marcas comerciales que aparecen aquí son propiedad de sus respectivos dueños. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones y Coolaudio son marcas comerciales o marcas registradas de Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2024 Reservados todos los derechos.

**GARANTÍA LIMITADA**

Si quiere conocer los detalles y condiciones aplicables de la garantía así como información adicional sobre la Garantía limitada de Music Tribe, consulte online toda la información en la web [community.musictribe.com/support](http://community.musictribe.com/support).

FR

**Consignes de sécurité**

Les points repérés par ce symbole portent une tension électrique suffisante pour constituer un risque d'électrocution.

Utilisez uniquement des câbles d'enceintes professionnels de haute qualité avec fiches Jack mono 6,35 mm ou fiches à verrouillages déjà installées. Toute autre installation ou modification doit être effectuée uniquement par un personnel qualifié.



Ce symbole avertit de la présence d'une tension dangereuse et non isolée à l'intérieur de l'appareil - elle peut provoquer des chocs électriques.



Ce symbol signale les consignes d'utilisation et d'entretien importantes dans la documentation fournie. Lisez les consignes de sécurité du manuel d'utilisation de l'appareil.



**Attention**  
Pour éviter tout risque de choc électrique, ne pas ouvrir le capot de l'appareil ni démonter le panneau arrière. L'intérieur de l'appareil ne possède aucun élément réparable par l'utilisateur. Laisser toute réparation à un professionnel qualifié.



**Attention**  
Pour réduire les risques de feu et de choc électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie, à la moisissure, aux gouttes ou aux éclaboussures. Ne posez pas de récipient contenant un liquide sur l'appareil (un vase par exemple).



**Attention**  
Ces consignes de sécurité et d'entretien sont destinées à un personnel qualifié. Pour éviter tout risque de choc électrique, n'effectuez aucune réparation sur l'appareil qui ne soit décrite par le manuel d'utilisation. Les éventuelles réparations doivent être effectuées uniquement par un technicien spécialisé.



**Avertissement**  
Veuillez vous référer aux informations situées à l'extérieur du boîtier inférieur pour obtenir les renseignements électriques et de sécurité avant d'installer ou d'utiliser l'appareil.

1. Veuillez lire et suivre toutes les instructions et avertissements.
2. Éloignez l'appareil de l'eau (sauf pour les produits conçus pour une utilisation en extérieur).
3. Nettoyez uniquement avec un chiffon sec.
4. Ne bloquez pas les ouvertures de ventilation. N'installez pas dans un espace confiné. Installez uniquement selon les instructions du fabricant.
5. Protégez le cordon d'alimentation contre les dommages, en particulier au niveau des fiches et de la prise de l'appareil.
6. N'installez pas près de sources de chaleur telles que radiateurs, registres de chaleur, cuisinières ou autres appareils (y compris les amplificateurs) qui produisent de la chaleur.
7. Ne contrecarrez pas le but de sécurité de la fiche polarisée ou de type mise à la terre. Une fiche polarisée a deux lames, l'une plus large que l'autre (uniquement pour les États-Unis et le Canada). Une fiche de type mise à la terre a deux lames et une troisième broche de mise à la terre. La lame large ou la troisième broche sont fournies pour votre sécurité. Si la fiche fournie ne s'adapte pas à votre prise, consultez un électricien pour remplacer la prise obsolète.
8. Utilisez uniquement des accessoires et des pièces recommandés par le fabricant.



9. Utilisez uniquement des chariots, des supports, des trépieds, des supports ou des tables spécifiés. Faites attention pour éviter le renversement lors du déplacement de la combinaison chariot/appareil.

10. Débranchez pendant les tempêtes ou si l'appareil n'est pas utilisé pendant une longue période.
11. Utilisez uniquement du personnel qualifié pour l'entretien, surtout après des dommages.
12. L'appareil avec une borne de mise à la terre protectrice doit être connecté à une prise secteur avec une connexion de mise à la terre protectrice.
13. Lorsque la fiche secteur ou un coupleur d'appareil est utilisé comme dispositif de déconnexion, le dispositif de déconnexion doit rester facilement utilisable.
14. Évitez l'installation dans des espaces confinés comme des bibliothèques.
15. Ne placez pas de sources de flamme nue, telles que des bougies allumées, sur l'appareil.
16. Plage de température de fonctionnement de 5° à 45°C (41° à 113°F).

**DÉNI LÉGAL**

Music Tribe ne peut être tenu pour responsable pour toute perte pouvant être subie par toute personne se fiant en partie ou en totalité à toute description, photographie ou affirmation contenue dans ce document. Les caractéristiques, l'apparence et d'autres informations peuvent faire l'objet de modifications sans notification. Toutes les marques appartiennent

EN

ES

FR



à leurs propriétaires respectifs. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones et Coolaudio sont des marques ou marques déposées de Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2024 Tous droits réservés.

## GARANTIE LIMITÉE

Pour connaître les termes et conditions de garantie applicables, ainsi que les informations supplémentaires et détaillées sur la Garantie Limitée de Music Tribe, consultez le site Internet [community.musictribe.com/support](https://community.musictribe.com/support).

## DE Wichtige Sicherheitshinweise



Die mit dem Symbol markierten Anschlüsse führen so viel Spannung, dass die Gefahr eines Stromschlags besteht. Verwenden Sie nur hochwertige, professionelle Lautsprecherkabel mit vorinstallierten 6,35 mm MONO-Klinkensteckern oder Lautsprecherstecker mit Drehverriegelung. Alle anderen Installationen oder Modifikationen sollten nur von qualifiziertem Fachpersonal ausgeführt werden.

Dieses Symbol weist Sie immer dann darauf hin, wenn es erscheint, dass im Inneren des Gehäuses gefährliche unisolierte Spannung vorhanden ist – eine Spannung, die ausreichend sein kann, um ein Stromschlagrisiko darzustellen.

Dieses Symbol weist Sie an jeder Stelle, an der es erscheint, auf wichtige Betriebs- und Wartungsanweisungen in der beiliegenden Literatur hin. Bitte lesen Sie die Bedienungsanleitung.

**Vorsicht**  
Um eine Gefährdung durch Stromschlag auszuschließen, darf die Geräteabdeckung bzw. Geräterückwand nicht abgenommen werden. Im Inneren des Geräts befinden sich keine vom Benutzer reparierbaren Teile. Reparaturarbeiten dürfen nur von qualifiziertem Personal ausgeführt werden.

**Vorsicht**  
Um eine Gefährdung durch Feuer bzw. Stromschlag auszuschließen, darf dieses Gerät weder Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt werden noch sollten Spritzwasser oder tropfende Flüssigkeiten in das Gerät gelangen können. Stellen Sie keine mit Flüssigkeit gefüllten Gegenstände, wie z.B. Vasen, auf das Gerät.



### Vorsicht

Die Service-Hinweise sind nur durch qualifiziertes Personal zu befolgen.

Um eine Gefährdung durch Stromschlag zu vermeiden, führen Sie bitte keinerlei Reparaturen an dem Gerät durch, die nicht in der Bedienungsanleitung beschrieben sind. Reparaturen sind nur von qualifiziertem Fachpersonal durchzuführen.



### Warnung

Bitte beachten Sie die Informationen auf der Außenseite der unteren Abdeckung bezüglich elektrischer und sicherheitstechnischer Hinweise, bevor Sie das Gerät installieren oder in Betrieb nehmen.

- Bitte lesen Sie alle Anweisungen und Warnhinweise sorgfältig durch und befolgen Sie diese.
- Halten Sie das Gerät von Wasser fern (außer bei Produkten für den Außenbereich).
- Reinigen Sie nur mit einem trockenen Tuch.
- Blockieren Sie nicht die Belüftungsöffnungen. Installieren Sie das Gerät nicht in einem engen Raum und nur gemäß den Anweisungen des Herstellers.
- Schützen Sie das Netzkabel vor Beschädigungen, insbesondere an Steckern und Gerätebuchsen.
- Installieren Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wärmequellen wie Heizkörpern, Heizregistern, Öfen oder anderen Geräten (einschließlich Verstärkern), die Wärme erzeugen.
- Heben Sie nicht den Sicherheitszweck des polarisierten oder geerdeten Steckers auf. Ein polarisierter Stecker hat zwei Klingen, von denen eine breiter ist als die andere (nur für USA und Kanada). Ein geerdeter Stecker hat zwei Klingen und einen dritten Erdungszapfen. Die breite Klinge oder der dritte Zapfen dienen Ihrer Sicherheit. Wenn der mitgelieferte Stecker nicht in Ihre Steckdose passt, konsultieren Sie einen Elektriker, um die veraltete Steckdose zu ersetzen.
- Verwenden Sie nur vom Hersteller empfohlene Anbaugeräte und Zubehörteile.



- Verwenden Sie nur spezifizierte Wagen, Ständer, Stative, Halterungen oder Tische. Achten Sie darauf, dass der Wagen/Geräte-Kombination beim Bewegen nicht umkippt.

- Ziehen Sie bei Gewittern oder bei längerer Nichtbenutzung den Stecker.

- Lassen Sie nur qualifiziertes Personal für Wartungsarbeiten arbeiten, besonders nach Beschädigungen.

- Das Gerät mit schützendem Erdungsterminal muss an eine Steckdose mit schützender Erdungsverbindung angeschlossen werden.

- Wenn der Netzstecker oder ein Gerätekuppler als Trennvorrichtung verwendet wird, muss die Trennvorrichtung leicht bedienbar bleiben.

- Vermeiden Sie die Installation in engen Räumen wie Bücherregalen.

- Platzieren Sie keine offenen Flammenquellen, wie brennende Kerzen, auf dem Gerät.

- Betriebstemperaturbereich von 5° bis 45°C (41° bis 113°F).

## HAFTUNGSAUSSCHLUSS

Music Tribe übernimmt keine Haftung für Verluste, die Personen entstanden sind, die sich ganz oder teilweise auf hier enthaltene Beschreibungen, Fotos oder Aussagen verlassen haben. Technische Daten, Erscheinungsbild und andere Informationen können ohne vorherige Ankündigung geändert werden. Alle Warenzeichen sind Eigentum der jeweiligen Inhaber. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones und Coolaudio sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2024 Alle Rechte vorbehalten.

## BESCHRÄNKTE GARANTIE

Die geltenden Garantiebedingungen und zusätzliche Informationen bezüglich der von Music Tribe gewährten beschränkten Garantie finden Sie online unter [community.musictribe.com/support](https://community.musictribe.com/support).

## PT Instruções de Segurança Importantes



Terminais marcados com o símbolo carregam corrente elétrica de magnitude suficiente para constituir um risco de choque elétrico. Use apenas cabos de alto-falantes de alta qualidade com plugues TS de ¼" ou plugues com trava de torção pré-instalados. Todas as outras instalações e modificações devem ser efetuadas por pessoas qualificadas.



Este símbolo, onde quer que apareça, alerta para a presença de tensão perigosa não isolada dentro do invólucro - uma tensão que pode ser suficiente para constituir um risco de choque.



Este símbolo, onde quer que o encontre, alerta-o para a leitura das instruções de manuseamento que acompanham o equipamento. Por favor leia o manual de instruções.



### Atenção

De forma a diminuir o risco de choque eléctrico, não remover a cobertura (ou a secção de trás). Não existem peças substituíveis por parte do utilizador no seu interior. Para esse efeito recorrer a um técnico qualificado.



### Atenção

Para reduzir o risco de incêndios ou choques eléctricos o aparelho não deve ser exposto à chuva nem à humidade. Além disso, não deve ser sujeito a salpicos, nem devem ser colocados em cima do aparelho objectos contendo líquidos, tais como jaras.



### Atenção

Estas instruções de operação devem ser utilizadas, em exclusivo, por técnicos de assistência qualificados. Para evitar choques eléctricos não proceda a reparações ou intervenções, que não as indicadas nas instruções de operação, salvo se possuir as qualificações necessárias. Para evitar choques eléctricos não proceda a reparações ou intervenções, que não as indicadas nas instruções de operação. Só o deverá fazer se possuir as qualificações necessárias.



### Aviso

Consulte as informações na parte externa do invólucro inferior para obter informações elétricas e de segurança antes de instalar ou operar o dispositivo.

- Por favor, leia e siga todas as instruções e advertências.
- Mantenha o aparelho longe da água (exceto para produtos destinados a uso externo).
- Limpe apenas com um pano seco.
- Não obstrua as aberturas de ventilação. Não instale em espaços confinados. Instale apenas de acordo com as instruções do fabricante.
- Proteja o cabo de alimentação contra danos, especialmente nos plugs e na tomada do aparelho.
- Não instale próximo a fontes de calor, como radiadores, registros de calor, fogões ou outros aparelhos (incluindo amplificadores) que produzam calor.
- Não desfaça a finalidade de segurança da tomada polarizada ou do tipo com aterramento. Uma tomada polarizada possui duas lâminas, sendo uma mais larga que a outra (apenas para EUA e Canadá). Uma tomada com aterramento possui duas lâminas e uma terceira ponta de aterramento. A lâmina larga ou a terceira ponta são fornecidas para sua segurança. Se o plug fornecido não se encaixar na sua tomada, consulte um eletricista para substituir a tomada obsoleta.
- Use apenas acessórios e equipamentos recomendados pelo fabricante.



- Desconecte durante tempestades ou se não estiver em uso por um longo período.

- Use apenas pessoal qualificado para serviços, especialmente após danos.

- O aparelho com terminal de aterramento protetor deve ser conectado a uma tomada de corrente com conexão de aterramento protetor.

- Quando o plugue de corrente ou um acoplador de aparelho é usado como dispositivo de desconexão, o dispositivo de desconexão deve permanecer prontamente operável.

- Evite instalar em espaços confinados, como estantes.

- Não coloque fontes de chama nua, como velas acesas, no aparelho.

- Faixa de temperatura de operação de 5° a 45°C (41° a 113°F).

## LEGAL RENUNCIANTE

O Music Tribe não se responsabiliza por perda alguma que possa ser sofrida por qualquer pessoa que dependa, seja de maneira completa ou parcial, de qualquer descrição, fotografia, ou declaração aqui contidas. Dados técnicos, aparências e outras informações estão sujeitas a modificações sem aviso prévio. Todas as marcas são propriedade de seus respectivos donos. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones e Coolaudio são marcas ou marcas registradas do Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2024 Todos direitos reservados.

## GARANTIA LIMITADA

Para obter os termos de garantia aplicáveis e condições e informações adicionais a respeito da garantia limitada do Music Tribe, favor verificar detalhes na íntegra através do website [community.musictribe.com/support](https://community.musictribe.com/support).

## IT Informazioni importanti



I terminali contrassegnati da questo simbolo conducono una corrente elettrica di magnitudine sufficiente a costituire un rischio di scossa elettrica. Utilizzare solo cavi per altoparlanti professionali di alta qualità con jack sbilanciati da 6,35mm. o connettori con blocco a rotazione. Tutte le altre installazioni o modifiche devono essere eseguite esclusivamente da personale qualificato.



Questo simbolo, ovunque appaia, avverte della presenza di una tensione pericolosa non isolata all'interno dello chassis, tensione che può essere sufficiente per costituire un rischio di scossa elettrica.



Questo simbolo, ovunque appaia, segnala importanti istruzioni operative e di manutenzione nella documentazione allegata. Si invita a leggere il manuale.



### Attenzione

Per ridurre il rischio di scosse elettriche, non rimuovere il coperchio superiore (o la sezione posteriore). All'interno non ci sono parti riparabili dall'utente. Per la manutenzione rivolgersi a personale qualificato.



### Attenzione

Per ridurre il rischio di incendi o scosse elettriche, non esporre questo apparecchio a pioggia e umidità. L'apparecchio non deve essere esposto a gocciolio o schizzi di liquidi e nessun oggetto contenente liquidi, come vasi, deve essere collocato sull'apparecchio.



### Attenzione

Queste istruzioni di servizio sono destinate esclusivamente a personale qualificato. Per ridurre il rischio di scosse elettriche non eseguire interventi di manutenzione diversi da quelli contenuti nel manuale di istruzioni. Le riparazioni devono essere eseguite da personale di assistenza qualificato.



### Avvertimento

Consultare le informazioni sulla parte esterna dell'involucro inferiore per ottenere informazioni elettriche e di sicurezza prima di installare o utilizzare il dispositivo.

- Si prega di leggere e seguire tutte le istruzioni e gli avvertimenti.
- Mantenere l'apparecchio lontano dall'acqua (tranne che per i prodotti destinati all'uso all'aperto).
- Pulire solo con un panno asciutto.
- Non ostruire le aperture di ventilazione. Non installare in spazi ristretti. Installare solo secondo le istruzioni del produttore.
- Proteggere il cavo di alimentazione dai danni, soprattutto alle spine e alla presa dell'elettrodomestico.
- Non installare vicino a fonti di calore come termosifoni, bocchette di calore, fornelli o altri apparecchi (compresi gli amplificatori) che producono calore.
- Non eludere lo scopo di sicurezza della spina polarizzata o della spina con messa a terra. Una spina polarizzata ha due lame di cui una più larga dell'altra (solo per USA e Canada). Una spina con messa a terra ha due lame e una terza spina di messa a terra. La lama larga o la terza spina sono fornite per la vostra sicurezza. Se la spina fornita non si adatta alla vostra presa, consultare un elettricista per la sostituzione della presa obsoleta.
- Utilizzare solo accessori e attrezzature raccomandati dal produttore.





9. Utilizzare solo carrelli, supporti, treppiedi, staffe o tavoli specifici. Prestare attenzione per evitare il ribaltamento durante lo spostamento della combinazione carrello/apparecchio.

10. Scollegare durante le tempeste o se non viene utilizzato per un lungo periodo.

11. Utilizzare solo personale qualificato per la manutenzione, specialmente dopo danni.

12. L'apparecchio con terminale di messa a terra protettiva deve essere collegato a una presa di corrente con connessione di messa a terra protettiva.

13. Se la spina di rete o un accoppiatore dell'elettrodomestico viene utilizzato come dispositivo di disconnessione, il dispositivo di disconnessione deve rimanere facilmente utilizzabile.

14. Evitare l'installazione in spazi ristretti come librerie.

15. Non posizionare fonti di fiamma nuda, come candelee accese, sull'apparecchio.

16. Intervallo di temperatura di funzionamento da 5° a 45°C (da 41° a 113°F).

## IT DISCLAIMER LEGALE

Music Tribe non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni che possono essere subiti da chiunque si affidi in tutto o in parte a qualsiasi descrizione, fotografia o dichiarazione contenuta qui. Specifiche tecniche, aspetti e altre informazioni sono soggette a modifiche senza preavviso. Tutti i marchi sono di proprietà dei rispettivi titolari. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones e Coolaudio sono marchi o marchi registrati di Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2024 Tutti i diritti riservati.

## PL GARANZIA LIMITATA

Per i termini e le condizioni di garanzia applicabili e le informazioni aggiuntive relative alla garanzia limitata di Music Tribe, consultare online i dettagli completi su [community.musictribe.com/support](https://community.musictribe.com/support).

## NL Belangrijke veiligheidsvoorschriften



Aansluitingen die gemerkt zijn met het symbool voeren een zodanig hoge spanning dat ze een risico vormen voor elektrische schokken. Gebruik uitsluitend kwalitatief hoogwaardige, in de handel verkrijgbare luidsprekerkabels die voorzien zijn van ¼" TS stekkers. Laat uitsluitend gekwalificeerd personeel alle overige installatie- of modificatiehandelingen uitvoeren.



Dit symbool waarschuwt u, waar het ook verschijnt, voor de aanwezigheid van ongeïsoleerde gevaarlijke spanning binnenin de behuizing - spanning die voldoende kan zijn om een risico op elektrische schokken te vormen.



Dit symbool wijst u altijd op belangrijke bedienings- en onderhoudsvoorschriften in de bijbehorende documenten. Wij vragen u dringend de handleiding te lezen.



**Attentie**  
Verwijder in geen geval de bovenste afdekking (van het achterste gedeelte) anders bestaat er gevaar voor een elektrische schok. Het apparaat bevat geen te onderhouden onderdelen. Reparatiewerkzaamheden mogen uitsluitend door gekwalificeerd personeel uitgevoerd worden.



**Attentie**  
Om het risico op brand of elektrische schokken te beperken, dient u te voorkomen dat dit apparaat wordt blootgesteld aan regen en vocht. Het apparaat mag niet worden blootgesteld aan neerdruppelend of opspattend water en er mogen geen met water gevulde voorwerpen – zoals een vaas – op het apparaat worden gezet.



**Attentie**  
Deze onderhoudsinstructies zijn uitsluitend bedoeld voor gekwalificeerd onderhoudspersoneel. Om elektrische schokken te voorkomen, mag u geen andere onderhoudshandelingen verrichten dan in de bedieningsinstructies vermeld staan. Reparatiewerkzaamheden mogen alleen uitgevoerd worden door gekwalificeerd onderhoudspersoneel.



**Waarschuwing**  
Raadpleeg de informatie op de buitenkant van de onderste behuizing voor elektrische en veiligheidsinformatie voordat u het apparaat installeert of bedient.

1. Gelieve alle instructies en waarschuwingen zorgvuldig te lezen en op te volgen.
2. Houd het apparaat uit de buurt van water (behalve voor producten bedoeld voor gebruik buitenshuis).
3. Reinig alleen met een droge doek.
4. Blokkeer de ventilatieopeningen niet. Installeer niet

in een afgesloten ruimte. Installeer alleen volgens de instructies van de fabrikant.

5. Bescherm de voedingskabel tegen schade, vooral bij stekkers en het stopcontact van het apparaat.

6. Installeer niet in de buurt van warmtebronnen zoals radiatoren, warmte registers, fornuizen of andere apparaten (inclusief versterkers) die warmte produceren.

7. Hef het veiligheidsdoel van de gepolariseerde of geaarde stekker niet op. Een gepolariseerde stekker heeft twee pennen waarvan één breder is dan de andere (alleen voor de VS en Canada). Een geaarde stekker heeft twee pennen en een derde aardingspen. De brede pen of de derde pen zijn voor uw veiligheid. Als de meegeleverde stekker niet in uw stopcontact past, raadpleeg dan een elektricien om het verouderde stopcontact te vervangen.

8. Gebruik alleen accessoires en apparatuur die door de fabrikant worden aanbevolen.



9. Gebruik alleen gespecificeerde karren, stands, statieven, beugels of tafels. Wees voorzichtig om kantelen te voorkomen bij het verplaatsen van de kar/apparaatcombinatie.

10. Trek de stekker uit tijdens stormen of als het apparaat gedurende lange tijd niet wordt gebruikt.

11. Gebruik alleen gekwalificeerd personeel voor onderhoud, vooral na schade.

12. Het apparaat met een beschermende aardingsaansluiting moet worden aangesloten op een stopcontact met een beschermende aardingsverbinding.

13. Als de stekker van het stopcontact of een apparaatkoppeling als het ontkoppelingsapparaat wordt gebruikt, moet het ontkoppelingsapparaat gemakkelijk bedienbaar blijven.

14. Vermijd installatie in afgesloten ruimtes zoals boekenkasten.

15. Plaats geen open vlambronnen, zoals brandende kaarsen, op het apparaat.

16. Bedrijfstemperatuurbereik van 5° tot 45°C (41° tot 113°F).

## WETTELIJKE ONTKENNING

Music Tribe aanvaardt geen aansprakelijkheid voor enig verlies dat kan worden geleden door een persoon die geheel of gedeeltelijk vertrouwt op enige beschrijving, foto of verklaring hierin. Technische specificaties, verschijningen en andere informatie kunnen zonder voorafgaande kennisgeving worden gewijzigd. Alle handelsmerken zijn eigendom van hun respectievelijke eigenaren. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones en Coolaudio zijn handelsmerken of gedeponeerde handelsmerken van Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2024 Alle rechten voorbehouden.

## BEPERKTE GARANTIE

Voor de toepasselijke garantievoorwaarden en aanvullende informatie met betrekking tot de beperkte garantie van Music Tribe, zie de volledige details online op [community.musictribe.com/support](https://community.musictribe.com/support).

## SE Viktiga säkerhetsanvisningar



Uttag markerade med symbolen leder elektrisk strömstyrka som är tillräckligt stark för att utgöra en risk för elchock. Använd endast högkvalitativa, kommersiellt tillgängliga högtalarkablar med förhandsinstallerade ¼" TS-kontakter. All annan installering eller modifikation bör endast utföras av kompetent personal.



Denna symbol, var den än förekommer, varnar för närvaron av farlig, oisolerad spänning inuti höljet - spänning som kan vara tillräcklig för att utgöra en risk för stöt.



Den här symbolen hänvisar till viktiga punkter om användning och underhåll i den medföljande dokumentationen. Var vänlig och läs bruksanvisningen.



**Försiktighet**  
Minska risken för elektriska stötar genom att aldrig ta av höljet upptill på apparaten (eller ta av baksidan). Inuti apparaten finns det inga delar som kan repareras av användaren. Endast kvalificerad personal får genomföra reparationer.



**Försiktighet**  
För att minska risken för brand och elektriska stötar ska apparaten skyddas mot regn och fukt. Apparaten går inte utsätts för dropp eller spill och inga vattenbehållare som vaser etc. får placeras på den.



**Försiktighet**  
Serviceinstruktionen är enbart avsedd för kvalificerad servicepersonal. För att undvika risker genom elektriska stötar, genomföra inga reparationer på apparaten, vilka inte är beskrivna i bruksanvisningen. Endast kvalificerad fackpersonal får genomföra reparationerna.



**Varning**  
Vänligen se informationen på utsidan av bottenhöljet för elektrisk och säkerhetsinformation innan du installerar eller använder enheten.

1. Vänligen läs och följ alla instruktioner och varningar noggrant.

2. Håll apparaten borta från vatten (utom för utomhusprodukter).

3. Rengör endast med en torr trasa.

4. Blockera inte ventilationsöppningarna. Installera inte i trånga utrymmen. Installera endast enligt tillverkarens anvisningar.

5. Skydda nätkabeln från skador, särskilt vid kontakter och apparatkontakten.

6. Installera inte nära värme källor som element, värmeregistrar, spisar eller andra apparater (inklusive förstärkare) som producerar värme.

7. Förstör inte säkerhetsfunktionen hos den polariserade eller jordade kontakten. En polariserad kontakt har två blad varav ett är bredare än det andra (endast för USA och Kanada). En jordad kontakt har två blad och en tredje jordningsstift. Det breda bladet eller det tredje stiftet är till för din säkerhet. Om den medföljande kontakten inte passar i ditt uttag, kontakta en elektriker för att byta ut det föråldrade uttaget.

8. Använd endast tillbehör och tillbehör som rekommenderas av tillverkaren.



9. Använd endast specificerade vagnar, ställ, stativ, fästen eller bord. Var försiktig för att förhindra vältningsrisk när du flyttar vagnen/ apparatkombinationen.

10. Koppla ur under åskväder eller om enheten inte används under en längre tid.

11. Använd endast kvalificerad personal för service, särskilt efter skador.

12. Apparaten med skyddsjordanslutning ska anslutas till ett vägguttag med skyddsjordanslutning.

13. Om nätkontakten eller en apparatkoppling används som fränkopplingsanordning måste fränkopplingsanordningen vara lätt åtkomlig.

14. Undvik installation i trånga utrymmen som bokhyllor.

15. Placera inte öppna lågor, som tända ljus, på apparaten.

16. Driftstemperaturområde 5° till 45°C (41° till 113°F).

## FRISKRIVNINGSKLAUSUL

Music Tribe tar inget ansvar för någon förlust som kan drabbas av någon person som helt eller delvis förlitar sig på någon beskrivning, fotografi eller uttalande som finns här. Tekniska specifikationer, utseenden och annan information kan ändras utan föregående meddelande. Alla varumärken tillhör respektive ägare. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones och Coolaudio är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2024 Alla Rättigheter reserverade.

## BEGRÄNSAD GARANTI

För tillämpliga garantivillkor och ytterligare information om Music Tribes begränsade garanti, se fullständig information online på [community.musictribe.com/support](https://community.musictribe.com/support).

## PL Ważne informacje o bezpieczeństwie



Terminale oznaczone symbolem przenoszą wystarczająco wysokie napięcie elektryczne, aby stworzyć ryzyko porażenia prądem. Używaj wyłącznie wysokiej jakości fabrycznie przygotowanych kabli z zainstalowanymi wtyczkami ¼" TS. Wszystkie inne instalacje lub modyfikacje powinny być wykonywane wyłącznie przez wykwalifikowany personel techniczny.



Ten symbol, gdziekolwiek się pojawi, informuje Cię o obecności nieizolowanego niebezpiecznego napięcia wewnątrz obudowy - napięcia, które może stanowić ryzyko porażenia.



Ten symbol informuje o ważnych wskazówkach dotyczących obsługi i konserwacji urządzenia w dołączonej dokumentacji. Proszę przeczytać stosowne informacje w instrukcji obsługi.



**Uwaga**  
W celu wyeliminowania zagrożenia porażenia prądem zabrania się zdejmowania obudowy lub tylnej ścianki urządzenia. Elementy znajdujące się wewnątrz urządzenia nie mogą być naprawiane przez użytkownika. Naprawy mogą być wykonywane jedynie przez wykwalifikowany personel.



**Uwaga**  
W celu wyeliminowania zagrożenia porażenia prądem lub zapalenia się urządzenia nie wolno wystawiać go na działanie deszczu i wilgotności oraz dopuszczać do tego, aby do wnętrza dostała się woda lub inna ciecz. Nie należy stawiać na urządzeniu napełnionych cieczą przedmiotów takich jak np. wazony lub szklanki.



**Uwaga**  
Prace serwisowe mogą być wykonywane jedynie przez wykwalifikowany personel. W celu uniknięcia zagrożenia porażenia prądem nie należy wykonywać żadnych manipulacji, które nie są opisane w instrukcji obsługi. Naprawy wykonywane mogą być jedynie przez wykwalifikowany personel techniczny.





**Ostrzeżenie**

Przed zainstalowaniem lub uruchomieniem urządzenia prosimy zajrzeć do informacji umieszczonej na zewnętrznej części dolnej obudowy dotyczącej informacji elektrycznych i bezpieczeństwa.

1. Proszę przeczytać i ściśle przestrzegać wszystkich instrukcji i ostrzeżeń.
2. Trzymaj urządzenie z dala od wody (z wyjątkiem produktów przeznaczonych do użytku na zewnątrz).
3. Czyść tylko suchą szmatką.
4. Nie blokuj otworów wentylacyjnych. Nie instaluj w zamkniętym miejscu. Instaluj tylko zgodnie z instrukcjami producenta.
5. Zabezpiecz przewód zasilający przed uszkodzeniem, zwłaszcza przy wtyczkach i gnieździe urządzenia.
6. Nie instaluj w pobliżu źródeł ciepła, takich jak grzejniki, rejestratory ciepła, kuchenki lub inne urządzenia (w tym wzmacniacze), które generują ciepło.
7. Nie unieważniaj celu bezpieczeństwa wtyczki spolaryzowanej lub wtyczki z uziemieniem. Wtyczka spolaryzowana ma dwie wtyczki, z których jedna jest szersza niż druga (tylko dla USA i Kanady). Wtyczka z uziemieniem ma dwie wtyczki i trzeci bolc uziemiający. Szeroka wtyczka lub trzeci bolc są dostarczone dla Twojego bezpieczeństwa. Jeśli dostarczona wtyczka nie pasuje do Twojej gniazdka, skonsultuj się z elektrykiem w celu wymiany przestarzałego gniazdka.
8. Używaj tylko akcesoriów i dodatków zalecanych przez producenta.



9. Używaj tylko określonych wózków, stojaków, statywów, uchwytów lub stolików. Uważaj, aby uniknąć przewrócenia wózka/ kombinacji urządzenia podczas przemieszczania.

10. Odłączaj w czasie burz lub jeśli urządzenie nie jest używane przez długi okres.
11. Korzystaj tylko z kwalifikowanego personelu do serwisowania, zwłaszcza po uszkodzeniach.
12. Urządzenie z zabezpieczonym terminalem uziemiającym powinno być podłączone do gniazdka sieciowego z połączeniem ochronnym.
13. Jeśli wtyczka sieciowa lub złącze urządzenia jest używane jako urządzenie odłączające, urządzenie odłączające powinno pozostać łatwo dostępne.
14. Unikaj instalacji w zamkniętych miejscach, takich jak biblioteczki.
15. Nie umieszczaj źródeł otwartego ognia, takich jak palące się świece, na urządzeniu.
16. Zakres temperatury pracy od 5° do 45°C (od 41° do 113°F).

**ZASTRZEŻENIA PRAWNE**

Music Tribe nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek straty, które mogą ponieść osoby, które polegają w całości lub w części na jakimkolwiek opisie, fotografii lub oświadczeniu zawartym w niniejszym dokumencie. Specyfikacje techniczne, wygląd i inne informacje mogą ulec zmianie bez powiadomienia. Wszystkie znaki towarowe są własnością ich odpowiednich właścicieli. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones i Coolaudio są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2024 Wszystkie prawa zastrzeżone.

**OGRANICZONA GWARANCJA**

Aby zapoznać się z obowiązującymi warunkami gwarancji i dodatkowymi informacjami dotyczącymi ograniczonej gwarancji Music Tribe, zapoznaj się ze wszystkimi szczegółami w trybie online pod adresem [community.musictribe.com/support](https://community.musictribe.com/support).

**JP**

安全にお使いいただくために



感電の恐れがありますので、カバーやその他の部品を取り外したり、開けたりしないでください。高品質なプロ用スピーカーケーブル (1/4" TS 標準ケーブルおよびツイスト ロッキング プラグケーブル) を使用してください。



このシンボルは、どこに現れても、筐体内部に絶縁のない危険な電圧が存在しており、これは感電の危険性を構成する可能性があることを示しています。



火事および感電の危険を防ぐため、本装置を水分や湿気のあるところには設置しないで下さい。装置には決して水分がかからないように注意し、花瓶など水分を含んだものは、装置の上には置かないようにしてください。



**注意**  
このマークが表示されている箇所には、内部に高圧電流が生じています。手を触れると感電の恐れがあります。



**注意**  
取り扱いとお手入れの方法についての重要な説明が付属の取扱説明書に記載されています。ご使用の前に良くお読みください。



**注意**  
これらのサービス指示は、有資格のサービス担当者のみが使用するものです。操作説明書に含まれているもの以外のサービスを行わないでください。修理は有資格のサービス担当者によって行われなければなりません。



**警告**  
デバイスの取り付けまたは操作を行う前に、電気および安全に関する情報については、底部の外装に記載されている情報を参照してください。

1. すべての指示と警告を注意深く読み、従ってください。
2. 装置を水から離してください (屋外用の製品を除く)。
3. 乾いた布でしか清掃しないでください。
4. 換気口を塞がないでください。密閉されたスペースには取り付けないでください。必ず製造元の指示に従って取り付けてください。
5. 電源コードを特にプラグやアプライアンスの差込口で損傷から守ってください。
6. 暖房器、ヒーター、ストーブ、アンプなど発熱する機器の近くには取り付けないでください。
7. 偏光または接地型プラグの安全目的を妨げないでください。偏光プラグは片方がもう一方より幅が広いものです (アメリカとカナダ専用)。接地型プラグは二本の刃と三本目のアースプラグがついています。幅の広い刃または三本目のプラグは安全のために設けられています。提供されたプラグがコンセントに合わない場合は、電気技師に相談して陳腐化したコンセントを交換してください。
8. 製造元が推奨するアタッチメントやアクセサリーだけを使用してください。



9. 指定されたカート、スタンド、三脚、ブラケット、またはテーブルだけを使用してください。カート/装置の組み合わせを移動する際には倒れないように注意してください。
10. 嵐時や長期間使用しない場合はプラグを抜いてください。
11. 特に損傷後は、修理には資格のある専門家を利用してください。

12. 保護アース端子のある装置は、保護アース接続のあるメインの電源コンセントに接続してください。
13. メインプラグまたはアプライアンスコブラが切断装置として使用される場合、切断装置は操作可能でなければなりません。
14. 書棚などの密閉された空間には設置しないでください。
15. ろうそくなどの明火を装置に置かないでください。
16. 動作温度範囲は 5° から 45°C までです (41° から 113°F)。

**法的放棄**

ここに含まれる記述、写真、意見の全体または一部に依拠して、いかなる人が損害を生じさせた場合にも、Music Tribe は一切の賠償責任を負いません。技術仕様、外観およびその他の情報は予告なく変更になる場合があります。商標はすべて、それぞれの所有者に帰属します。Midas、Klark Teknik、Lab Gruppen、Lake、Tannoy、Turbosound、TC Electronic、TC Helicon、Behringer、Bugera、Aston Microphones および Coolaudio は Music Tribe Global Brands Ltd. の商標または登録商標です。© Music Tribe Global Brands Ltd. 2024 無断転用禁止。

**限定保証**

適用される保証条件と Music Tribe の限定保証に関する概要については、オンライン上 [community.musictribe.com/support](https://community.musictribe.com/support) にて詳細をご確認ください。

**CN**

**重要的安全须知**



**警告**  
电击危险，  
请勿打开机盖



产品输出端子带此标志表示此端子具有大电流，存在触电危险。仅限使用带有 1/4" TS 或扭锁式插头的高品质专业扬声器线。与这些端子连接的外部导线需要由经过指导的人员来安装和使用厂家提供的导线或指定的导线。



此标志提醒您，产品内存在未绝缘的危险电压，有触电危险。



**小心**  
为避免着火或触电危险，请勿将此产品置于雨淋或潮湿中。此产品也不可受液体滴溅，盛有液体的容器也不可置于其上，如花瓶等。



**小心**  
维修说明仅是给合格的专业维修人员使用的。为避免触电危险，除了使用说明提到的以外，请勿进行任何其他维修。所有维修均须由合格的专业人员进行操作。

1. 请阅读，保存，遵守所有的说明，注意所有的警示。
2. 请勿在靠近水的地方使用本产品。
3. 请用干布清洁本产品。
4. 请勿堵塞通风孔，安装本产品时请遵照厂家的说明，通风孔不要覆盖诸如报纸，桌布和窗帘等物品而妨碍通风。
5. 请勿将本产品安装在热源附近，如暖气片，炉子或其它产生热量的设备 (包括功放器)。产品上不要放置裸露的火焰源，如点燃的蜡烛。
6. 如果产品附带接地插头，请勿移除接地插头的安全装置，接地插头是由火线和零线两个插片及一个接地插片构成。如随货提供的插头不适合您的插座，请找电工更换一个合适的插座。
7. 妥善保护电源线，使其不被践踏或刺破，尤其注意电源插头，多用途插座接设备连接处。
8. 请只使用厂家指定的附属设备和配件。



10. 遇闪电雷鸣或长期不使用本设备时，请拔出电源插头。
11. 如果电源线或电源插头受损，液体流入或异物落入设备内，设备遭雨淋或受潮，设备不能正常运作或被摔坏等，设备受损需进行维修时，所有维修均须由合格的维修人员进行维修。
12. 如果产品附带接地插头，本产品应当连接到带保护接地连接的电网电源输出插座上，确保连接电源时一定有可靠的接地保护。
13. 若电源插头或器具耦合器用作作为断路装置，应当保证它们处于随时可方便操作状态。
14. 本产品仅适合用于海拔 2000 米以下和非热带气候条件下的地区。



**法律声明**

对于任何因在此说明书提到的全部或部份描述、图片或声明而造成的损失，Music Tribe 不负任何责任。技术参数和外观若有更改，恕不另行通知。所有的商标均为其各自所有者的财产。Midas、Klark Teknik、Lab Gruppen、Lake、Tannoy、Turbosound、TC Electronic、TC Helicon、Behringer、Bugera、Aston Microphones 和 Coolaudio 是 Music Tribe Global Brands Ltd. 公司的商标或注册商标。© Music Tribe Global Brands Ltd. 2024 版权所有。

**保修条款**

有关音乐集团保修的适用条款及其它相关信息，请登陆 [community.musictribe.com/support](https://community.musictribe.com/support) 网站查看完整的详细信息。

**PL**

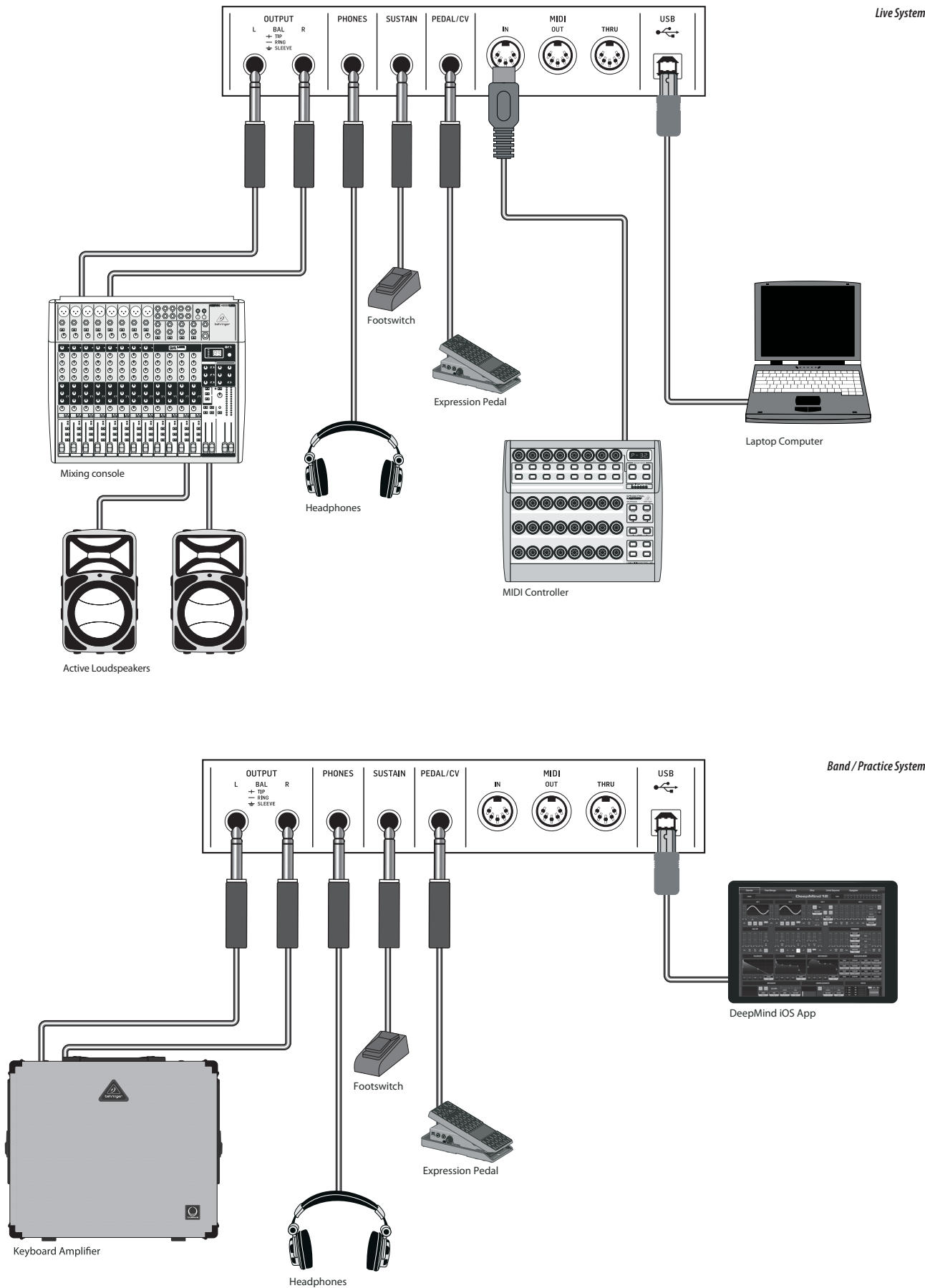
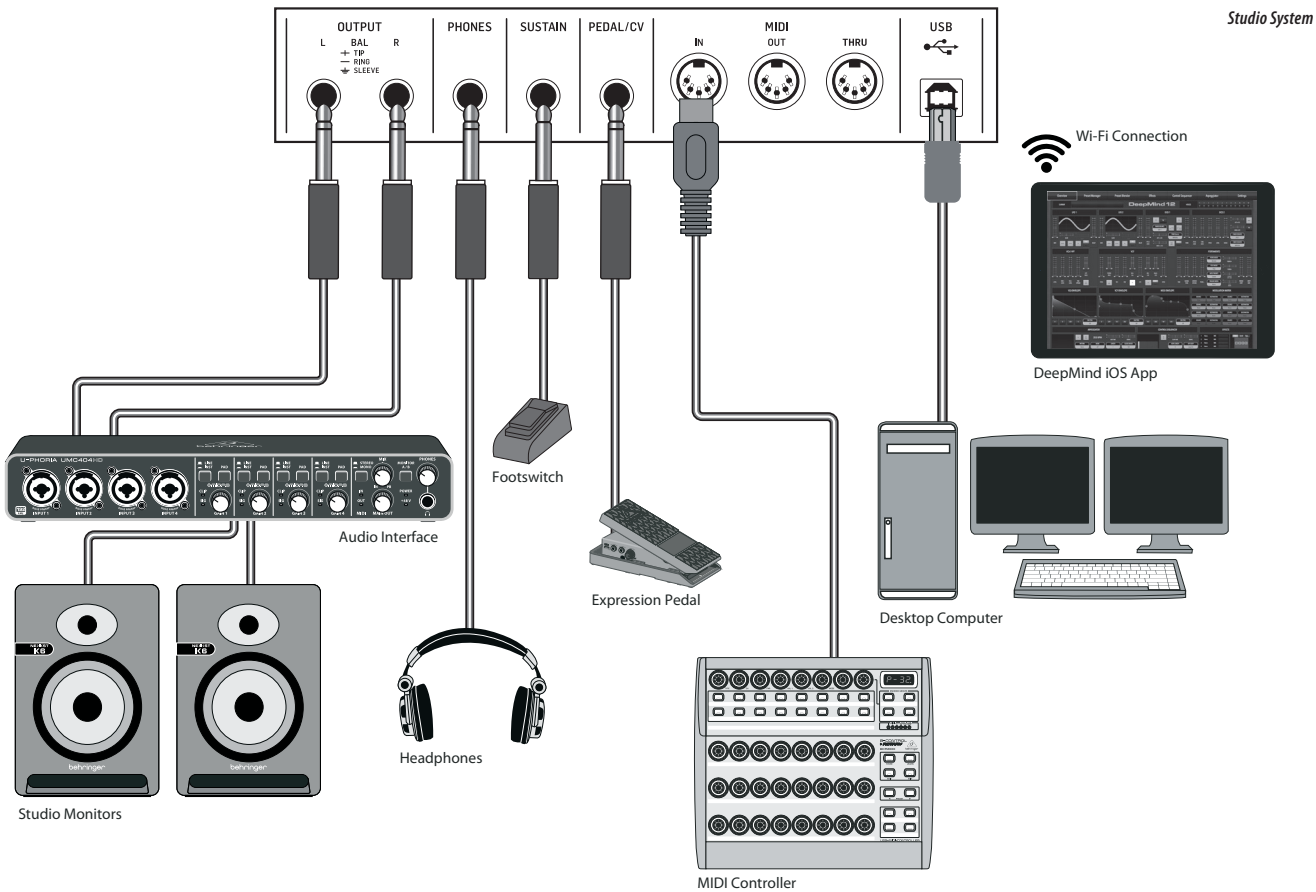
**JP**

**CN**

# DEEPMIND 12X Hook-up

EN

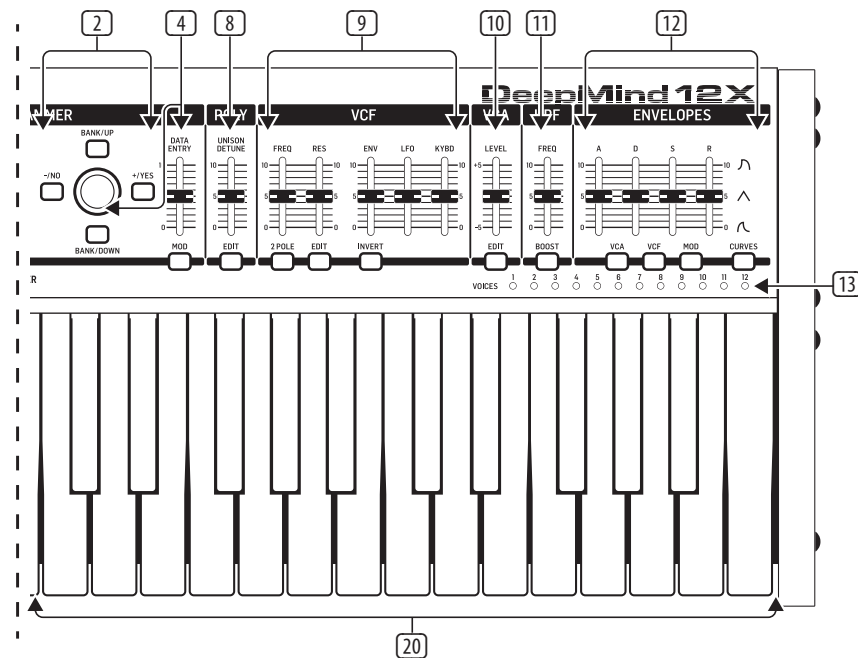
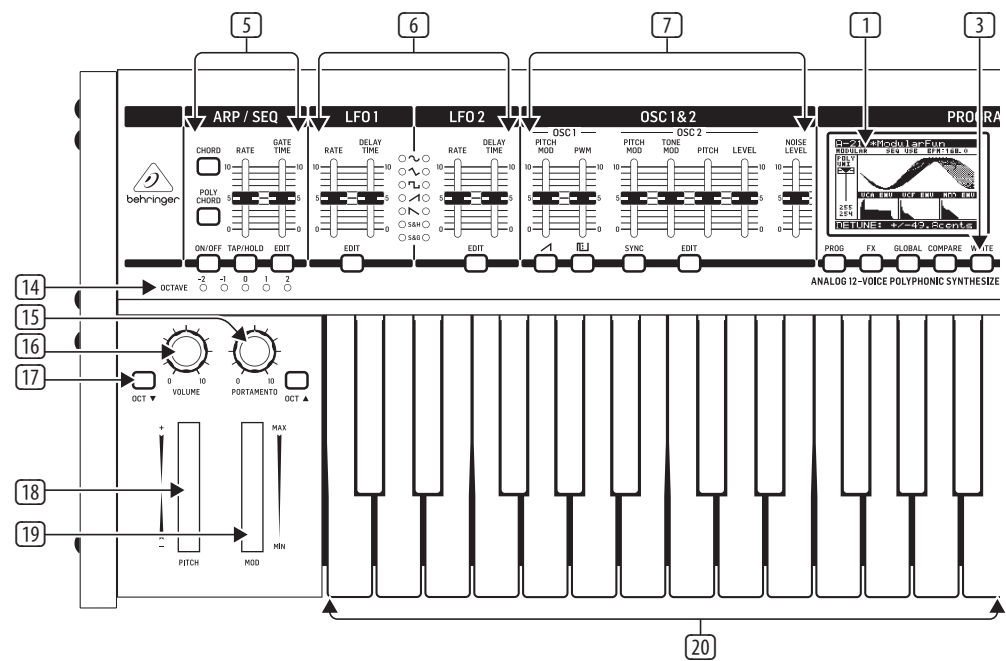
## EN Step 1: Hook-Up





# DEEPMIND 12X Controls

## EN Step 2: Controls



**1 DISPLAY** - this large backlit LCD screen shows the synthesizer status, parameters, and the five main menus. The contrast and brightness are adjustable on the PANEL SETTINGS page of the GLOBAL menu.

**2 NAVIGATION** - navigate within the display menus using the UP, DOWN, +/YES and -/NO buttons.

**3 MENUS** - these switches allow access to the display menus.

**PROG MENU** - the main display of the synthesizer. Shows the current program, the currently adjusted parameter and a visual representation of the parameter and the three envelopes.

**FX MENU** - add up to four effects from the list available. Change the effects routing by selecting one of the ten MODEs available. Each of the effects has individual controls for all parameters.

**GLOBAL MENU** - view and adjust settings for the synthesizer. There are five pages, CONNECTIVITY, KEYBOARD, PEDAL, PANEL and SYSTEM.

**COMPARE MENU** - in this menu, you can compare the current program with the stored program and see the difference in physical fader positions.

**WRITE MENU** - in this menu, you can write the current program settings to the program library. You can also rename the program and set its category type.

**4 DATA ENTRY** - selected parameters on the display are adjusted using the rotary knob or the fader. The rotary knob has a click which allows very accurate control. The fader allows rapid adjustment across the full range.

**MOD** - this switch opens the modulation matrix on the display and allows up to 8 modulations to be created from the list of sources and destinations.

**5 ARP/SEQ** - this area controls the arpeggiator and the control sequencer.

**ON/OFF** - when activated, this generates an arpeggio based on pressed keys. Note - the control sequencer is turned on from its edit page only.

**RATE** - adjusts the rate of the arpeggiator / sequencer in beats per minute (BPM).

**GATE TIME** - adjusts the duration of the note played based on a percentage of the time between triggered notes.

**CHORD** - allows you to play any chord with a single key. The chord is given a root note and mapped across the keyboard.

**POLY CHORD** - allows you to play multiple chords from multiple keys. The chords are mapped to individual keys.

**TAP/HOLD** - tap this button in time with your performance to set the rate/BPM, or press and hold to engage the HOLD function.

**EDIT** - this allows additional arpeggiator/control sequencer parameters to be edited from the main display.

**6 LFO 1 and 2** - low frequency oscillators used to modulate or control other parameters.

**RATE** - this sets the rate, or speed of the LFO.

**DELAY TIME** - the duration of time which will elapse before the LFO starts.

**EDIT** - this allows additional LFO parameters to be edited from the main display.

**LFO WAVEFORMs** - these LEDs indicate the type and status of the waveforms produced by each LFO.

**7 OSC 1 & 2** - These analog full range oscillators create waveforms which are the sound source of the synthesizer.

**OSC 1 & 2 PITCH MOD** - amount of pitch modulation applied to respective OSC.

**OSC 1 SQUAREWAVE** - this switch turns the square wave output for OSC 1 on/off.

**OSC 1 PWM** - amount of pulse width modulation applied to the OSC 1 square wave.

**OSC 1 SAWTOOTH** - this switch turns the sawtooth output for OSC 1 on/off.

**OSC 2 TONE MOD** - amount of tone modulation applied to OSC 2.

**OSC 2 PITCH** - controls the base pitch of OSC 2.

**OSC 2 LEVEL** - controls the level of OSC 2.

**NOISE LEVEL** - controls the amount of white noise added to the oscillators.

**EDIT** - this allows additional OSC parameters to be edited from the main display.

**8 POLY** - this area is used to control the polyphony of the synthesizer.

**UNISON DETUNE** - when voices are playing in unison, this adjusts the amount of detuning between the voices.

**EDIT** - this allows additional POLY parameters to be edited from the main display.

**9 VCF** - the voltage controlled low pass filter used to filter high frequencies from the sound of the synthesizer.

**FREQ** - adjusts the cut-off frequency of the filter.

**2-POLE** - changes the roll off slope of the filter from the default 4-POLE mode to a 2-POLE mode.

**RES** - adjusts the resonance of the filter cut-off point.

**EDIT** - allows additional VCF parameters to be edited from the main display.

**ENV** - adjusts the level of the VCF ENVELOPE which controls the filter cut-off frequency.

**INVERT** - used to invert the polarity of the VCF envelope applied to the filter cut-off frequency.

**LFO** - adjusts the depth of the selected LFO waveform applied to the filter cut-off frequency.

**KYBD** - adjusts the amount of keyboard tracking to be applied to the filter cut-off frequency.

**10 VCA** - the voltage controlled amplifier used to control the output level.

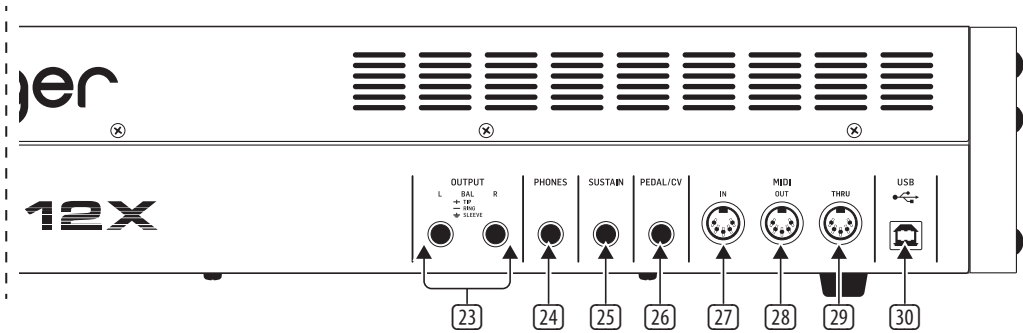
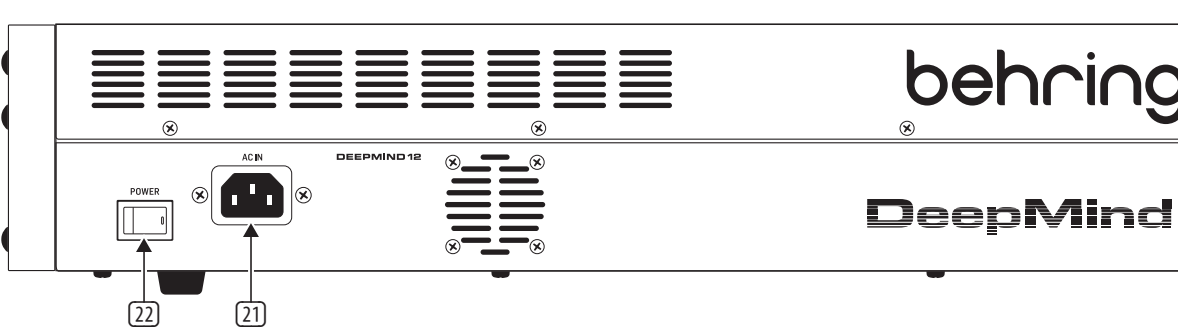
**LEVEL** - controls the output level of the VCA.

**EDIT** - this allows additional VCA parameters to be edited from the main display.

# DEEPMIND 12X Controls

EN

## EN Step 2: Controls



11 **HPF** - the voltage controlled high pass filter used to filter low frequencies from the sound of the synthesizer.

**FREQ** - used to adjust the frequency of the high pass filter.

**BOOST** - this switch applies a +12 dB bass boost to the signal path.

12 **ENVELOPE** - these are the three envelopes used to modulate other parameters.

**A [ATTACK]** - controls the attack time of the envelope.

**D [DECAY]** - controls the decay time of the envelope.

**S [SUSTAIN]** - controls the sustain level of the envelope.

**R [RELEASE]** - controls the release time of the envelope.

**VCA** - selects the envelope used to control the voltage controlled amplifier.

**VCF** - selects the envelope used to control the voltage controlled filter.

**MOD** - selects the envelope used for user specific modulation.

**CURVES** - changes the ADSR controls to affect the associated curves for each stage of the envelope.

13 **VOICES** - these LEDs show which voices are active as keys are played.

14 **OCTAVE** - these LEDs show the octave shift applied to the keyboard.

15 **PORTAMENTO** - changes the slide time between played notes.

16 **VOLUME** - controls the output level of the synthesizer.

17 **OCTAVE UP/DOWN** - raise or lower the keyboard's pitch range in steps of an octave.

18 **PITCH BEND WHEEL** - this spring loaded wheel allows you to lower / raise the pitch expressively.

19 **MOD WHEEL** - used for expressive modulation of parameters.

20 **KEYS** - 49 semi-weighted full-size keys featuring expressive velocity and after-touch.

### Rear Panel

21 **POWER INPUT** - connect using the supplied power cable only.

22 **POWER SWITCH** - use this to turn the synthesizer on and off. Only turn it on after all connections have been made.

23 **OUTPUT L / R** - this is the main output of the synthesizer. It should be connected to your audio interface or sound system. Remember to turn your monitors / loudspeakers on last when turning on your system and turn your monitors / loudspeakers off first when turning your system off.

24 **PHONES** - the headphones output of the synthesizer follows the main output. Connect your headphones here. Ensure the volume control is at minimum when putting on headphones or when turning the synthesizer on or off.

25 **SUSTAIN** - this 1/4" TS jack allows you to connect a sustain pedal, such as a normally-open switch. The operation of this pedal can be customized using the GLOBAL / PEDAL SETTINGS menu.

26 **PEDAL / CV** - this 1/4" TRS jack allows you to connect an expression pedal. The operation of this pedal can be customized using the GLOBAL / PEDAL SETTINGS menu.

27 **MIDI IN** - this 5-pin DIN jack receives MIDI data from an external source. This will commonly be an external hardware sequencer, a computer equipped with a MIDI interface, etc.

28 **MIDI OUT** - this 5-pin DIN jack sends MIDI data to an external source. This will commonly be an external hardware sequencer, a computer equipped with a MIDI interface, etc.

29 **MIDI THRU** - this 5-pin DIN jack is used to pass through MIDI data received at the MIDI INPUT. This will commonly be sent to another synthesizer or drum machine assigned to a different DEVICE ID, or MIDI Channel.

30 **USB PORT** - this USB type B jack allows connection to a computer. The DeepMind 12X will show up as a class-compliant USB MIDI device, capable of supporting MIDI in and out. The DeepMind 12X does not require any additional drivers to work with Windows, Android, MacOS and iOS devices.

**USB MIDI IN** - accepts incoming MIDI data from an application.

**USB MIDI OUT** - sends MIDI data to an application.



# DEEPMIND 12X Getting started

EN

## Step 3: Getting

### OVERVIEW

This ‘Getting Started Guide’ will help you set up the DeepMind 12X analog polyphonic synthesizer and briefly introduce its capabilities.

### CONNECTION

To connect the DeepMind 12X to your system please consult the connection guide earlier in this document.

### BROWSING PROGRAMS

To change programs, use the -NO and +/-YES switches. To access the program browser press and hold the PROG switch, then press the GLOBAL switch, or move the rotary knob. For more information on program management please consult the product manual.

### PROGRAMMING

The DeepMind 12X programming techniques are described in detail in the product manual.

### RECORD, EDIT and PLAYBACK AUTOMATION

When using the analog engine of the synthesizer with a Digital Audio Workstation (DAW) you can record and playback any automatable parameter. This allows you to record expressive automation and playback or edit that automation in your DAW.

### USING AS A CONTROLLER

When using the synthesizer features as a controller you can control your virtual instruments and Digital Audio Workstation (DAW) with the accurate touch and feel of a high quality keyboard, 1 rotary potentiometer, 26 slide faders, and 33 backlit switches. For mapping please consult the product manual.

### SOFTWARE SET-UP

The DeepMind 12X is a USB Class Compliant MIDI device, and so no driver installation is required. The DeepMind 12X does not require any additional drivers to work with Windows, Android, MacOS and iOS devices.

### HARDWARE SETUP

Make all the connections in your system. Apply power to the DeepMind 12X using the supplied power cable only. Ensure your sound system is turned down. Turn on the power switch.

### DAW SETTINGS

In your DAW, create a new channel and select the DeepMind 12X as the MIDI input device. On the same channel ensure that recorded MIDI is also sent back by making the DeepMind 12X the same channel's MIDI output device.

If you can't see the DeepMind 12X in your DAW channel options please consult your DAW documentation to ensure you have enabled the DeepMind 12X as a MIDI device.

### GLOBAL SETTINGS

The GLOBAL menus allow you to customize the DeepMind 12X analog polyphonic synthesizer to your specific workflow / requirements. For more information on the GLOBAL settings, please consult the product manual.

### FIRMWARE UPDATE

Check that the latest firmware in your unit is up to date (see the GLOBAL/SYSTEM SETTINGS menu of the display). If not, then updating the firmware will give you the latest enhancements. Visit Behringer.com and download the SynthTribe app which enables firmware updates and allows control over features.



**IMPORTANT NOTE:** Updating the firmware may affect your programs, please ensure you make a full back up. For detailed instructions please consult the product manual.

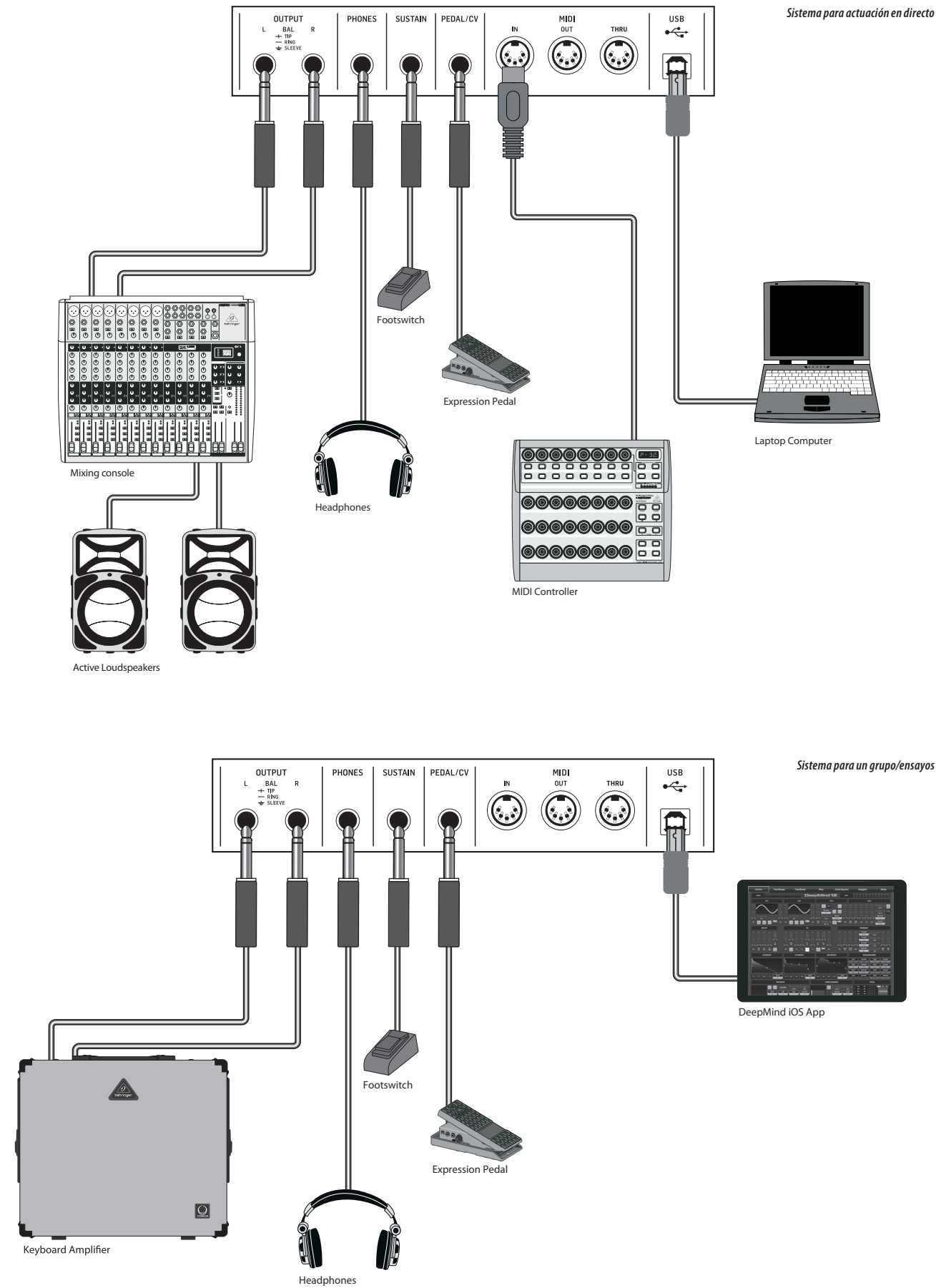
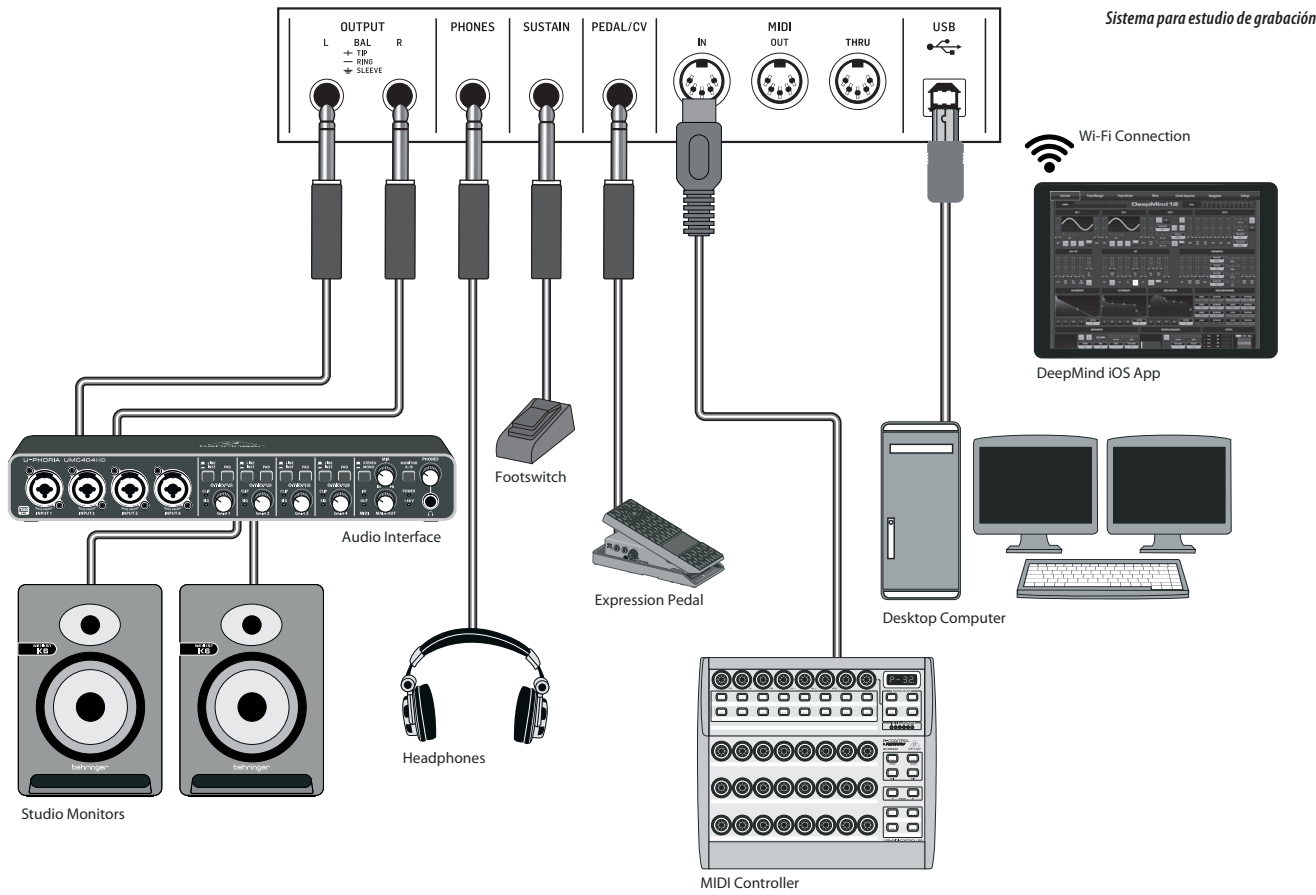
# Specifications

| Global                     |                                                                            |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| Display                    | Backlit LCD                                                                |
| Main Menus                 | PROG, FX, GLOBAL, COMPARE, WRITE                                           |
| Edit Menus                 | ARP/SEQ, LFOs, OSCs, POLY, VCF, VCA, VCA ENV, VCF ENV, MOD ENV, MOD MATRIX |
| Presets                    | 8 banks each with 128 programs                                             |
| Fader Modes                | MIDI CC, NRPN, OFF                                                         |
| Controls                   |                                                                            |
| Keyboard                   | 49 semi-weighted, full-size keys                                           |
| Keyboard sensing           | Aftertouch and note on/off velocity                                        |
| Encoders                   | 1 rotary knob                                                              |
| Faders                     | 26 slide faders (35 mm)                                                    |
| Switches                   | 33 backlit switches                                                        |
| Modulation                 | Free moving wheel                                                          |
| Pitch Bend                 | Spring loaded wheel                                                        |
| Connectivity               |                                                                            |
| MIDI In/Out/Thru           | 5-pin DIN / 16 channels                                                    |
| Pedal/CV                   | ¼" TRS                                                                     |
| Sustain                    | ¼" TS                                                                      |
| USB                        | USB 2.0, type B                                                            |
| Output L/R                 | ¼" TRS, balanced, max. +18 dBu                                             |
| Headphones                 | ¼" TRS, unbalanced, max. +21 dBu                                           |
| Synthesizer Architecture   |                                                                            |
| Number of voices           | 12 analog                                                                  |
| OSC                        | 2 per voice                                                                |
| LFO                        | 2 per voice                                                                |
| VCF                        | 2-pole / 4-pole                                                            |
| HPF (Common to all voices) | 6 dB per octave                                                            |
| Envelopes                  | VCA, VCF, MOD                                                              |
| Mod Matrix                 | 22 sources / 130 destinations                                              |
| Digital Effects            |                                                                            |
| FX Slots                   | 4 per Program                                                              |
| FX Types                   | 34 Algorithms                                                              |
| Internal effects engines   | 1 true stereo SHARC DSP                                                    |
| Effects signal processing  | 32/40-bit floating point @ 48 kHz                                          |
| A/D-D/A performance        | 24-bit 48 kHz, 114 dB dynamic range                                        |
| Bypass                     | True hard bypass                                                           |

| USB                             |                                                                                                       |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Type                            | Class compliant USB 2.0, type B                                                                       |
| Supported operating systems     | Windows 7 or higher**<br>Mac OS X 10.6.8 or higher<br>iOS 8 or higher (iPad)<br>Android 6.0 or higher |
| WiFi                            |                                                                                                       |
| Antenna                         | Internal                                                                                              |
| Access Point, number of clients | Max. 1                                                                                                |
| IEEE 802.11 b/g standard        | 2.4 GHz                                                                                               |
| Frequency Range                 | 2,412 - 2,462 MHz                                                                                     |
| WLAN channels                   | 11                                                                                                    |
| Max Output Power                | 16 dBm (802.11 b) / 20 dBm (802.11 g) / 20 dBm (802.11 n)                                             |
| Power                           |                                                                                                       |
| Mains connector                 | Standard IEC receptacle                                                                               |
| Power consumption               | 55 W max.                                                                                             |
| Fuse                            | T3.15AH250 V                                                                                          |
| Internal Switch-mode PSU        | Autorange 100-240 V, (50/60 Hz)                                                                       |
| Environmental                   |                                                                                                       |
| Operating temperature range     | 5°C – 40°C (41°F – 104°F)                                                                             |
| Physical (Packaged)             |                                                                                                       |
| Dimensions (H x W x D)          | 103 x 822 x 257 mm (4.1 x 32.4 x 10.1")                                                               |
| Weight                          | 9.04 kg (19.92 lbs)                                                                                   |
| Shipping Weight                 | 10.04 kg (22.13 lbs)                                                                                  |

# DEEPMIND 12X Conexión

## ES Paso 1: Conexión

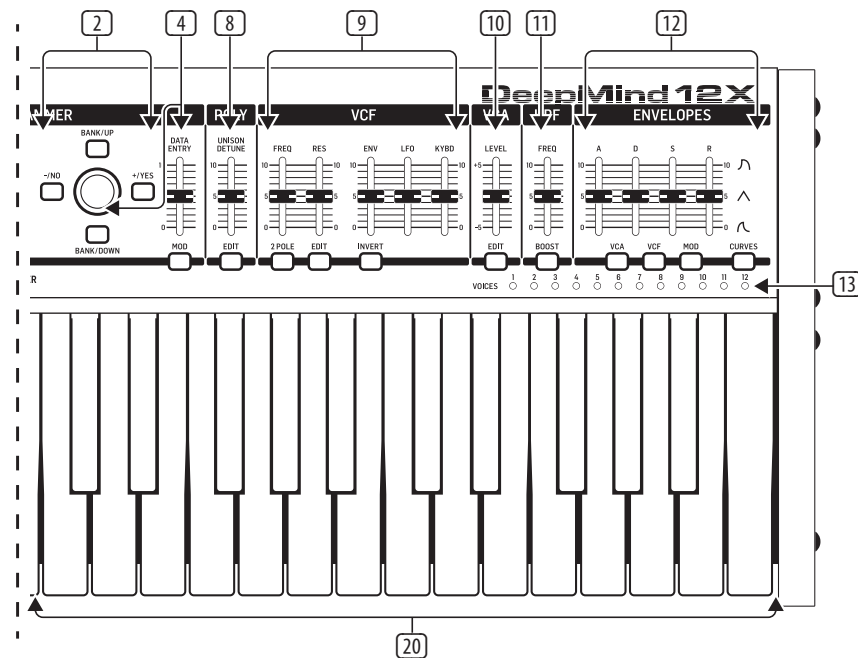
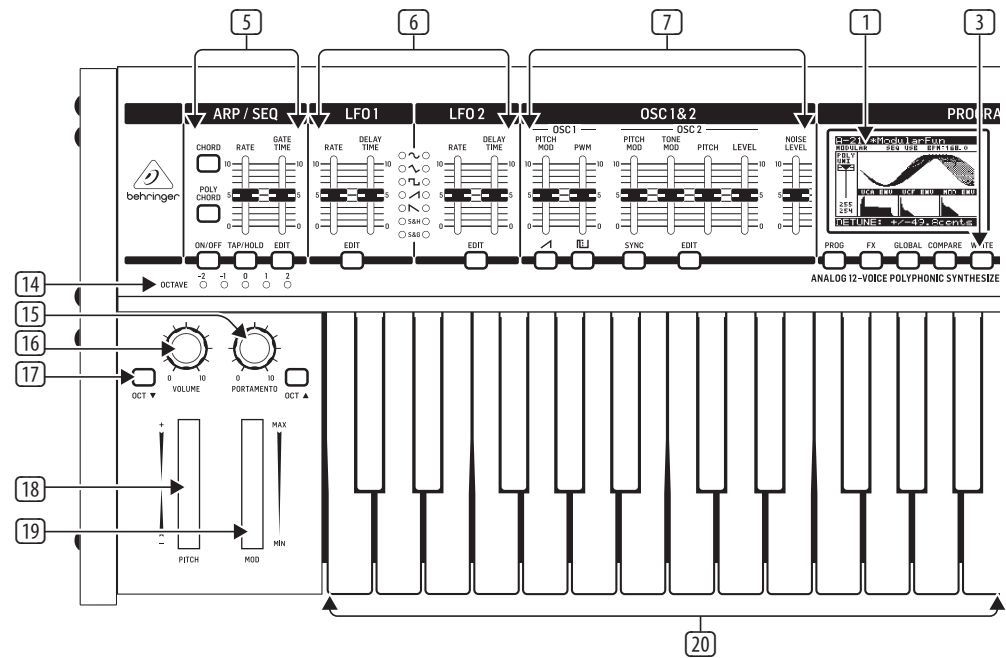


ES



# DEEPMIND 12X Controles

## ES Paso 2: Controles



**1 PANTALLA** - esta gran pantalla LCD retroiluminada le muestra el estado del sintetizador, parámetros y los cinco menús principales. El contraste y el brillo de la pantalla son ajustables en la página PANEL SETTINGS del menú GLOBAL.

**2 NAVEGACIÓN** - desplácese por los menús de pantalla por medio de los botones UP, DOWN, +/-YES y -/NO.

**3 MENUS** - estos interruptores le permiten acceder a los menús de pantalla.

**PROG MENU**- la pantalla principal del sintetizador. Le muestra el programa activo, el parámetro ajustado en ese momento y una representación visual del parámetro y las tres envolventes.

**FX MENU** - le permite añadir hasta cuatro efecto del listado que aparece. Cambie el ruteo de los efectos eligiendo uno de los diez MODE (modos) disponibles. Cada uno de los efectos dispone de controles individuales de todos sus parámetros.

**GLOBAL MENU** - le permite visualizar y ajustar los distintos valores del sintetizador. Dispone de cinco páginas: CONNECTIVITY, KEYBOARD, PEDAL, PANEL y SYSTEM.

**COMPARE MENU** - en este menú puede comparar el programa activo con el programa almacenado y ver las diferencias de las posiciones de los faders físicos.

**WRITE MENU** - en este menú puede almacenar los valores del programa activo en la biblioteca de programas. También puede cambiar el nombre del programa y ajustar su tipo de categoría.

**4 DATA ENTRY** - los parámetros seleccionados en pantalla son ajustados usando el mando giratorio o el fader. El mando giratorio dispone de paradas o clics que le permiten un control muy preciso. El fader le permite un rápido ajuste a lo largo de todo su rango.

**MOD**- este interruptor hace que aparezca en pantalla la matriz de modulación y le permite crear hasta 8 modulaciones de la lista de fuentes y destinos.

**5 ARP/SEQ** - esta zona controla el arpegiador y el secuenciador de control.

**ON/OFF** - cuando active este interruptor, será generado un arpegio en base a las teclas pulsadas. Nota - el secuenciador de control solo es activado desde su página de edición.

**RATE** - ajusta la velocidad del arpegiador / secuenciador en beats o tiempos musicales por minuto (BPM).

**GATE TIME** - esto ajusta la duración de la nota reproducida en base a un porcentaje de tiempo entre las notas activadas.

**CHORD** - le permite reproducir cualquier acorde con una sola tecla. El acorde se basa en la nota raíz y es asignado a lo largo del teclado.

**POLY CHORD** - le permite tocar varios acordes con varias teclas. Los acordes son asignados a las teclas individuales.

**TAP/HOLD** - pulse este botón de forma rítmica con su interpretación para ajustar la velocidad/BPM o manténgalo pulsado para activar la función HOLD.

**EDIT** - esto permite la edición de parámetros adicionales del arpegiador/secuenciador de control desde la pantalla principal.

**6 LFO 1 y 2**- osciladores de baja frecuencia usados para modular o controlar otros parámetros.

**RATE**- esto ajusta la velocidad del LFO.

**DELAY TIME** - esto es el periodo del tiempo que transcurre antes de que se ponga en marcha el LFO.

**EDIT** - esto permite la edición de parámetros adicionales del LFO desde la pantalla principal.

**FORMAS DE ONDA DEL LFO** - estos pilotos LED indican el tipo y estado de la forma de onda producida por cada LFO.

**7 OSC 1 & 2** - estos osciladores analógicos de rango completo crean formas de onda que son la fuente sonora del sintetizador.

**OSC 1 & 2 PITCH MOD** - esto es la cantidad de modulación de timbre aplicada al OSC respectivo.

**OSC 1 SQUAREWAVE**- este interruptor activa o desactiva la salida de onda cuadrada para el OSC 1.

**OSC 1 PWM** - cantidad de modulación de amplitud de pulso aplicada a la onda cuadrada del OSC 1.

**OSC 1 SAWTOOTH**- esto activa o desactiva la salida de diente de sierra para el OSC 1.

**OSC 2 TONE MOD**- cantidad de modulación de tono aplicada a OSC 2.

**OSC 2 PITCH**- esto controla el timbre base del OSC 2.

**OSC 2 LEVEL**- controla el nivel del OSC 2.

**NOISE LEVEL**- controla la cantidad de ruido blanco añadida a los osciladores.

**EDIT**- esto permite la edición de parámetros adicionales del OSC desde la pantalla principal.

**8 POLY** - esta zona se usa para controlar la polifonía del sintetizador.

**UNISON DETUNE** - cuando las voces están sonando al unísono, esto ajusta la cantidad de desafinación existente entre ellas.

**EDIT** - esto permite la edición de parámetros adicionales de esta función POLY desde la pantalla principal.

**9 VCF** - el filtro pasabajos controlado por voltaje usado para filtrar o eliminar las frecuencias agudas del sonido del sintetizador.

**FREQ** - esto ajusta la frecuencia de corte del filtro.

**2-POLE** - esto cambia el valor de pendiente de supresión del filtro del modo 4-POLE por defecto a un modo 2-POLE.

**RES** - esto ajusta la resonancia del punto de corte del filtro.

**EDIT** - esto permite la edición de parámetros adicionales del VCF desde la pantalla principal.

**ENV** - esto ajusta el nivel de la envolvente VCF que controla la frecuencia de corte del filtro.

**INVERT** - esto sirve para invertir la polaridad de la envolvente VCF aplicada a la frecuencia de corte del filtro.

**LFO** - ajuste de la profundidad de la forma de onda LFO seleccionada y que se aplica a la frecuencia de corte del filtro.

**KYBD** - esto ajusta la cantidad de control de teclado a ser aplicada a la frecuencia de corte del filtro.

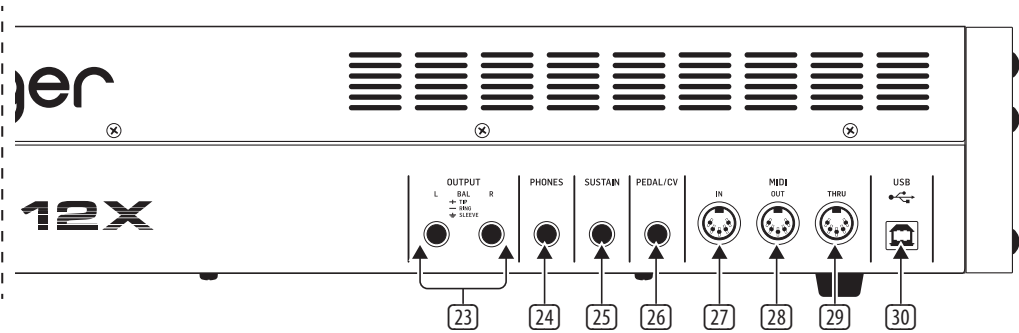
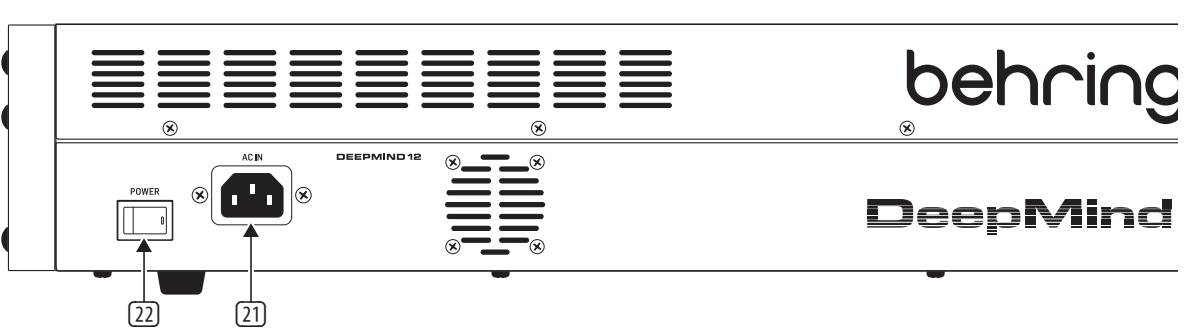
**10 VCA** - el amplificador controlado por voltaje usado para controlar el nivel de salida.

**LEVEL** - esto controla el nivel de salida del VCA.

**EDIT** - esto permite la edición de parámetros adicionales del VCA desde la pantalla principal.

# DEEPMIND 12X Controles

## ES Paso 2: Controles



- 11 **HPF** - el filtro pasa-altos controlado por voltaje usado para filtrar las frecuencias graves del sonido del sintetizador.
- FREQ** - esto sirve para ajustar la frecuencia del filtro pasa-altos.
- BOOST** - este interruptor aplica un realce de graves de +12 dB a la ruta de señal.
- 12 **ENVELOPE** - estas son las tres envolventes usadas para modular otros parámetros.
- A [ATTACK]** - control del tiempo de ataque de la envolvente.
- D [DECAY]** - control del tiempo de decaimiento de la envolvente.
- S [SUSTAIN]** - control del nivel de sustain de la envolvente.
- R [RELEASE]** - control del tiempo de liberación o salida de la envolvente.
- VCA** - esto le permite elegir la envolvente usada para controlar el amplificador controlado por voltaje.
- VCF** - le permite elegir la envolvente usada para controlar el filtro controlado por voltaje.
- MOD** - elige la envolvente usada para la modulación específica de usuario.
- CURVES** - estos cambia los controles ADSR para hacer que afecten a las curvas asociadas de cada etapa de la envolvente.
- 13 **VOICES** - estos pilotos LED le indican qué voces están activas conforme toque las teclas.
- 14 **OCTAVE** - estos pilotos LED le muestran el cambio de octava aplicado al teclado.
- 15 **PORTAMENTO** - esto modifica el tiempo de ligadura aplicado entre las notas tocadas.
- 16 **VOLUME** - control del nivel de volumen del sintetizador.
- 17 **OCTAVE ARRIBA/ABAJO** - le permite aumentar o disminuir el rango tonal del teclado en pasos de una octava.
- 18 **RUEDA DE INFLEXIÓN TONAL (PITCH)** - esta rueda con resorte interno le permite subir/bajar el tono de forma expresiva.
- 19 **RUEDA MOD** - se usa para una modulación expresiva de los parámetros.
- 20 **TECLAS** - 49 teclas de tamaño standard y semi-contrapadas, sensibles al tacto y al after-touch.

### Panel trasero

- 21 **TOMA DE CORRIENTE** - conecte aquí únicamente el cable de alimentación incluido.
- 22 **INTERRUPTOR POWER** - utilícelo para encender o apagar la unidad. Encienda esta unidad solo una vez que haya realizado todas las conexiones.
- 23 **OUTPUT L / R** - salida principal de este sintetizador; debería conectarlas a su interface audio o sistema de sonido. Recuerde encender sus monitores / altavoces al final cuando encienda su sistema y, a la inversa, apagarlos lo primero de todo cuando vaya a apagar el sistema.
- 24 **PHONES** - esta salida de auriculares lleva la misma señal que la salida principal. Conecte aquí unos auriculares y asegúrese de que el control de volumen esté al mínimo cuando encienda y apague el sintetizador.
- 25 **SUSTAIN** - esta toma TS de 6,3 mm le permite conectar un pedal de sustain, del tipo conmutador normalmente abierto. El funcionamiento de este pedal puede ser personalizado a través del menú GLOBAL / PEDAL SETTINGS.
- 26 **PEDAL/CV** - esta toma TRS de 6,3 mm le permite conectar un pedal de expresión. El funcionamiento de este pedal puede ser personalizado a través del menú GLOBAL / PEDAL SETTINGS.
- 27 **MIDI IN** - esta toma DIN de 5 puntas recibe datos MIDI de una fuente externa. Habitualmente esa fuente será un secuenciador físico externo, un ordenador equipado con un interface MIDI, etc.
- 28 **MIDI OUT** - esta toma DIN de 5 puntas envía datos MIDI a una fuente externa. Dicha fuente será habitualmente un secuenciador físico externo, un ordenador equipado con un interface MIDI, etc.
- 29 **MIDI THRU** - esta toma DIN de 5 puntas se usa para re-enviar los datos MIDI recibido en la toma MIDI INPUT. Habitualmente la otra unidad será otro sintetizado o caja de ritmos asignada a un identificador DEVICE ID o canal MIDI distintos.
- 30 **PUERTO USB** - Esta toma USB de tipo B permite la conexión a un ordenador. El DeepMind 12X aparecerá como un dispositivo USB compatible con MIDI, con capacidad de entrada y salida MIDI. El DeepMind 12X no necesita de drivers adicionales para funcionar con dispositivos Windows, Android, Mac OS e iOS.
- USB MIDI IN** - acepta los datos MIDI entrantes de una aplicación.
- USB MIDI OUT** - envía datos MIDI a una aplicación.

# DEEPMIND 12X Puesta en marcha

## ES Paso 3: Puesta en marcha

### RESUMEN

Esta ‘Guía de puesta en marcha’ le ayudará a configurar su sintetizador analógico polifónico DeepMind 12X y le presentará brevemente sus posibilidades.

### CONEXIÓN

Para conectar el DeepMind 12X a su sistema, consulte la guía de conexiones que encontrará un poco antes en este documento.

### BÚSQUEDA DE PROGRAMAS

Para cambiar de programa, use los interruptores -NO y +/YES. Para acceder al buscador de programas, mantenga pulsado el interruptor PROG y pulse después el interruptor GLOBAL o gire el mando giratorio. Para más información sobre la gestión de los programas, consulte el manual de instrucciones completo del producto.

### PROGRAMACIÓN

Las técnicas de programación del DeepMind 12X son descritas en detalle en el manual de instrucciones completo del producto.

### GRABACIÓN, EDICIÓN y AUTOMATIZACIÓN DE LA REPRODUCCIÓN

Cuando use el núcleo analógico del sintetizador con un workstation de audio digital (DAW), podrá grabar y reproducir cualquier parámetro automatizable. Esto le permitirá rabar y reproducir una automatización expresiva o editar dicha automatización en su DAW.

### USO DE UN CONTROLADOR

Si va a usar las funciones de este sintetizador como controlador, podrá controlar tanto instrumentos virtuales como workstation de audio digital (DAW) con el toque preciso y la sensibilidad de su teclado de alta calidad, 1 potenciómetro giratorio, 26 faders deslizantes y 33 interruptores retroiluminados. Para saber las distintas opciones de asignación o mapeo, consulte el manual de instrucciones completo del producto.

### CONFIGURACIÓN DEL SOFTWARE

El DeepMind 12X es un dispositivo USB compatible con MIDI, por lo que no es necesario instalar ningún driver. El DeepMind 12X no necesita ningún driver adicional para funcionar con dispositivos Windows, Android, MacOS e iOS.

### CONFIGURACIÓN DEL HARDWARE

Realice todas las conexiones de su sistema. Conecte a la corriente el DeepMind 12X usando únicamente el cable de alimentación incluido. Asegúrese de que el sistema de sonido esté apagado y entonces encienda la unidad.

### CONFIGURACIÓN DEL DAW

En su DAW, cree un nuevo canal y seleccione el DeepMind 12X como el dispositivo de entrada MIDI. En ese mismo canal, asegúrese de que el MIDI grabado sea también re-emitido, haciendo que el DeepMind 12X sea el dispositivo de salida del mismo canal MIDI.

Si el DeepMind 12X no aparece en las opciones de canal de su DAW, consulte la documentación del DAW para asegurarse de que ha activado el DeepMind 12X como un dispositivo MIDI.

### AJUSTES GLOBALES

El menú GLOBAL le permite personalizar su sintetizador analógico polifónico DeepMind 12X para adaptarlo a sus necesidades / flujo de trabajo concretos. Para ver más información acerca de los ajustes GLOBAL, consulte el manual de instrucciones completo del producto.

### ACTUALIZACIÓN DE FIRMWARE

Compruebe que el firmware de su unidad esté actualizado a la última versión disponible (vea el menú Global/SYSTEM SETTINGS de la pantalla). En caso contrario, la actualización del firmware hará que disponga de las últimas mejoras desarrolladas para el producto. Visite Behringer.com y descargue la aplicación SynthTribe, que permite actualizaciones de firmware y control sobre las funciones.



#### NOTA IMPORTANTE:

La actualización del firmware puede afectar a sus programas, por lo que asegúrese de hacer una copia de seguridad completa. Para ver todos los detalles sobre cómo hacer esto, consulte el manual de instrucciones completo del producto.

# Dados Técnicos

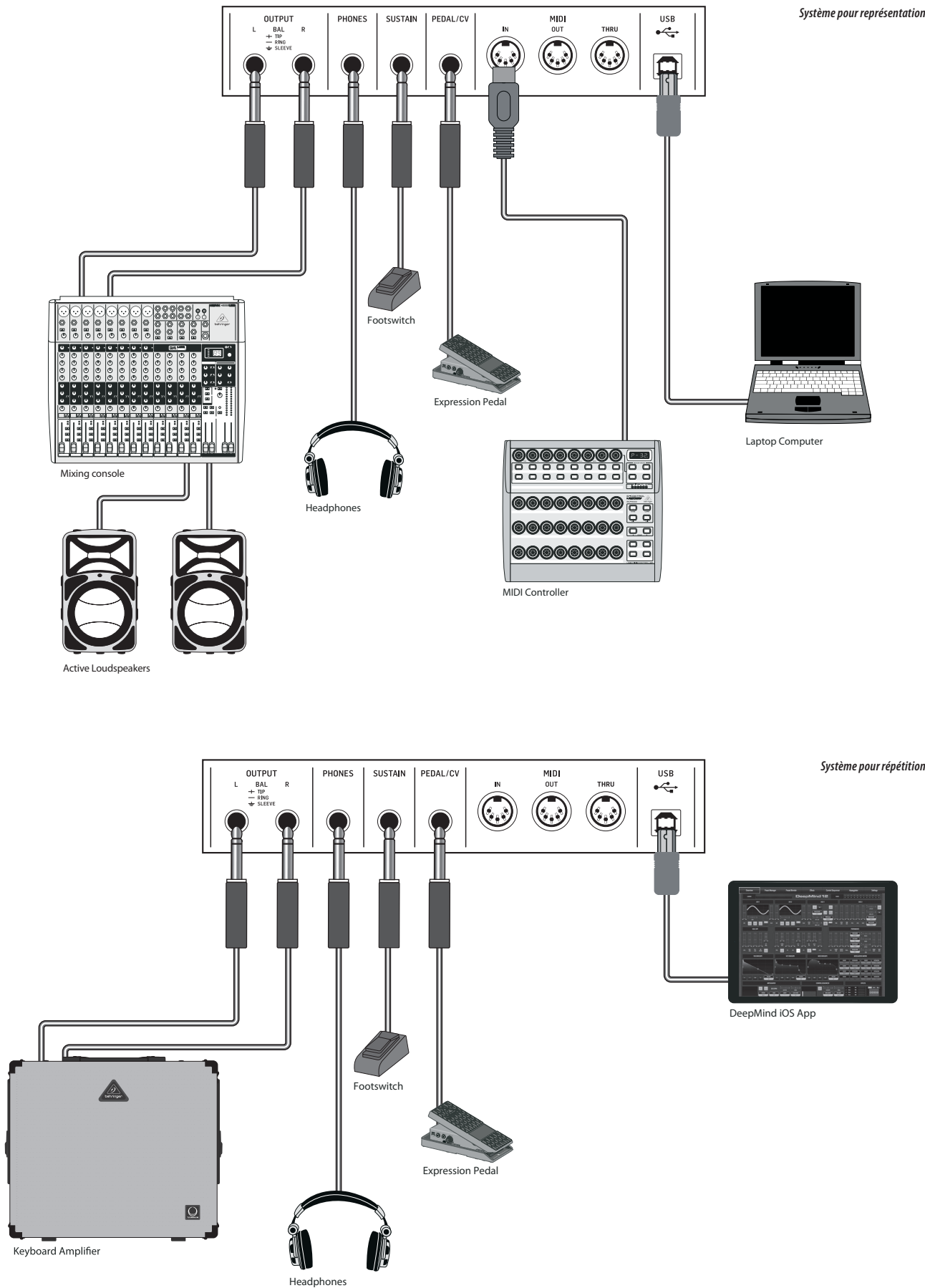
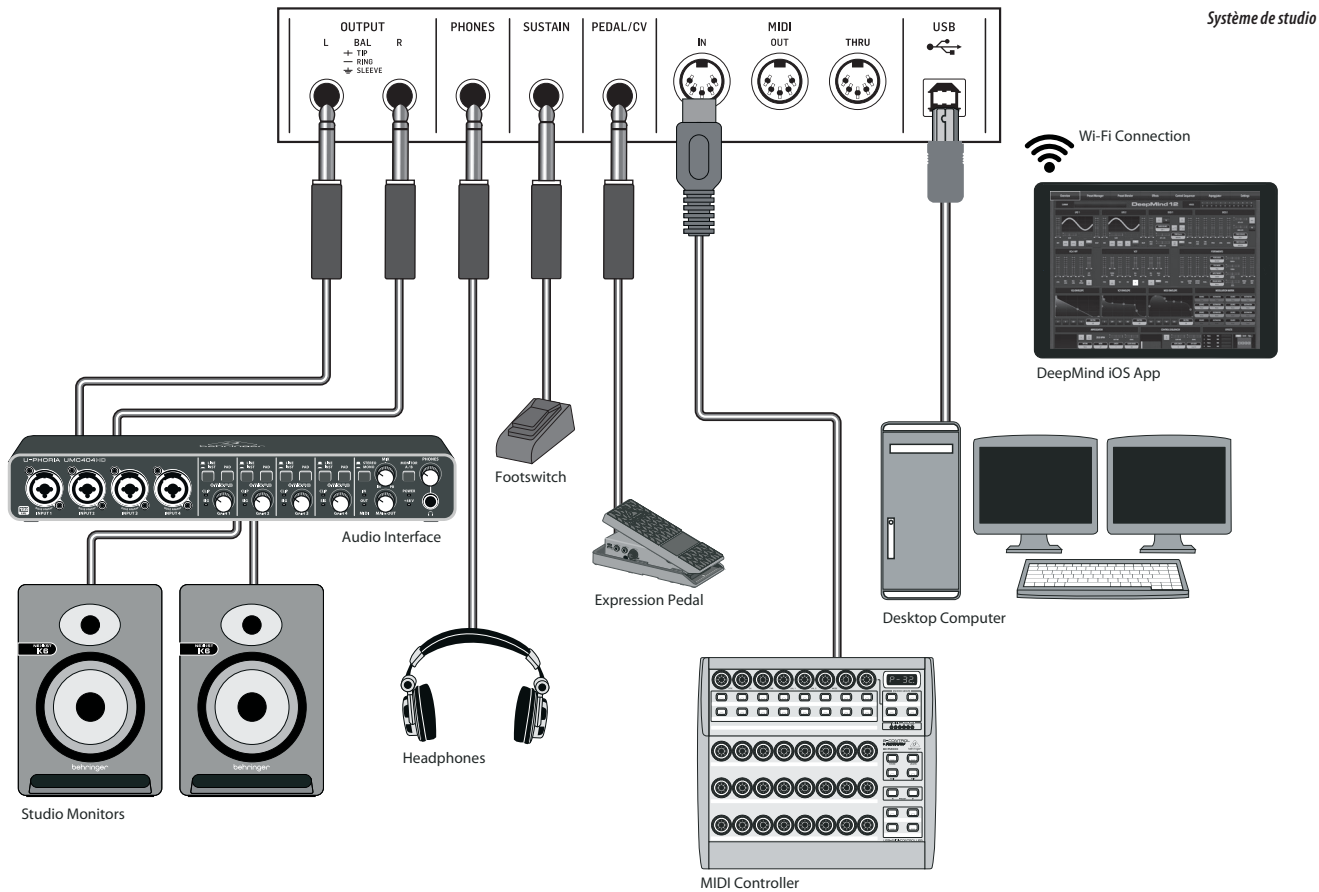
| Globaal                             |                                                                            |
|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| Monitor                             | LCD retroiluminado                                                         |
| Menús principales                   | PROG, FX, GLOBAL, COMPARAR, ESCRIBIR                                       |
| Editar menús                        | ARP / SEQ, LFO, OSC, POLY, VCF, VCA, VCA ENV, VCF ENV, MOD ENV, MOD MATRIX |
| Preajustes                          | 8 bancos cada uno con 128 programas                                        |
| Modos de atenuador                  | MIDI CC, NRPN, APAGADO                                                     |
| Control S                           |                                                                            |
| Teclado                             | 49 teclas semipesadas de tamaño completo                                   |
| Detección de teclado                | Aftertouch y anote la velocidad de activación / desactivación              |
| Codificadores                       | 1 botón giratorio                                                          |
| Faders                              | 26 deslizadores deslizantes (35 mm)                                        |
| Interruptores                       | 33 interruptores retroiluminados                                           |
| Modulación                          | Rueda de movimiento libre                                                  |
| Pitch Bend                          | Rueda cargada por resorte                                                  |
| Conectividad                        |                                                                            |
| Entrada / salida / a través de MIDI | DIN de 5 pines / 16 canales                                                |
| Pedal / CV                          | TRS de ¼"                                                                  |
| Sostener                            | TS de ¼"                                                                   |
| USB                                 | USB 2.0, tipo B                                                            |
| Salida L / R                        | TRS de ¼", balanceado, máx. +18 dBu                                        |
| Auriculares                         | TRS de ¼", desequilibrado, máx. +21 dBu                                    |
| Arquitectura del sintetizador       |                                                                            |
| Numero de voces                     | 12 analógicos                                                              |
| OSC                                 | 2 por voz                                                                  |
| LFO                                 | 2 por voz                                                                  |
| VCF                                 | 2 polos / 4 polos                                                          |
| HPF (común a todas las voces)       | 6 dB por octava                                                            |
| Sobres                              | VCA, VCF, MOD                                                              |
| Matriz de mods                      | 22 fuentes / 130 destinos                                                  |
| Efectos digitales                   |                                                                            |
| Tragamonedas FX                     | 4 por programa                                                             |
| Tipos de efectos                    | 34 algoritmos                                                              |
| Motores de efectos internos         | 1 verdadero estéreo SHARC DSP                                              |
| Procesamiento de señales de efectos | Coma flotante de 32/40 bits a 48 kHz                                       |
| Rendimiento A / DD / A              | 24 bits 48 kHz, rango dinámico de 114 dB                                   |
| Derivación                          | Verdadero bypass duro                                                      |

| USB                                      |                                                                                                            |
|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Escribe                                  | USB 2.0 compatible con clase, tipo B                                                                       |
| Sistemas operativos de apoyo             | Windows 7 o superior **<br>Mac OS X 10.6.8 o superior<br>iOS 8 o superior (iPad)<br>Android 6.0 o superior |
| WiFi                                     |                                                                                                            |
| Antena                                   | Interno                                                                                                    |
| Punto de acceso, número de clientes      | Max. 1                                                                                                     |
| Estándar IEEE 802.11 b / g               | 2,4 GHz                                                                                                    |
| Rango de frecuencia                      | 2,412 - 2,462 MHz                                                                                          |
| Canales WLAN                             | 11                                                                                                         |
| Potencia máxima de salida                | 16 dBm (802.11 b) / 20 dBm (802.11 g) / 20 dBm (802.11 n)                                                  |
| Poder                                    |                                                                                                            |
| Conector de red                          | Receptáculo IEC estándar                                                                                   |
| El consumo de energía                    | 55 W máx.                                                                                                  |
| Fusible                                  | T3.15AH250 V                                                                                               |
| Fuente de alimentación conmutada interna | Rango automático 100-240 V, (50/60 Hz)                                                                     |
| Ambiental                                |                                                                                                            |
| Rango de temperatura de funcionamiento   | 5°C – 40°C (41°F – 104°F)                                                                                  |
| Físico (empaquetado)                     |                                                                                                            |
| Dimensiones (Al x An x Pr)               | 103 x 822 x 257 mm (4,1 x 32,4 x 10,1")                                                                    |
| Peso                                     | 9,04 kg (19,92 libras)                                                                                     |
| Peso de envío                            | 10,04 kg (22,13 libras)                                                                                    |



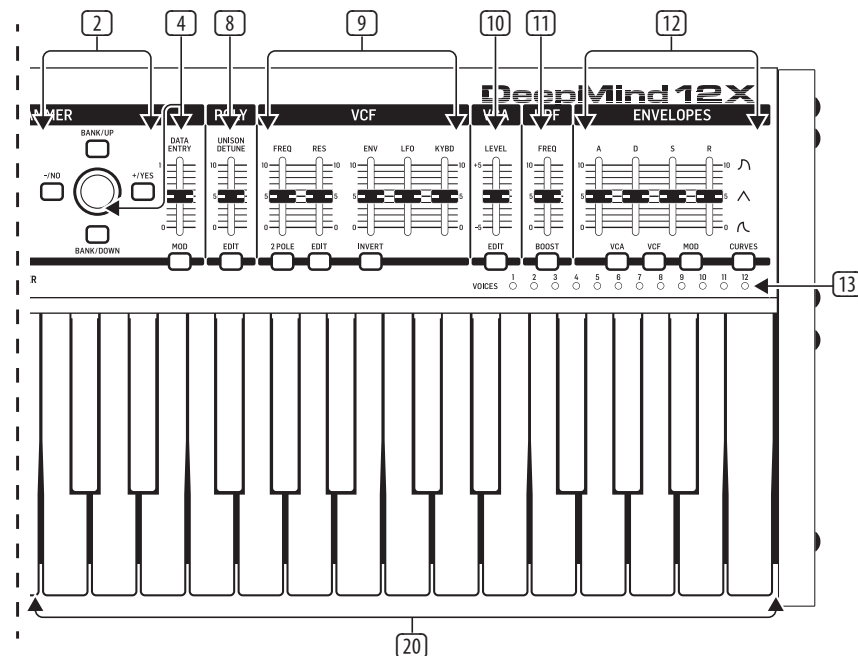
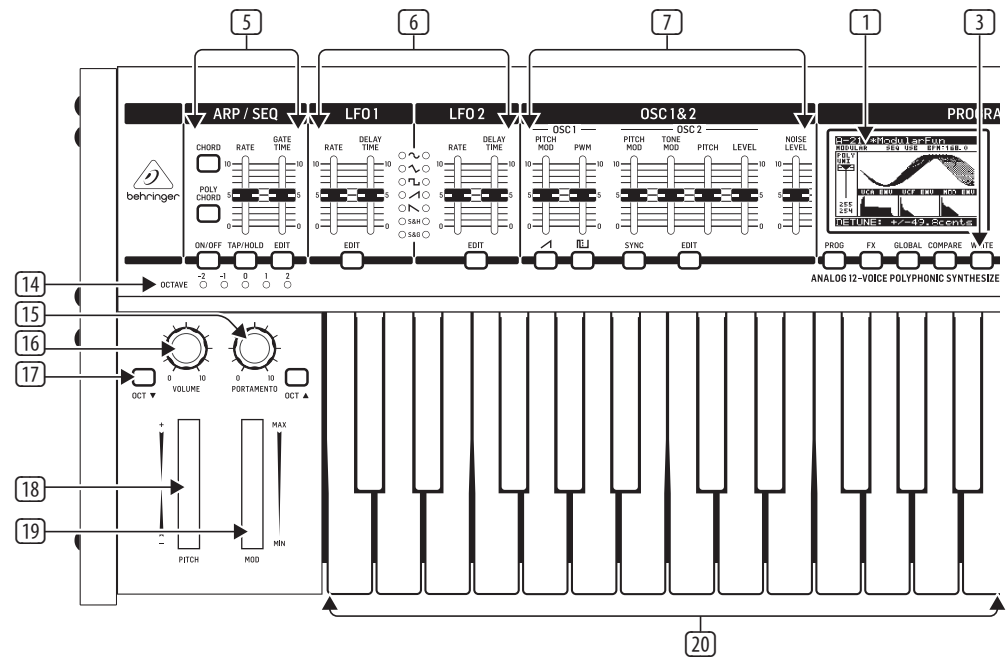
# DEEPMIND 12X Connexions

**FR** Etape 1 : Connexions



# DEEPMIND 12X Réglages

## FR Etape 2 : Réglages



1 **ÉCRAN** - ce grand écran LCD rétroéclairé indique l'état du synthétiseur et permet d'afficher ses paramètres et les cinq menus principaux. Le contraste et la luminosité sont réglables à partir de la page PANEL SETTINGS du menu GLOBAL.

2 **TOUCHES DE NAVIGATION** - vous pouvez naviguer dans les menus affichés à l'écran avec les touches UP, DOWN, +/YES et -/NO.

3 **MENUS** - ces boutons permettent d'afficher les différents menus à l'écran.

**MENU PROG** - c'est le menu principal du synthétiseur. Il permet d'afficher le programme en cours d'utilisation, le paramètre en cours de réglage ainsi qu'une représentation visuelle du paramètre et des trois enveloppes.

**MENU FX** - permet d'appliquer jusqu'à quatre effets parmi la liste d'effets disponibles. Vous pouvez modifier le routage des effets en sélectionnant l'un des dix MODES disponibles. Les paramètres des effets sont entièrement modifiables.

**MENU GLOBAL** - permet de visualiser et de modifier les réglages du synthétiseur. Ce menu possède cinq pages : CONNECTIVITY, KEYBOARD, PEDAL, PANEL et SYSTEM.

**MENU COMPARE** - ce menu permet de comparer le programme en cours d'édition avec le programme enregistré et de visualiser les différences dans la position des faders.

**MENU WRITE** - ce menu permet d'enregistrer les paramètres du programme en cours. Vous pouvez également renommer le programme et lui attribuer une catégorie.

4 **DATA ENTRY** - les paramètres sélectionnés à l'écran peuvent être modifiés avec le bouton rotatif ou le fader. Le bouton rotatif est cranté pour un réglage de précision. Le fader permet une modification rapide du paramètre sur toute la plage de réglage disponible.

**MOD** - ce bouton permet d'afficher la matrice de modulation à l'écran et permet d'appliquer jusqu'à 8 modulations entre les différentes sources et destinations disponibles.

5 **ARP/SEQ** - cette zone permet de configurer l'arpégiateur et le séquenceur.

**ON/OFF** - appuyez sur ce bouton pour générer un arpège basé sur les touches enfoncées. Remarque : le séquenceur est activable uniquement depuis sa page d'édition.

**RATE** - permet de régler le tempo de l'arpégiateur/séquenceur en BPM.

**GATE TIME** - permet de régler la durée entre les différentes notes composant l'arpège.

**CHORD** - permet de jouer un accord accord avec une seule touche. Une note racine est déterminée pour l'accord et l'écart entre les notes le composant est appliqué à tout le clavier.

**POLY CHORD** - permet de jouer plusieurs accord à partir de plusieurs touches. Les accords sont appliquée à des touches individuelles.

**TAP/HOLD** - appuyez sur ce bouton à répétition au tempo souhaité pour régler le tempo en BPM. Maintenez-le enfoncé pour activer la fonction HOLD.

**EDIT** - permet d'afficher d'autres paramètres de l'arpégiateur/séquenceur sur l'écran principal pour édition

6 **LFO 1 et 2** - ces oscillateurs basse fréquence sont utilisés pour moduler ou contrôler d'autres paramètres.

**RATE** - permet de régler la vitesse du LFO.

**DELAY TIME** - permet de régler la durée avant que le LFO ne s'active.

**EDIT** - permet d'afficher d'autres paramètres du LFO sur l'écran principal pour édition.

**FORMES D'ONDES DU LFO** - ces LEDs indiquent le type et l'état de la forme d'onde produite par chaque LFO.

7 **OSC 1 et 2** - ces oscillateurs analogiques génèrent des formes d'ondes qui sont la source sonore du synthétiseur.

**OSC 1 et 2 PITCH MOD** - modulation de la hauteur appliquée à chaque oscillateur.

**OSC 1 ONDE CARRÉE** - cette touche permet d'activer/désactiver l'onde carrée pour le OSC 1.

**OSC 1 PWM** - modulation de la largeur de l'onde carrée du OSC 1.

**OSC 1 ONDE EN DENT DE SCIE** - cette touche permet d'activer/désactiver l'onde en dent de scie pour le OSC 1.

**OSC 2 TONE MOD** - réglage de tonalité du OSC 2.

**OSC 2 PITCH** - permet de régler la hauteur du OSC 2.

**OSC 2 LEVEL** - permet de régler le niveau du OSC 2.

**NOISE LEVEL** - réglage du niveau de bruit blanc ajouté aux oscillateurs.

**EDIT** - permet d'afficher d'autres paramètres du OSC sur l'écran principal pour édition.

8 **POLY** - ces réglages permettent de modifier les réglages de la polyphonie du synthétiseur.

**UNISON DETUNE** - lorsque les voies sont configurées pour jouer à l'unisson, ce fader permet de régler le désaccordage des voies.

**EDIT** - permet d'afficher d'autres paramètres de la polyphonie sur l'écran principal pour édition.

9 **VCF** - ce filtre passe-bas contrôlé par la tension permet de couper les hautes fréquences du son du synthétiseur.

**FREQ** - permet de régler la fréquence de coupure du filtre.

**2-POLE** - permet de modifier la pente de coupure du filtre, de 4 pôles (réglage par défaut) à 2 pôles.

**RES** - réglage de résonance du filtre.

**EDIT** - permet d'afficher d'autres paramètres du VCF sur l'écran principal pour édition.

**ENV** - permet de régler l'enveloppe contrôlant la fréquence du filtre passe-bas.

**INVERT** - permet d'inverser la polarité de l'enveloppe contrôlant la fréquence du filtre passe-bas.

**LFO** - réglage de la quantité de modulation appliquée à la fréquence du filtre passe-bas générée par le LFO.

**KYBD** - réglage de la profondeur de la modulation appliquée à la fréquence du filtre passe-bas induite par la position sur le clavier.

10 **VCA** - cet amplificateur contrôlé par la tension permet de modifier le niveau de sortie.

**LEVEL** - réglage du niveau de sortie du VCA.

**EDIT** - permet d'afficher d'autres paramètres du VCA sur l'écran principal pour édition.

11 **HPF** - ce filtre passe-haut contrôlé par la tension permet de couper les basses fréquences du son du synthétiseur.

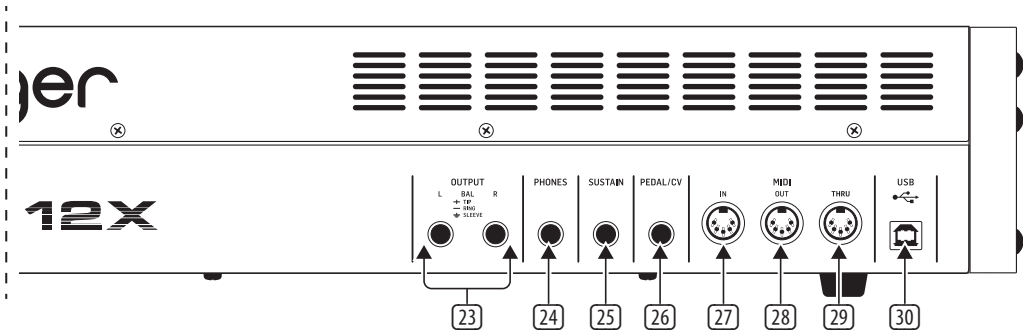
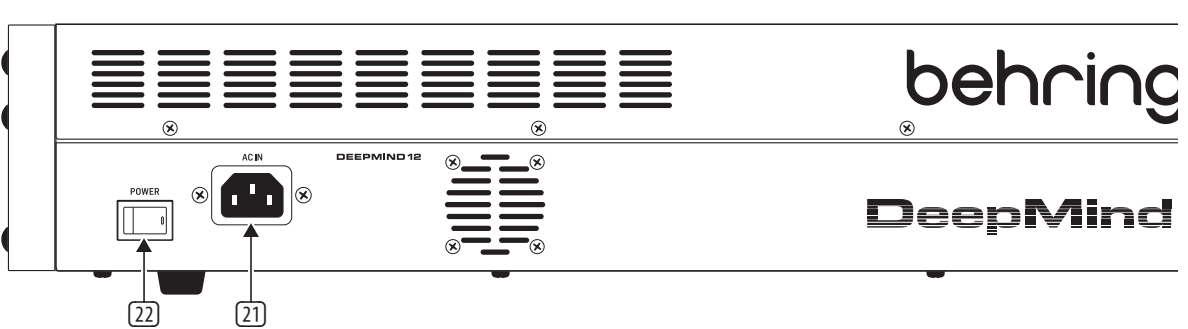
**FREQ** - permet de régler la fréquence du filtre passe-haut.

**BOOST** - cette touche amplifie les basses fréquences de 12 dB.

FR

# DEEPMIND 12X Réglages

## FR Etape 2 : Réglages



12 **ENVELOPE** - ces trois types d'enveloppes permettent de moduler les autres paramètres.

**A [ATTACK]**- réglage du temps d'attaque de l'enveloppe.

**D [DECAY]**- réglage du temps de déclin de l'enveloppe.

**S [SUSTAIN]**- réglage du niveau de maintien de l'enveloppe.

**R [RELEASE]**- réglage du temps de relâchement de l'enveloppe.

**VCA** - permet de sélectionner l'enveloppe utilisée pour contrôler le VCA.

**VCF** - permet de sélectionner l'enveloppe utilisée pour contrôler le VCF.

**MOD** - permet de sélectionner l'enveloppe utilisée pour la modulation.

**CURVES** - permet de sélectionner la forme de la courbe associée à chaque étage de l'enveloppe.

13 **VOICES** - ces LEDs indique les voies utilisées lorsque les touches du clavier sont enfoncées.

14 **OCTAVE** - ces LEDs indiquent la transposition appliquée au clavier.

15 **PORTAMENTO** - permet de modifier la durée du portamento entre les notes.

16 **VOLUME** - réglage du niveau de sortie du synthétiseur.

17 **OCTAVE HAUT/BAS** – ces touches permettent de transposer la hauteur du clavier de +/- un octave à chaque pression.

18 **MOLETTE PITCH** - cette molette à ressort permet de modifier le pitch du son.

19 **MOLETTE MOD** - permet de moduler le paramètre associé.

20 **TOUCHES** - les 49 touches de taille standard semi-lestées sont sensibles à la vélocité et à l'aftertouch.

### Face arrière

21 **POWER INPUT** - permet de connecter l'adaptateur secteur fourni.

22 **POWER SWITCH** - permet de mettre le synthétiseur sous/hors tension. Placez-le sous tension uniquement lorsque toutes les connexions ont été effectuées.

23 **OUTPUT L / R** - ce sont les sorties principales du synthétiseur. Connectez-les à votre interface audio ou à votre système de sonorisation. Assurez-vous de bien mettre vos moniteurs/enceintes sous tension en dernier lors de la mise sous tension de votre système et de les mettre hors tension en premier lors de la mise hors tension du système.

24 **PHONES** - le niveau de la sortie casque suit celui de la sortie principale. Connectez votre casque à cette sortie. Assurez-vous que le volume est réglé au minimum lors de la mise sous/hors tension du synthétiseur.

25 **SUSTAIN** - cette embase Jack 6,35 mm permet de connecter une pédale de sustain, généralement dotée d'un contacteur de type normalement ouvert. Vous pouvez personnaliser l'utilisation de cette pédale dans le menu GLOBAL/PEDAL SETTINGS.

26 **PEDAL/CV** - cette embase Jack 6,35 mm permet de connecter une pédale d'expression. Vous pouvez personnaliser l'utilisation de cette pédale dans le menu GLOBAL/ PEDAL SETTINGS.

27 **MIDI IN** - ce connecteur DIN à 5 broches permet de recevoir des données MIDI transmises par une source externe. Généralement, cette source est un séquenceur externe, un ordinateur équipé d'une interface MIDI, etc.

28 **MIDI OUT** - ce connecteur DIN à 5 broches permet de transmettre des données MIDI à une source externe. Généralement, cette source est un séquenceur externe, un ordinateur équipé d'une interface MIDI, etc.

29 **MIDI THRU** - ce connecteur DIN à 5 broches permet de transmettre les données MIDI reçues par le connecteur MIDI IN. Ces données sont généralement transmises à un autre synthétiseur ou boîte à rythme assigné(e) à un identifiant ou canal MIDI différents.

30 **PORT USB** - Ce port USB de type B permet de connecter le synthétiseur à un ordinateur. Le DeepMind 12X est détecté nativement comme périphérique USB MIDI pouvant recevoir et émettre des messages MIDI. Il n'est pas nécessaire d'installer de pilotes pour que le synthétiseur fonctionne sous Windows, Android, Mac OS et iOS.

**USB MIDI IN** - permet au DeepMind 12X de recevoir les données MIDI générées par une application.

**USB MIDI OUT** - permet au DeepMind 12X de transmettre des données MIDI à une application.



# DEEPMIND 12X Mise en oeuvre

FR

## Etape 3: Mise en oeuvre

### APERÇU

Ce ‘Guide de Prise en Main Rapide’ va vous aider à configurer le synthétiseur analogique polyphonique DeepMind 12X et vous donnera un aperçu de ses possibilités.

### CONNEXION

Afin de connecter le DeepMind 12X à votre système, suivez les instructions du guide de connexion se trouvant dans les pages précédentes de ce manuel.

### NAVIGUER ENTRE LES DIFFÉRENTS PROGRAMMES

Pour changer de programme, utilisez les touches -NO et +/YES. Pour accéder à l'écran de sélection des programmes, maintenez le bouton PROG enfoncé puis appuyez sur le bouton GLOBAL, ou utilisez le bouton rotatif. Pour plus d'information quant à la gestion des programmes, consultez le mode d'emploi de l'appareil.

### PROGRAMMATION

Les techniques de programmation du DeepMind 12X sont décrites en détails dans le mode d'emploi.

### ENREGISTREMENT, ÉDITION et REPRODUCTION de l'AUTOMATION

Si vous utilisez le moteur analogique du synthétiseur avec une Station Audio-Numérique (STAN), vous pouvez enregistrer puis reproduire l'automation de chaque paramètre auquel elle peut s'appliquer. Cela permet d'enregistrer une automation puis de la reproduire ou de l'éditer dans votre STAN.

### UTILISATION COMME CONTRÔLEUR

Le synthétiseur peut être utilisé comme un contrôler, ce qui permet de contrôler vos instruments virtuels et votre Station Audio-Numérique (STAN) avec la précision d'un clavier de haute qualité, ainsi qu'avec 1 potentiomètre rotatif, 26 faders et 33 boutons rétroéclairés. Vous trouverez toutes les instructions nécessaires pour effectuer vos assignations dans le mode d'emploi.

### CONFIGURATION LOGICIELLE

Le DeepMind 12X est un appareil USB reconnu nativement, l'installation d'aucun pilote n'est requise. Il n'est pas nécessaire d'installer de pilotes supplémentaires pour que le synthétiseur fonctionne sous Windows, Android, MacOS et iOS.

### MISE EN ŒUVRE

Effectuez toutes les connexions à votre système. Connectez le DeepMind 12X au réseau électrique en utilisant uniquement le cordon secteur fourni. Assurez-vous que le système de sonorisation est bien hors tension. Mettez le synthétiseur sous tension.

### CONFIGURATION DE VOTRE STAN

Dans votre STAN, créez une nouvelle piste et sélectionnez le DeepMind 12X comme interface d'entrée MIDI. Assurez-vous que les données MIDI enregistrées sont également renvoyées vers la même piste en sélectionnant le DeepMind 12X comme interface de sortie MIDI pour cette piste.

Si le DeepMind 12X n'apparaît pas dans votre STAN, consultez le mode d'emploi de votre STAN et assurez-vous d'avoir correctement configuré le DeepMind 12X comme interface MIDI.

### MENU GLOBAL

Le menu GLOBAL vous permet de personnaliser le DeepMind 12X et de l'adapter à votre utilisation et à vos exigences. Pour plus d'information quant au menu GLOBAL, consultez le mode d'emploi de l'appareil.

### MISE A JOUR DU FIRMWARE

Vérifiez si le firmware de votre appareil est bien à jour (consultez le menu Global/SYSTEM SETTINGS). Si ce n'est pas le cas, la mise à jour du firmware vous permettra de bénéficier des dernières amélioration du système. Rendez-Behringer.com et téléchargez l'application SynthTribe, qui permet les mises à jour du micrologiciel et le contrôle des fonctionnalités.



**REMARQUE IMPORTANTE :** La mise à jour du firmware peut affecter vos programmes, assurez-vous de les avoirs bien sauvegardés sur un autre support. Pour plus de renseignements, consultez le mode d'emploi.

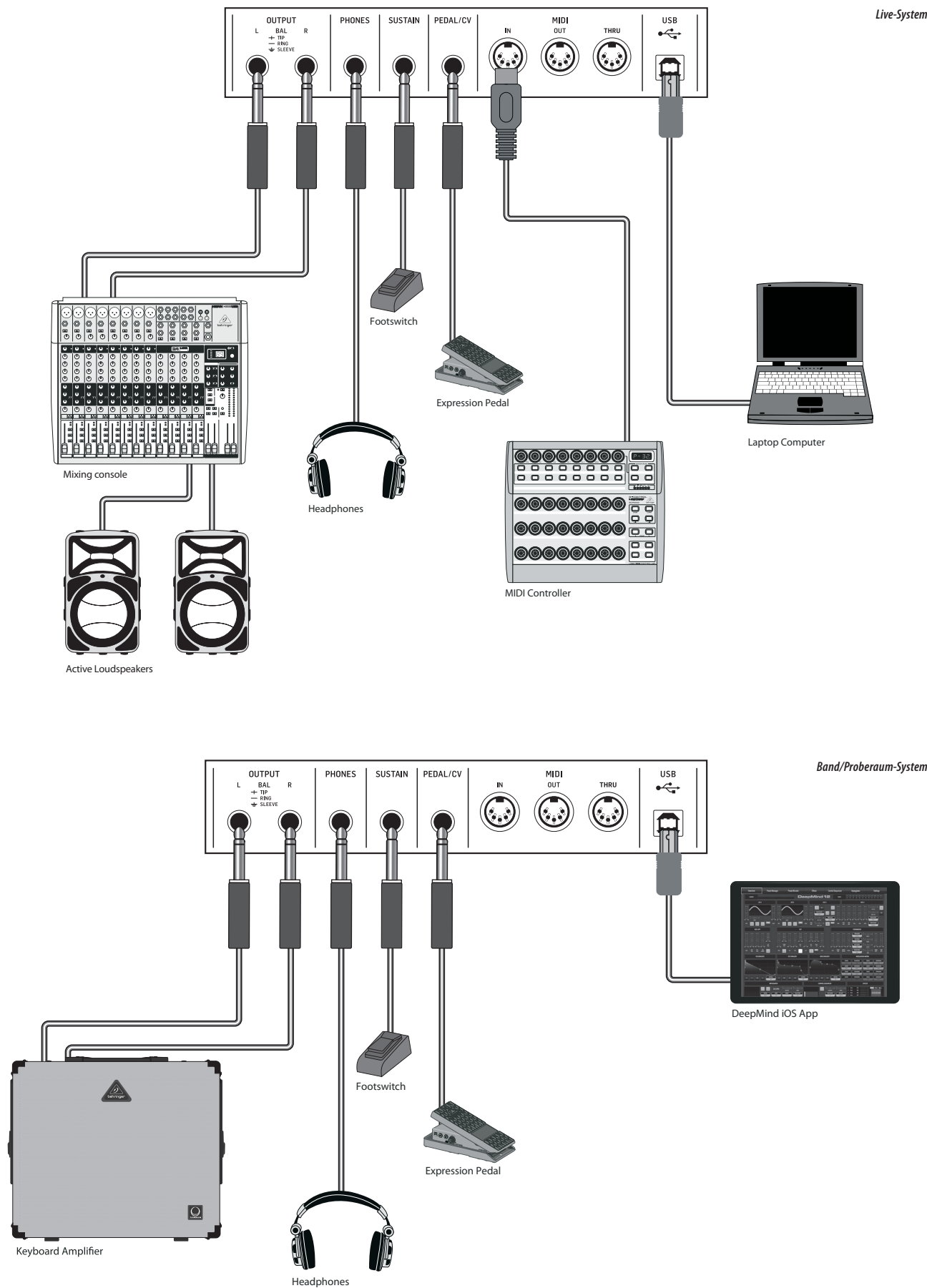
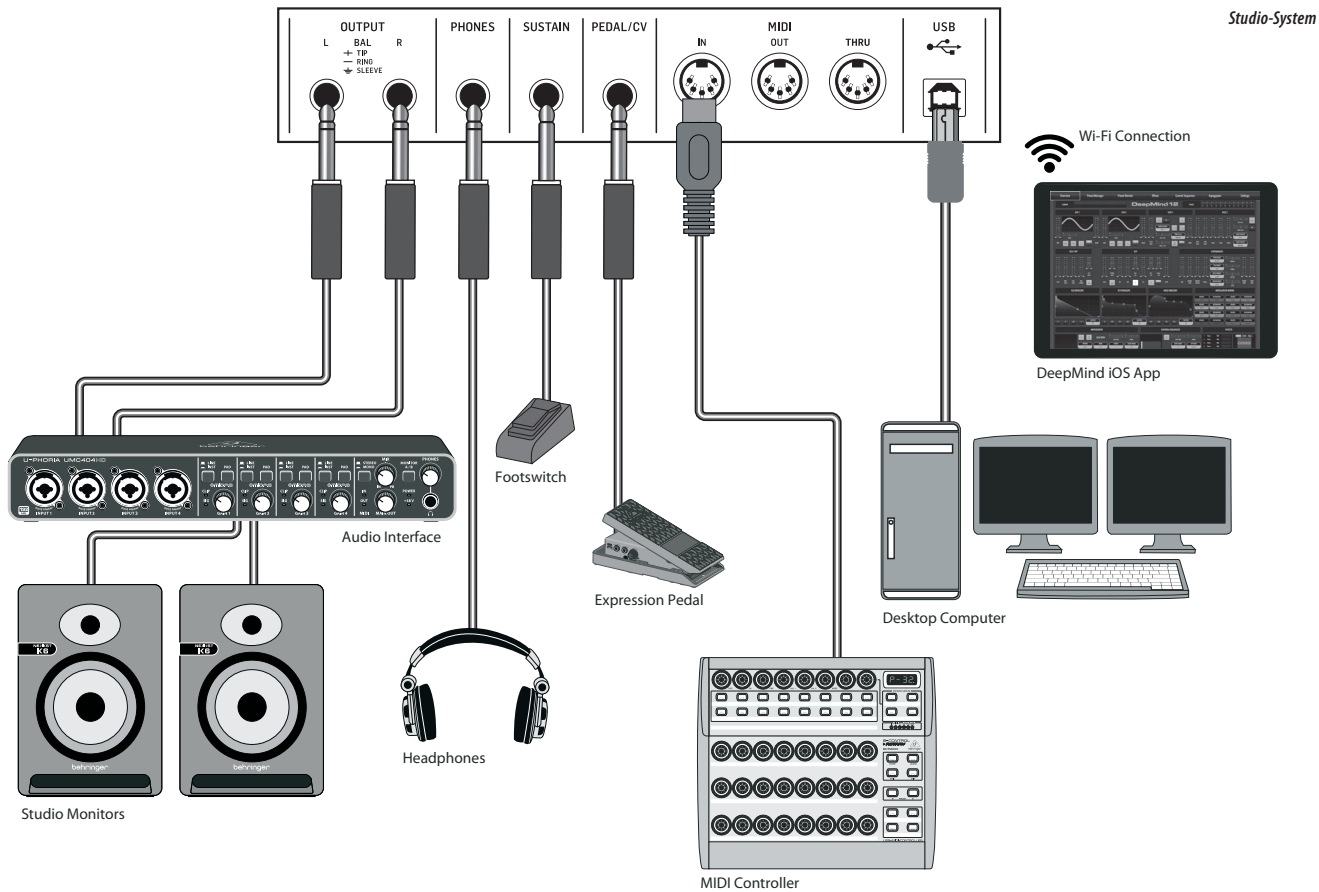
# Caractéristiques Techniques

| Global                         |                                                                          |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| Affichage                      | LCD rétroéclairé                                                         |
| Menus principaux               | PROG, FX, GLOBAL, COMPARER, ÉCRIRE                                       |
| Modifier les menus             | ARP/SEQ, LFO, OSC, POLY, VCF, VCA, VCA ENV, VCF ENV, MOD ENV, MOD MATRIX |
| Préconfigurations              | 8 banques avec chacune 128 programmes                                    |
| Modes des faders               | CC MIDI, NRPN, DÉSACTIVÉ                                                 |
| Les contrôles                  |                                                                          |
| Clavier                        | 49 touches semi-lestées pleine grandeur                                  |
| Détection du clavier           | Aftertouch et vitesse on/off de note                                     |
| Encodeurs                      | 1 bouton rotatif                                                         |
| Faders                         | 26 curseurs coulissants (35 mm)                                          |
| Commutateurs                   | 33 interrupteurs rétroéclairés                                           |
| Modulation                     | Roue libre                                                               |
| Pitch bend                     | Roue à ressort                                                           |
| Connectivité                   |                                                                          |
| Entrée/Sortie/Thru MIDI        | DIN 5 broches / 16 canaux                                                |
| Pédale/CV                      | TRS ¼"                                                                   |
| Soutenir                       | ¼" TS                                                                    |
| USB                            | USB 2.0, type B                                                          |
| Sortie G/D                     | ¼" TRS, symétrique, max. +18 dBu                                         |
| Écouteurs                      | ¼" TRS, asymétrique, max. +21 dBu                                        |
| Architecture du synthétiseur   |                                                                          |
| Nombre de voix                 | 12 analogiques                                                           |
| OSC                            | 2 par voix                                                               |
| LFO                            | 2 par voix                                                               |
| VCF                            | 2 pôles / 4 pôles                                                        |
| HPF (Commun à toutes les voix) | 6 dB par octave                                                          |
| Enveloppes                     | VCA, VCF, MOD                                                            |
| Matrice de modulation          | 22 sources / 130 destinations                                            |
| Effets numériques              |                                                                          |
| Fentes d'effets                | 4 par programme                                                          |
| Types d'effets                 | 34 algorithmes                                                           |
| Moteurs d'effets internes      | 1 véritable DSP SHARC stéréo                                             |
| Traitement du signal d'effets  | virgule flottante 32/40 bits à 48 kHz                                    |
| Performances A/J/A             | Plage dynamique 24 bits 48 kHz, 114 dB                                   |
| Contourne                      | Véritable contournement dur                                              |

| USB                                     |                                                                                                                   |
|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Taper                                   | Conforme à la classe USB 2.0, type B                                                                              |
| Systèmes d'exploitation pris en charge  | Windows 7 ou supérieur**<br>Mac OS X 10.6.8 ou supérieur<br>iOS 8 ou supérieur (iPad)<br>Android 6.0 ou supérieur |
| WiFi                                    |                                                                                                                   |
| Antenne                                 | Interne                                                                                                           |
| Point d'accès, nombre de clients        | Max. 1                                                                                                            |
| Norme IEEE 802.11 b/g                   | 2,4 GHz                                                                                                           |
| Gamme de fréquences                     | 2 412 - 2 462 MHz                                                                                                 |
| Canaux WLAN                             | 11                                                                                                                |
| Puissance de sortie maximale            | 16 dBm (802.11 b) / 20 dBm (802.11 g) / 20 dBm (802.11 n)                                                         |
| Puissance                               |                                                                                                                   |
| Connecteur secteur                      | Prise standard IEC                                                                                                |
| Consommation d'énergie                  | 55 W max.                                                                                                         |
| Fusible                                 | T3.15AH250V                                                                                                       |
| Bloc d'alimentation interne à découpage | Gamme automatique 100-240 V, (50/60 Hz)                                                                           |
| Environnement                           |                                                                                                                   |
| Plage de température de fonctionnement  | 5°C – 40°C (41°F – 104°F)                                                                                         |
| Physique (Emballé)                      |                                                                                                                   |
| Dimensions (H x L x P)                  | 103 x 822 x 257 mm (4,1 x 32,4 x 10,1")                                                                           |
| Poids                                   | 9,04 kg (19,92 livres)                                                                                            |
| Poids d'expédition                      | 10,04 kg (22,13 livres)                                                                                           |

# DEEPMIND 12X Verkabelung

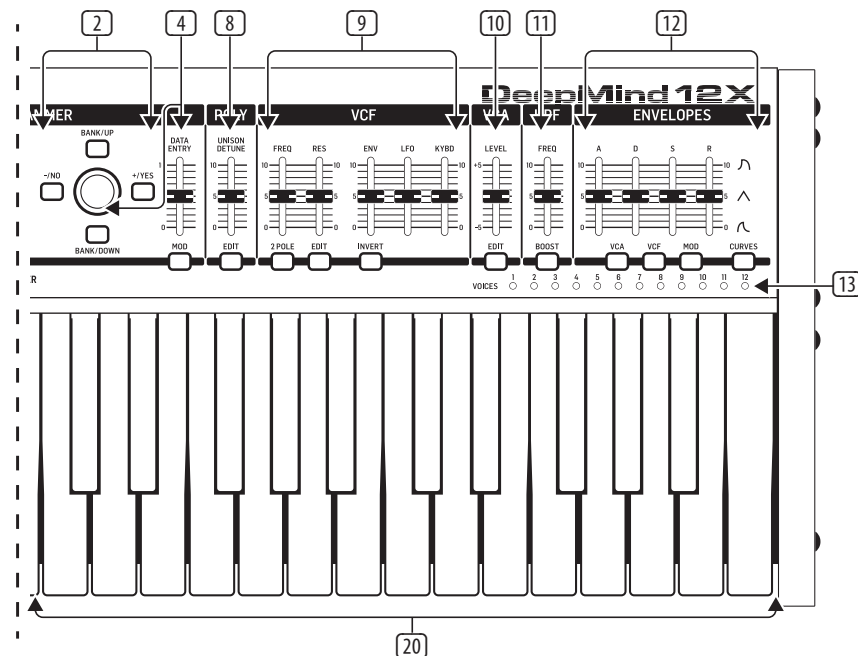
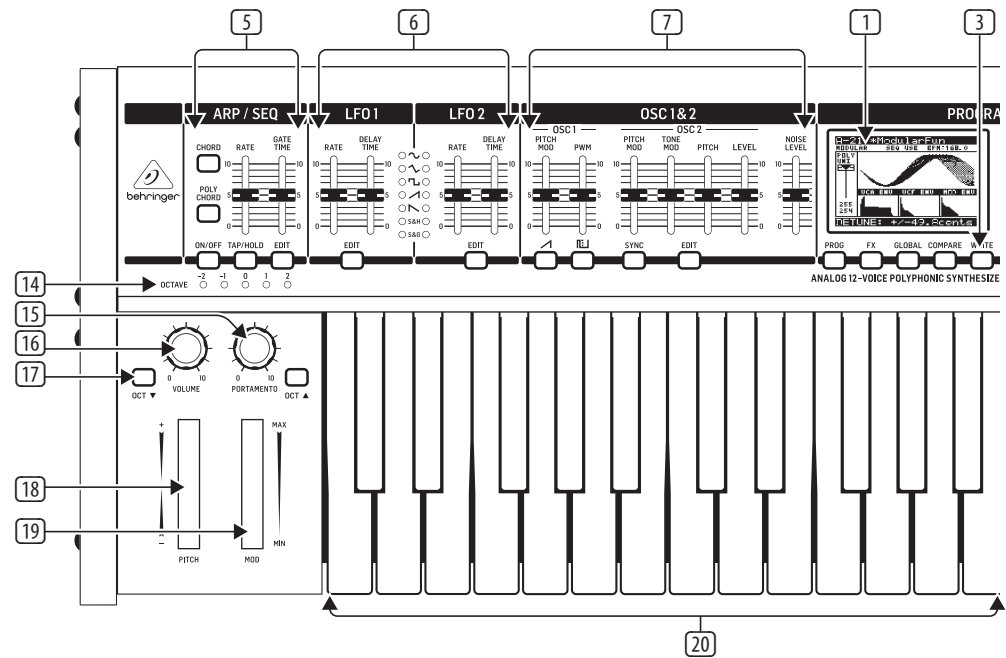
## DE Schritt 1: Verkabelung



DE

# DEEPMIND 12X Bedienelemente

## DE Schritt 2: Bedienelemente



**1 DISPLAY** – Dieser große hintergrundbeleuchtete LCD-Bildschirm zeigt den Status, die Parameter und die fünf Hauptmenüs des Synthesizers an. Kontrast und Helligkeit sind auf der PANEL SETTINGS-Seite des GLOBAL-Menüs einstellbar.

**2 NAVIGATION** – Mit den Tastern UP, DOWN, +/-YES und -/NO navigiert man durch die Display-Menüs.

**3 MENÜS** – Mit diesen Tastern ruft man die Display-Menüs auf.

**PROG-MENÜ** – Dies ist das Hauptdisplay des Synthesizers. Es zeigt das aktuelle Programm, die aktuell eingestellten Parameter und eine visuelle Darstellung der Parameter und der drei Hüllkurven.

**FX-MENÜ** – Hier kann man bis zu vier Effekte aus der verfügbaren Liste hinzufügen. Wählen Sie einen der zehn verfügbaren MODI, um das Effekt-Routing zu ändern. Jeder Effekt bietet individuelle Regler für alle Parameter.

**GLOBAL-MENÜ** – Hier kann man die generellen Einstellungen des Synthesizers ansehen und ändern. Verfügbar sind die Seiten CONNECTIVITY, KEYBOARD, PEDAL, PANEL und SYSTEM.

**COMPARE-MENÜ** – Hier kann man das aktuelle Programm mit dem gespeicherten Programm vergleichen und die unterschiedlichen Fader-Positionen sehen.

**WRITE-MENÜ** – Hier kann man die aktuellen Programm-Einstellungen in die Programm-Library schreiben. Man kann das Programm auch umbenennen und seinen Kategorie-Typ einstellen.

**4 DATA ENTRY** – Die auf dem Display gewählten Parameter werden mit dem Drehregler oder dem Fader eingestellt. Der klickende Drehregler erlaubt eine sehr präzise Steuerung. Mit dem Fader kann man schnelle Einstellungen über den gesamten Bereich vornehmen.

**MOD** – Dieser Schalter öffnet auf dem Display die Modulations-Matrix. Aus einer Liste von Quellen und Zielen kann man bis zu 8 Modulationen erstellen.

**5 ARP/SEQ** – Dieser Bereich steuert den Arpeggiator und Sequenzer.

**ON/OFF** – Bei aktiviertem Taster wird anhand der gedrückten Tasten ein Arpeggio erzeugt. Hinweis: Den Sequenzer kann man nur auf seiner Edit-Seite einschalten.

**RATE** – Regelt die Rate von Arpeggiator / Sequenzer in Taktschlägen pro Minute (BPM).

**GATE TIME** – Regelt die Dauer der gespielten Note anhand eines Prozentsatzes der Zeitspanne zwischen getriggerten Noten.

**CHORD** – Zum Spielen eines Akkords mit nur einer Taste. Der Akkord bekommt einen Grundton und wird auf die Tastatur gemappt.

**POLY CHORD** – Zum Spielen mehrerer Akkorde mit mehreren Tasten. Die Akkorde werden auf einzelne Tasten gemappt.

**TAP/HOLD** – Tippen Sie im Takt Ihrer Performance auf diesen Taster, um die Rate/BPM einzustellen. Halten Sie den Taster gedrückt, um die HOLD-Funktion zu aktivieren.

**EDIT** – Nach der Aktivierung kann man zusätzliche Arpeggiator/Sequenzer-Parameter auf dem Hauptdisplay editieren.

**6 LFO 1 und 2** – Mit diesen Tieffrequenz-Oszillatoren kann man andere Parameter modulieren oder steuern.

**RATE** – Bestimmt die Rate oder Geschwindigkeit des LFO.

**DELAY TIME** – Bestimmt die Zeitspanne vor dem Einsetzen des LFO.

**EDIT** – Nach der Aktivierung kann man zusätzliche LFO-Parameter auf dem Hauptdisplay editieren.

**LFO-WELLENFORMEN** – Diese LEDs zeigen Typ und Status der vom jeweiligen LFO erzeugten Wellenform an.

**7 OSC 1 & 2** – Diese analogen breitbandigen Oszillatoren erzeugen die Wellenformen, die als Klangquellen des Synthesizers dienen.

**OSC 1 & 2 PITCH MOD** – Die Stärke der Tonhöhen-Modulation, die auf den jeweiligen OSC angewandt wird.

**OSC 1 SQUAREWAVE** – Dieser Taster schaltet die Rechteckwellen-Ausgabe von OSC 1 ein/aus.

**OSC 1 PWM** – Die Stärke der Pulsweiten-Modulation, die auf die OSC 1 Rechteckwelle angewandt wird.

**OSC 1 SAWTOOTH** – Dieser Taster schaltet die Sägezahn-Ausgabe von OSC 1 ein/aus.

**OSC 2 TONE MOD** – Die Stärke der Klang-Modulation, die auf OSC 2 angewandt wird.

**OSC 2 PITCH** – Steuert die Basistönhöhe von OSC 2.

**OSC 2 LEVEL** – Steuert den Pegel von OSC 2.

**NOISE LEVEL** – Steuert den Anteil an Weißem Rauschen, der den Oszillatoren hinzugefügt wird.

**EDIT** – Nach Aktivierung kann man zusätzliche OSC-Parameter auf dem Hauptdisplay editieren.

**8 POLY** – In diesem Bereich steuert man die Polyphonie des Synthesizers.

**UNISON DETUNE** – Wenn Stimmen unisono gespielt werden, kann man hier die Stärke der Verstimmung zwischen Stimmen einstellen.

**EDIT** – Nach Aktivierung kann man zusätzliche POLY-Parameter auf dem Hauptdisplay editieren.

**9 VCF** – Dieses spannungsgesteuerte Tiefpassfilter filtert hohe Frequenzen aus dem Synthesizerklang.

**FREQ** – Regelt die Grenzfrequenz des Filters (cut-off).

**2-POLE** – Schaltet die Dämpfungsflanke (roll-off) des Filters aus dem voreingestellten 4-POLE-Modus in den 2-POLE-Modus um.

**RES** – Regelt die Resonanz der Grenzfrequenz des Filters.

**EDIT** – Nach Aktivierung kann man zusätzliche VCF-Parameter auf dem Hauptdisplay editieren.

**ENV** – Regelt den Pegel der VCF HÜLLKURVE, die die Eckfrequenz des Filters steuert.

**INVERT** – Kehrt die Polarität der VCF-Hüllkurve um, die auf die Eckfrequenz des Filters angewandt wird.

**LFO** – Regelt die Stärke der gewählten LFO-Wellenform, die auf die Eckfrequenz des Filters angewandt wird.

**KYBD** – Regelt die Stärke des Keyboard Tracking, das auf die Eckfrequenz des Filters angewandt wird.

**10 VCA** – Der spannungsgesteuerte Verstärker, der den Ausgangspegel regelt.

**LEVEL** – Regelt den Ausgangspegel des VCA.

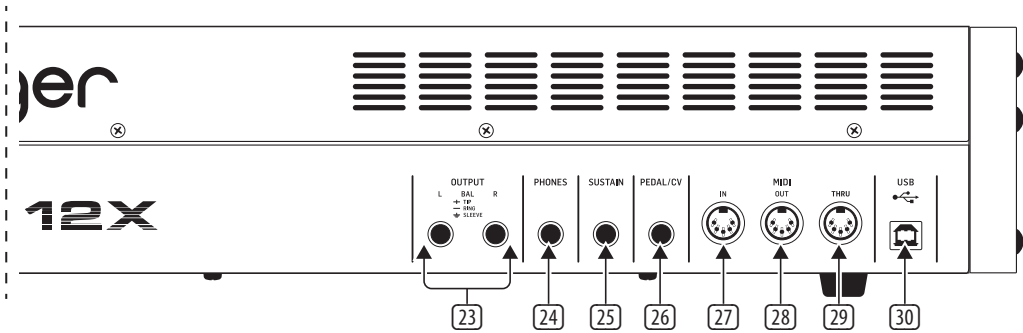
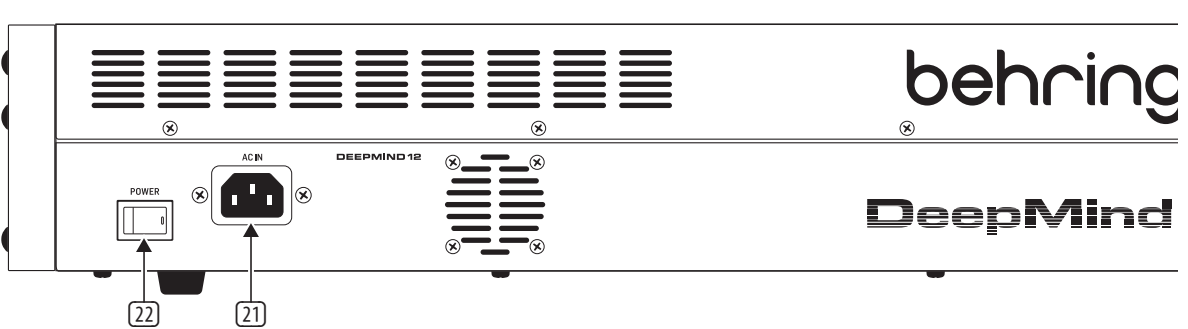
**EDIT** – Nach Aktivierung kann man zusätzliche VCA-Parameter auf dem Hauptdisplay editieren.

DE



# DEEPMIND 12X Bedienelemente

**DE Schritt 2:**  
**Bedienelemente**



- 11 HPF** – Das spannungsgesteuerte Hochpassfilter, mit dem tiefe Frequenzen aus dem Synthesizerklang gefiltert werden.
- FREQ** – Regelt die Frequenz des Hochpassfilters.
- BOOST** – Dieser Taster verstärkt die Bässe im Signalweg um +12 dB.
- 12 ENVELOPE** – Mit diesen drei Hüllkurven werden die anderen Parameter moduliert.
- A [ATTACK]** – Regelt die Attack-Zeit der Hüllkurve.
- D [DECAY]** – Regelt die Decay-Zeit der Hüllkurve.
- S [SUSTAIN]** – Regelt den Sustain-Pegel der Hüllkurve.
- R [RELEASE]** – Regelt die Release-Zeit der Hüllkurve.
- VCA** – Wählt die Hüllkurve, die den spannungsgesteuerten Verstärker (VCA) steuert.
- VCF** – Wählt die Hüllkurve, die das spannungsgesteuerte Filter (VCF) steuert.
- MOD** – Wählt die Hüllkurve, die für anwenderspezifische Modulationen verwendet wird.
- CURVES** – Ändert die ADSR-Regler, die auf die Kurven wirken, die für jede Stufe der Hüllkurve zuständig sind.
- 13 VOICES** – Diese LEDs zeigen an, welche Stimmen beim Anschlagen von Tasten aktiv sind.
- 14 OCTAVE** – Diese LEDs zeigen die Oktavverschiebung der Tastatur an.
- 15 PORTAMENTO** – Regelt die Zeitspanne, in der die Tonhöhe von einer gespielten Note zur nächsten gleitet.
- 16 VOLUME** – Regelt den Ausgangspegel des Synthesizers.
- 17 OCTAVE AUF/AB** – Ändert den Tonhöhenbereich der Tastatur in Oktavschritten nach oben/unten.
- 18 PITCH BEND-RAD** – Dieses Rad ist mit einer Rücksprungfeder bestückt. Mit ihm kann man die Tonhöhe effektiv erhöhen / verringern.
- 19 MOD-RAD** – Mit diesem Rad kann man Parameter effektiv modulieren.
- 20 TASTEN** – 49 halbgewichtete vollformatige Tasten mit Anschlagdynamik und Aftertouch.

**Rückseite**

- 21 NETZEINGANG** – Schließen Sie hier nur das mitgelieferte Netzkabel an.
- 22 POWER-SCHALTER** – Zum Ein/Ausschalten des Synthesizers. Vor dem Einschalten sollten Sie alle Kabelverbindungen herstellen.
- 23 OUTPUT L / R** – Der Hauptausgang des Synthesizers sollte mit einem Audio Interface oder Soundsystem verbunden werden. Beim Einschalten des Systems sollten Sie Ihre Monitore/Lautsprecher zuletzt einschalten. Beim Ausschalten des Systems sollten Sie Ihre Monitore/Lautsprecher zuerst ausschalten.
- 24 PHONES** – Der Kopfhöerausgang des Synthesizers liefert das gleiche Signal wie der Hauptausgang. Schließen Sie hier Ihre Kopfhörer an. Vor dem Ein/Ausschalten des Synthesizers sollten Sie dessen Lautstärke ganz zurückdrehen.
- 25 SUSTAIN** – An diese 6,3 mm TS-Buchse kann man ein Sustainpedal mit Arbeitskontakt anschließen. Man kann die Bedienung des Pedals im GLOBAL / PEDAL SETTINGS-Menü an seine Vorlieben anpassen.
- 26 PEDAL/CV** – An diese 6,3 mm TRS-Buchse kann man ein Expressionpedal anschließen. Man kann die Bedienung des Pedals im GLOBAL / PEDAL SETTINGS-Menü an seine Vorlieben anpassen.
- 27 MIDI IN** – Über diese 5-Pol DIN-Buchse werden die MIDI-Daten einer externen Quelle empfangen. Dies ist normalerweise ein externer Hardware-Sequencer, ein Computer mit MIDI Interface etc.
- 28 MIDI OUT** – Über diese 5-Pol DIN-Buchse werden MIDI-Daten zu einem externen Gerät gesendet. Dies ist normalerweise ein externer Hardware-Sequencer, ein Computer mit MIDI Interface etc.

- 29 MIDI THRU** – Über diese 5-Pol DIN-Buchse werden die über MIDI IN empfangenen MIDI-Daten zu einem anderen Gerät weitergeleitet. Dies ist normalerweise ein anderer Synthesizer bzw. Drum Machine, der einer anderen DEVICE ID bzw. MIDI-Kanal zugewiesen wurde.
- 30 USB-ANSCHLUSS** – An diese USB Typ B-Buchse kann man einen Computer anschließen. Der DeepMind 12X erscheint als standardkonformes USB MIDI-Gerät, das MIDI In und Out unterstützt. Der DeepMind 12X lässt sich ohne zusätzliche Treiber mit Windows-, Android-, Mac OS- und iOS-Geräten nutzen.
- USB MIDI IN** – Akzeptiert von einer Anwendung gesendete MIDI-Daten.
- USB MIDI OUT** – Sendet MIDI-Daten zu einer Anwendung.

# DEEPMIND 12X Erste Schritte

DE

## Schritt 3: Erste Schritte

### ÜBERSICHT

Diese „Erste Schritte“-Anleitung hilft Ihnen beim Einrichten des polyfönen DeepMind 12X Analogsynthesizers und macht Sie kurz mit seinen Fähigkeiten vertraut.

### ANSCHLUSS

Wie Sie den DeepMind 12X an Ihr System anschließen wurde bereits weiter oben in diesem Dokument beschrieben.

### PROGRAMME DURCHSUCHEN

Mit den -NO und +/-YES Tastern kann man Programme wechseln. Um den Programm-Browser aufzurufen, halten Sie den PROG-Taster gedrückt und drücken den GLOBAL-Taster oder bewegen den Drehregler. Weitere Einzelheiten zur Programmverwaltung finden Sie im Produkthandbuch.

### PROGRAMMIEREN

Die Programmierverfahren des DeepMind 12X werden ausführlich im Produkthandbuch beschrieben.

### AUTOMATION AUFNEHMEN, EDITIEREN und WIEDERGEHEN

Wenn Sie die analoge Engine des Synthesizers mit einer Digital Audio Workstation (DAW) verwenden, können Sie alle automatisierbaren Parameter aufnehmen und abspielen. Auf diese Weise kann man ausdrucksstarke Automationen aufzeichnen und abspielen oder in der DAW editieren.

### NUTZUNG ALS CONTROLLER

Wenn Sie den Synthesizer und seine Features als Controller nutzen, können Sie Ihre virtuellen Instrumente und Digital Audio Workstation (DAW) mit dem präzisen Touch & Feel einer hochwertigen Tastatur, 1 Drehregler, 26 Fadern und 33 hintergrundbeleuchteten Tastern steuern. Das Mapping-Verfahren wird ausführlich im Produkthandbuch beschrieben.

### SOFTWARE EINRICHTEN

Der DeepMind 12X ist ein standardkonformes USB MIDI-Gerät und benötigt für den Betrieb mit Windows-, Android-, MacOS- und iOS-Geräten keine zusätzlichen Treiber.

### HARDWARE EINRICHTEN

Stellen Sie alle Verbindungen in Ihrem System her. Schließen Sie den DeepMind 12X nur über das mitgelieferte Netzkabel an das Stromnetz an. Drehen Sie die Lautstärke Ihres Soundsystems ganz zurück. Aktivieren Sie den Power-Schalter.

### DAW-EINSTELLUNGEN

Erstellen Sie in Ihrer DAW einen neuen Kanal und wählen Sie den DeepMind 12X als MIDI-Eingabegerät. Indem Sie den DeepMind 12X auf diesem Kanal auch zum MIDI-Ausgabegerät machen, stellen Sie sicher, dass aufgenommene MIDI-Daten auch auf dem gleichen Kanal zurückgeschickt werden.

Wenn der DeepMind 12X in den Kanalooptionen Ihrer DAW nicht erscheint, lesen Sie bitte in der DAW-Dokumentation nach, wie man den DeepMind 12X als MIDI-Gerät aktiviert.

### GLOBALE EINSTELLUNGEN

In den GLOBAL-Menüs können Sie den polyfönen DeepMind 12X Analogsynthesizer an Ihren speziellen Workflow / Bedarf anpassen. Nähere Informationen zu den GLOBAL-Einstellungen finden Sie im Produkthandbuch.

### FIRMWARE UPDATE

Stellen Sie sicher, dass die Firmware Ihres Geräts immer auf dem neuesten Stand ist (siehe Global/SYSTEM SETTINGS-Menü auf dem Display). Falls nicht, sollten Sie die Firmware aktualisieren, um die neuesten Verbesserungen nutzen zu können. Besuchen Sie Behringer.com und laden Sie die SynthTribe-App herunter, die Firmware-Updates ermöglicht und die Kontrolle über Funktionen ermöglicht.



**WICHTIGER HINWEIS:** Erstellen Sie vor dem Update bitte ein komplettes Backup, da die neue Firmware Ihre Programme beeinflussen könnte. Genaue Anleitungen finden Sie im Produkthandbuch.

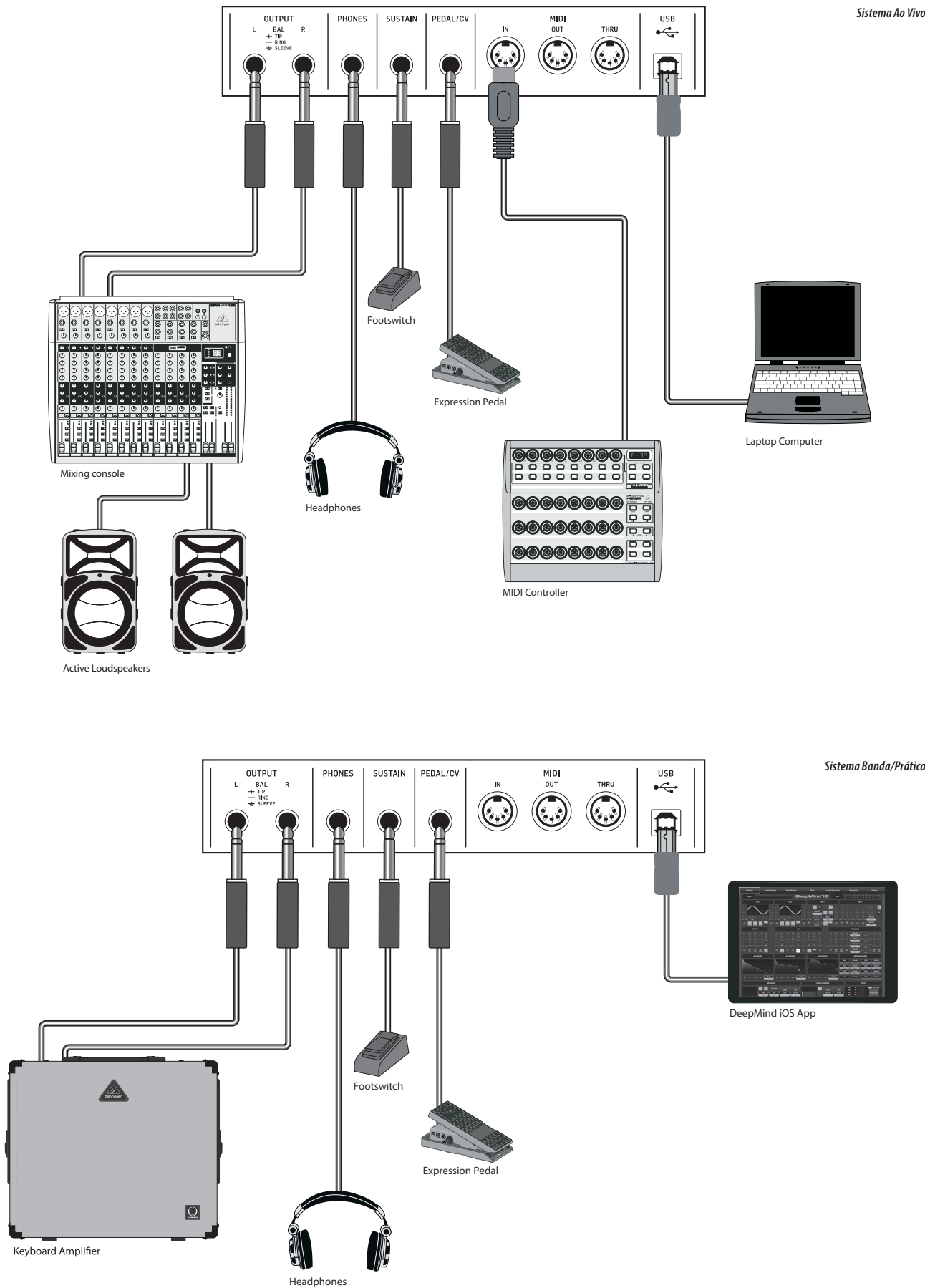
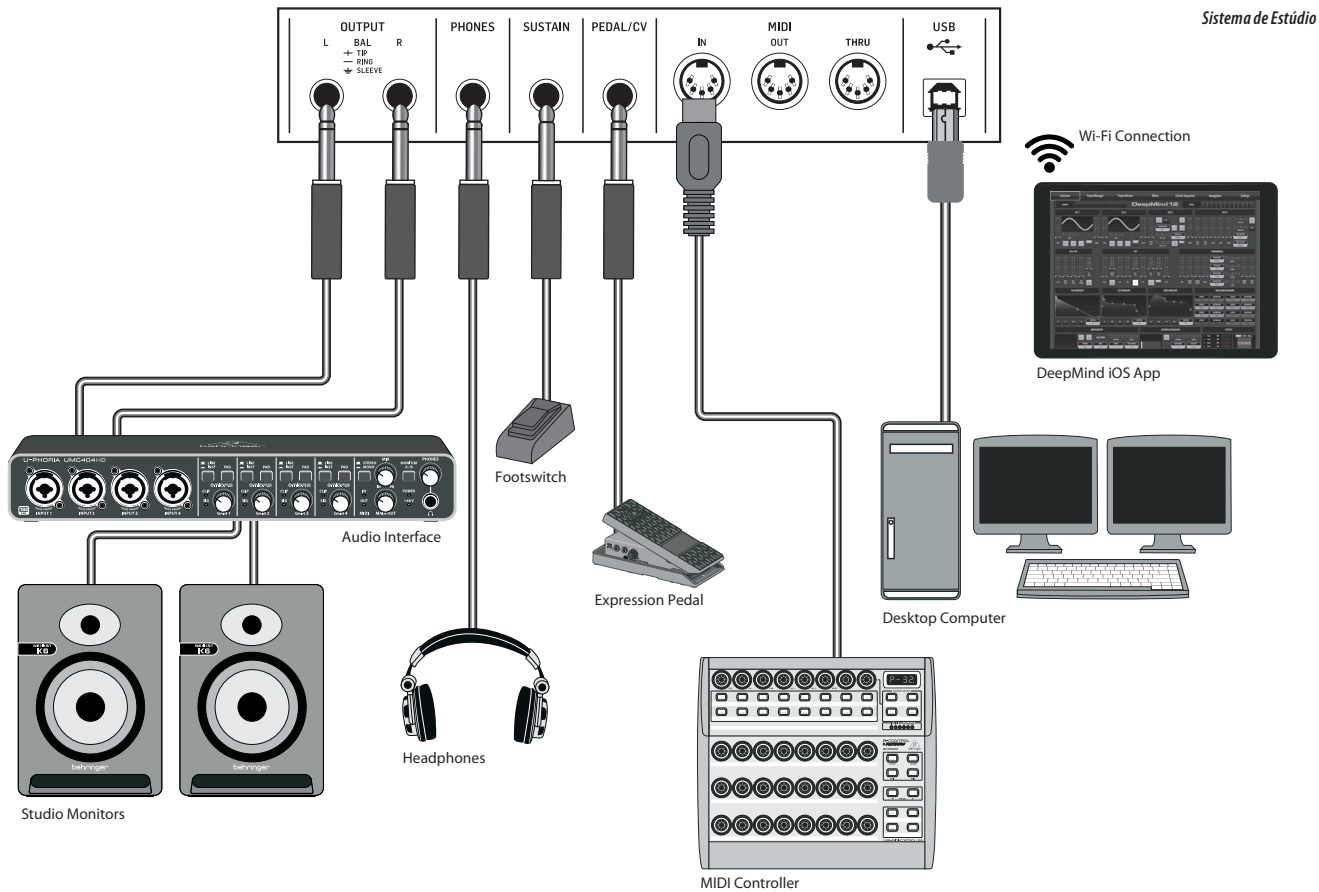
# Technische Daten

| Global                           |                                                                            |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| Anzeige                          | LCD mit Hintergrundbeleuchtung                                             |
| Hauptmenüs                       | PROG, FX, GLOBAL, VERGLEICHEN, SCHREIBEN                                   |
| Menüs bearbeiten                 | ARP/SEQ, LFOs, OSCs, POLY, VCF, VCA, VCA ENV, VCF ENV, MOD ENV, MOD MATRIX |
| Voreinstellungen                 | 8 Bänke mit je 128 Programmen                                              |
| Fader-Modi                       | MIDI CC, NRPN, AUS                                                         |
| Kontrollen                       |                                                                            |
| Claviatur                        | 49 halbgewichtete Tasten in voller Größe                                   |
| Tastaturerkennung                | Aftertouch und Note On/Off Velocity                                        |
| Encoder                          | 1 Drehknopf                                                                |
| Fader                            | 26 Schiebefader (35 mm)                                                    |
| Schalter                         | 33 hintergrundbeleuchtete Schalter                                         |
| Modulation                       | Frei bewegliches Rad                                                       |
| Pitch Bend                       | Federbelastetes Rad                                                        |
| Konnektivität                    |                                                                            |
| MIDI In/Out/Thru                 | 5-polig DIN / 16 Kanäle                                                    |
| Pedal/Lebenslauf                 | ¼" TRS                                                                     |
| Erhalten                         | ¼" TS                                                                      |
| USB                              | USB 2.0, Typ B                                                             |
| Ausgang L/R                      | ¼" TRS, symmetrisch, max. +18 dBu                                          |
| Kopfhörer                        | ¼" TRS, unsymmetrisch, max. +21 dBu                                        |
| Synthesizer-Architektur          |                                                                            |
| Anzahl der Stimmen               | 12 analog                                                                  |
| OSC                              | 2 pro Stimme                                                               |
| LFO                              | 2 pro Stimme                                                               |
| VCF                              | 2-polig / 4-polig                                                          |
| HPF (Allgemein für alle Stimmen) | 6 dB pro Oktave                                                            |
| Umschläge                        | VCA, VCF, MOD                                                              |
| Mod-Matrix                       | 22 Quellen / 130 Ziele                                                     |
| Digitale Effekte                 |                                                                            |
| FX-Slots                         | 4 pro Programm                                                             |
| FX-Typen                         | 34 Algorithmen                                                             |
| Interne Effekt-Engines           | 1 echter Stereo-SHARC-DSP                                                  |
| Effektsignalverarbeitung         | 32/40-Bit-Gleitkomma @ 48 kHz                                              |
| A/DD/A-Leistung                  | 24 Bit 48 kHz, 114 dB Dynamikbereich                                       |
| Bypass                           | Echter harter Bypass                                                       |

| USB                              |                                                                                                           |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Typ                              | Klassenkonformer USB 2.0, Typ B                                                                           |
| Unterstützte Betriebssysteme     | Windows 7 oder höher**<br>Mac OS X 10.6.8 oder höher<br>iOS 8 oder höher (iPad)<br>Android 6.0 oder höher |
| W-lan                            |                                                                                                           |
| Antenne                          | Intern                                                                                                    |
| Access Point, Anzahl der Clients | max. 1                                                                                                    |
| IEEE 802.11 b/g-Standard         | 2,4 GHz                                                                                                   |
| Frequenzbereich                  | 2.412 - 2.462 MHz                                                                                         |
| WLAN-Kanäle                      | 11                                                                                                        |
| Maximale Ausgangsleistung        | 16 dBm (802,11 b) / 20 dBm (802,11 g) / 20 dBm (802,11 n)                                                 |
| Leistung                         |                                                                                                           |
| Netzanschluss                    | Standard IEC-Buchse                                                                                       |
| Energieverbrauch                 | 55 W max.                                                                                                 |
| Sicherung                        | T3.15AH250 V                                                                                              |
| Internes Schaltnetzteil          | Autorange 100-240 V, (50/60 Hz)                                                                           |
| Umwelt                           |                                                                                                           |
| Betriebstemperaturbereich        | 5 °C – 40 °C (41 °F – 104 °F)                                                                             |
| Physisch (verpackt)              |                                                                                                           |
| Abmessungen (H x B x T)          | 103 x 822 x 257 mm (4,1 x 32,4 x 10,1")                                                                   |
| Gewicht                          | 9,04 kg (19,92 Pfund)                                                                                     |
| Versandgewicht                   | 10,04 kg (22,13 Pfund)                                                                                    |

# DEEPMIND 12X Conexões

**PT** Passo 1: Conexões

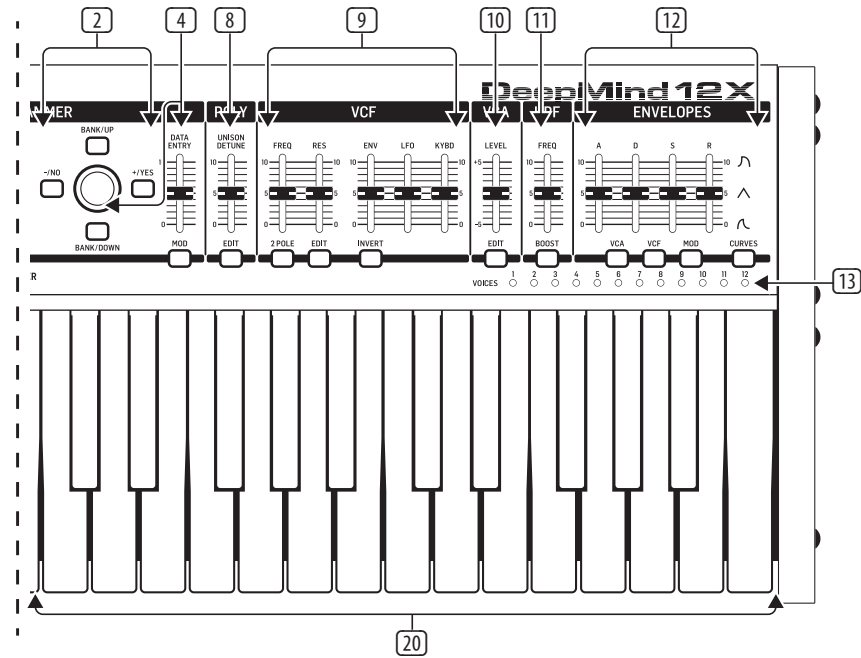
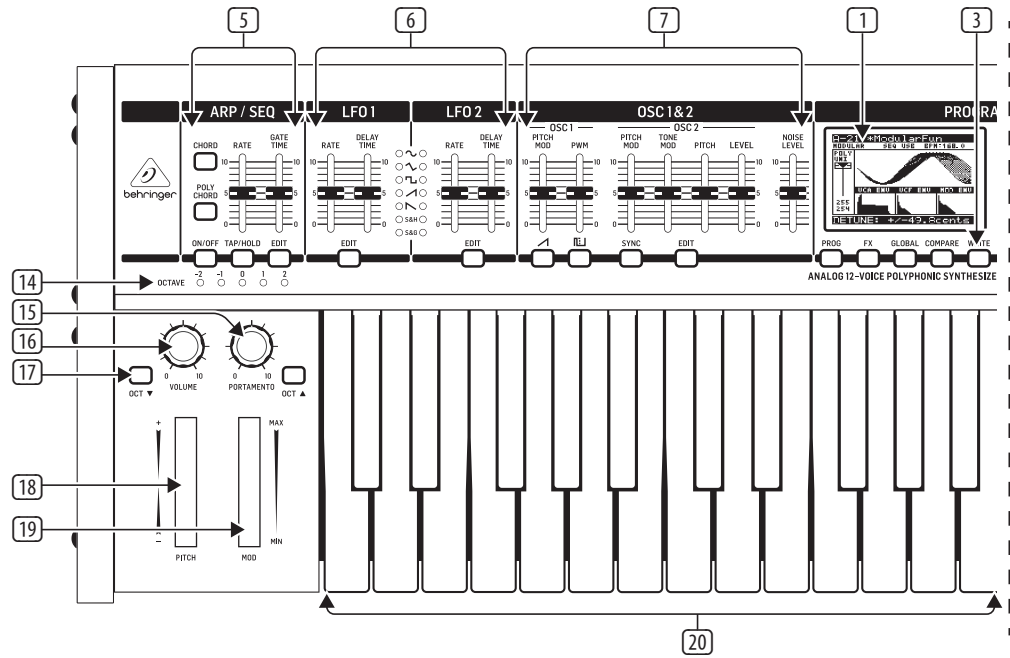


PT



# DEEPMIND 12X Controles

## PT Passo 2: Controles



**1 DISPLAY** - Essa tela grande de LCD retroiluminada exibe o status, parâmetros e cinco menus do sintetizador. O contraste e brilho são ajustáveis na página PANEL SETTINGS do menu GLOBAL.

**2 NAVIGATION** - Navegue dentro dos menus da tela usando os botões UP, DOWN, +/YES e -/NO.

**3 MENUS** - Esses botões permitem acesso aos menus display.

**PROG MENU** - Tela principal do sintetizador. Exibe o programa atual, o parâmetro ajustado atualmente, e uma representação visual do parâmetro e dos três envelopes.

**FX MENU** - Acrescente até quatro efeitos desta lista disponível. Modifique o roteamento dos efeitos selecionando um dos dez MODEs disponíveis. Cada um dos efeitos tem controles individuais para todos os parâmetros.

**GLOBAL MENU** - Visualize e ajuste configurações do sintetizador. Há cinco páginas, CONNECTIVITY, KEYBOARD, PEDAL, PANEL e SYSTEM.

**COMPARE MENU** - Neste menu, você pode comparar o programa atual com o programa armazenado e verificar a diferença das posições físicas de fader.

**WRITE MENU** - Neste menu, você pode escrever as configurações do programa atual na biblioteca do programa. Também é possível mudar o nome do programa e ajustar seu tipo de categoria.

**4 DATA ENTRY** - Parâmetros selecionados na tela são ajustados usando o botão giratório ou o fader. O botão giratório tem um click que possibilita controle muito preciso. O fader proporciona ajuste rápido por todo o alcance.

**MOD** - Esse botão abre a matriz de modulação na tela e permite que até 8 modulações sejam criadas a partir da lista de fontes e destinos.

**5 ARP/SEQ** - Essa área controla o arpejador e o sequenciador de controle.

**ON/OFF** - Quando ativado, gera um arpejo baseado nas teclas apertadas. Nota - o sequenciador de controle é somente ligado a partir da página edit.

**RATE** - Ajusta o ritmo do arpejador / sequenciador em batidas por minuto (BPM).

**GATE TIME** - Ajusta a duração da nota tocada baseando-se em uma porcentagem do tempo percorrido entre notas tocadas.

**CHORD** - Possibilita tocar qualquer acorde com uma única tecla. O acorde recebe uma nota raiz e é mapeado por todo o teclado.

**POLY CHORD** - Possibilita tocar múltiplos acordes a partir de múltiplas teclas. Os acordes são mapeados em teclas individuais.

**TAP/HOLD** - Toque nesse botão na cadência de sua performance para ajustar o ritmo/ BPM, ou aperte e segure-o para habilitar a função HOLD.

**EDIT** - Possibilita parâmetros de sequenciador de controle/arpejador adicionais a serem editados a partir da tela main.

**6 LFO 1 e 2** - Osciladores de baixa frequência usados para modular ou controlar outros parâmetros.

**RATE** - Ajusta o ritmo, ou velocidade do LFO.

**DELAY TIME** - Duração de tempo decorrido antes do LFO começar.

**EDIT** - Permite que parâmetros LFO adicionais sejam editados a partir da tela main.

**LFO WAVEFORMS** - Esses LEDs indicam o tipo e status da forma de onda produzida por cada LFO.

**7 OSC 1 & 2** - Esses osciladores analógicos de alcance completo criam formas de onda que são a fonte de som do sintetizador.

**OSC 1 & 2 PITCH MOD** - Quantidade de modulação de tom aplicada ao respectivo OSC.

**OSC 1 SQUAREWAVE** - Esse botão liga e desliga a saída da onda quadrada do OSC 1.

**OSC 1 PWM** - Quantidade de modulação por largura de pulso aplicada à onda quadrada do OSC 1.

**OSC 1 SAWTOOTH** - Esse botão liga e desliga a saída dente de serra do OSC 1.

**OSC 2 TONE MOD** - Quantidade de modulação de timbre aplicada ao OSC 2.

**OSC 2 PITCH** - Controla o tom base do OSC 2.

**OSC 2 LEVEL** - Controla o nível do OSC 2.

**NOISE LEVEL** - Controla a quantidade de ruído branco adicionado aos osciladores.

**EDIT** - Permite que parâmetros OSC adicionais sejam editados a partir da tela main.

**8 POLY** - Essa área é usada para controlar a polifonia do sintetizador.

**UNISON DETUNE** - Quando vozes tocam em uníssono, esse comando ajusta a quantidade de diferença de tom entre as vozes.

**EDIT** - Permite parâmetros POLY adicionais a serem editados a partir da tela main.

**9 VCF** - Filtro passa-baixa controlado por tensão usado para filtrar altas frequências provenientes do som do sintetizador.

**FREQ** - Ajusta a frequência de corte do filtro.

**2-POLE** - Muda a inclinação de roll off do filtro do modo padrão 4-POLE para um modo 2-POLE.

**RES** - Ajusta a ressonância do ponto de corte do filtro.

**EDIT** - Permite parâmetros VCF adicionais a serem editados a partir da tela main.

**ENV** - Ajusta o nível do VCF ENVELOPE que controla a frequência de corte do filtro.

**INVERT** - Usado para inverter a polaridade do VCF envelope aplicada à frequência de corte do filtro.

**LFO** - Ajusta a profundidade da forma de onda LFO selecionada aplicada à frequência de corte do filtro.

**KYBD** - Ajusta a quantidade do keyboard tracking a ser aplicada à frequência de corte do filtro.

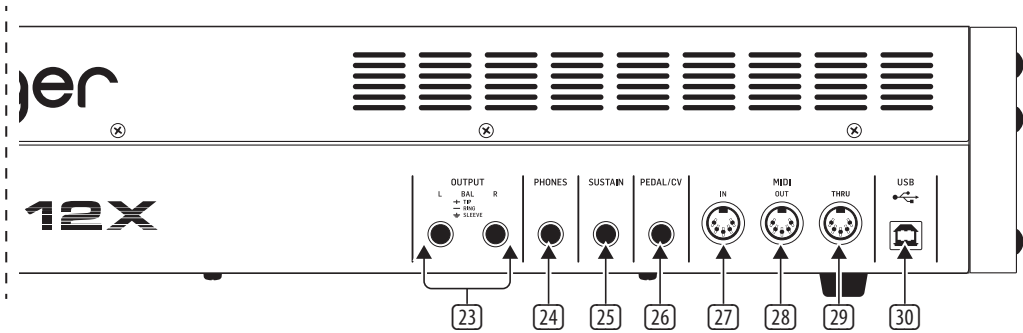
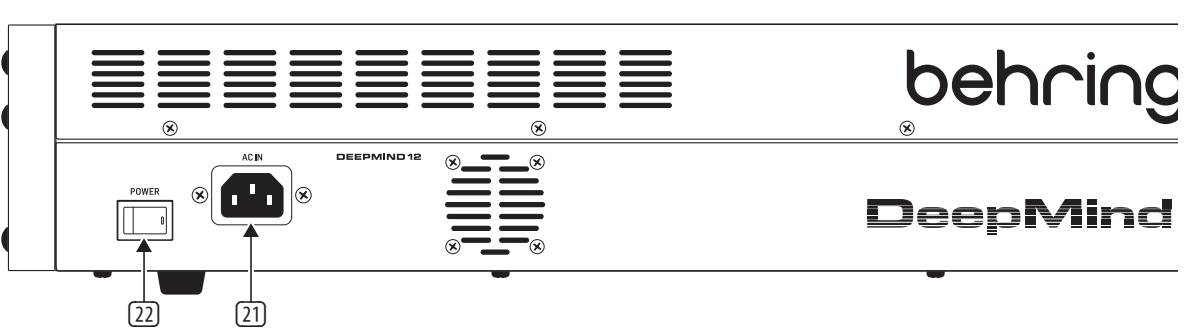
**10 VCA** - Amplificador controlado por tensão usado para controlar o nível da saída.

**LEVEL** - Controla o nível de saída do VCA.

**EDIT** - Permite parâmetros de VCA adicionais a serem editados a partir da tela main.

# DEEPMIND 12X Controles

**PT** Passo 2: Controles



**11 HPF** - Filtro passa-alta controlado por tensão usado para filtrar baixas frequências do som do sintetizador.

**FREQ** – Usado para ajustar a frequência do filtro passa-alta.

**BOOST** - Esse botão aplica um aumento de grave de +12 dB ao caminho do sinal.

**12 ENVELOPE** - Esses são os três envelopes usados para modular outros parâmetros.

**A [ATTACK]** - Controla o tempo de ataque do envelope.

**D [DECAY]** – Controla o tempo de decaimento do envelope.

**S [SUSTAIN]** – Controla o nível de sustentação do envelope.

**R [RELEASE]** – Controla o tempo de liberação do envelope.

**VCA** – Seleciona o envelope usado para controlar o amplificador controlado por tensão.

**VCF** – Seleciona o envelope usado para controlar o filtro controlado por tensão.

**MOD** – Seleciona o envelope usado para modulação específica ao usuário.

**CURVES** – Muda os controles de ADSR para afetar as curvas associadas a cada estágio do envelope.

**13 VOICES** - Esses LEDs demonstram quais vozes ficam ativas conforme as teclas são tocadas.

**14 OCTAVE** - Esses LEDs demonstram a alteração da oitava aplicada ao teclado.

**15 PORTAMENTO** - Modifica o tempo de deslocamento entre a execução das notas.

**16 VOLUME** - Controla o nível de saída do sintetizador.

**17 OCTAVE UP/DOWN** - Aumente ou abaixe a gama de tom do teclado em estágios de uma oitava.

**18 PITCH BEND WHEEL** - Essa roda de mola permite abaixar / aumentar o tom de forma expressiva.

**19 MOD WHEEL** - Usado para modulação de parâmetros expressiva.

**20 KEYS** - 49 teclas de tamanho natural semi-ponderadas com o recurso de velocidade expressiva e pós toque.

**Painel Traseiro**

**21 POWER INPUT** - Conecte usando apenas o cabo de alimentação fornecido.

**22 POWER SWITCH** - Use-o para ligar e desligar o sintetizador. Ligue apenas após ter realizado todas as conexões.

**23 OUTPUT L / R** - Saída main do sintetizador. Ela deve ser conectada à sua interface de áudio ou sistema de som. Lembre de ligar os monitores / alto-falantes por último quando ligar seu sistema, e desligar seus monitores / alto-falantes primeiro quando desligar seu sistema.

**24 PHONES** – A saída de fones de ouvido do sintetizador segue a saída main. Conecte seus fones de ouvido aqui. Certifique-se de que o controle de volume esteja no mínimo quando ligar ou desligar o sintetizador.

**25 SUSTAIN** - Esse jack TS de ¼" permite conexão a um pedal de sustentação, tal como um interruptor normalmente aberto. A operação desse pedal pode ser customizada usando o menu GLOBAL / PEDAL SETTINGS.

**26 PEDAL/CV** - Esse jack TRS de ¼" permite conexão de um pedal de expressão. A operação desse pedal pode ser customizada usando o menu GLOBAL / PEDAL SETTINGS.

**27 MIDI IN** - Esse jack DIN de 5 pinos recebe dados MIDI de uma fonte externa. Isso será normalmente um sequenciador de hardware externo, um computador equipado com uma interface MIDI, etc.

**28 MIDI OUT** - Esse jack DIN de 5 pinos envia dados MIDI a uma fonte externa. Isso será normalmente um sequenciador de hardware externo, um computador equipado com uma interface MIDI, etc.

**29 MIDI THRU** - Esse jack DIN de 5 pinos é usado para passar dados MIDI recebidos pelo MIDI INPUT. Isso será normalmente outro sintetizador ou caixa de ritmos designada a um DEVICE ID, ou Canal MIDI diferente.

**30 USB PORT** - Esse jack USB tipo B permite conexão a um computador. O DeepMind 12X aparecerá como um dispositivo MIDI compatível com a classe USB, capaz de suportar MIDI in e out. O DeepMind 12X não requer drivers adicionais para funcionar com dispositivos Windows, Android, Mac OS e iOS.

**USB MIDI IN** – Aceita dados MIDI de entrada provenientes de um aplicativo.

**USB MIDI OUT** – Envia dados MIDI para um aplicativo.

# DEEPMIND 12X Primeiros Passos

PT

## Passo 3: Primeiros Passos

### Visão Geral

O ‘Guia de Primeiros Passos’ o ajudará a configurar o sintetizador polifônico analógico DeepMind 12X e brevemente apresentará suas capacidades.

### Conexão

Para conectar o DeepMind 12X ao seu sistema, favor consultar o guia de conexão que aparece no início deste documento.

### Programas de Navegação

Para modificar programas, use os botões -NO e +/YES. Para acessar o navegador do programa, aperte e segure o botão PROG, então aperte o botão GLOBAL, ou mexa no botão giratório. Para obter mais informações sobre gerenciamento de programas, favor consultar o manual do produto.

### PROGRAMAÇÃO

As técnicas de programação do DeepMind 12X estão detalhadamente descritas no manual do produto.

### RECORD, EDIT e PLAYBACK AUTOMATION

Quando estiver usando o motor analógico do sintetizador com uma Estação de Trabalho de Áudio Digital (DAW), você poderá gravar e reproduzir qualquer parâmetro automatizável. Isso permite que você grave automação expressiva e playback ou edite essa automação no seu DAW.

### USO Como CONTROLLER

Quando estiver usando recursos de sintetizador como um controlador, é possível controlar virtualmente seus instrumentos e Estação de Trabalho de Áudio Digital (DAW) com o toque preciso e a sensação de um teclado de alta qualidade, 1 potenciômetro rotativo, 26 slide faders, e 33 botões retroiluminados. Para mapeamento, favor consultar o manual do produto.

### Configuração do SOFTWARE

O DeepMind 12X é um dispositivo MIDI Compatível com a Classe USB, então não é necessário instalar um driver. O DeepMind 12X não requer drivers adicionais para funcionar com dispositivos Windows, Android, MacOS e iOS.

### Configuração do HARDWARE

Faça todas as conexões no seus sistema. Ligue a energia do DeepMind 12X usando apenas o cabo de alimentação fornecido. Certifique-se de que o sistema de som esteja abaixado. Ligue o botão power.

### Configurações DAW

No seu DAW, crie um novo canal e selecione o DeepMind 12X como o dispositivo de entrada MIDI. No mesmo canal, certifique-se de que o MIDI gravado também seja enviado de volta, tornando o DeepMind 12X o mesmo dispositivo de saída MIDI do canal.

Se você não conseguir ver o DeepMind 12X nas opções do seu canal DAW, favor consultar sua documentação DAW para verificar se habilitou o DeepMind 12X como um dispositivo MIDI.

### Configurações GLOBAIS

Os menus GLOBAL possibilitam customização do sintetizador polifônico analógico DeepMind 12X de acordo com seus requerimentos e fluxo de trabalho específicos. Para obter mais informações sobre configurações GLOBAL, favor consultar o manual do produto.

### Atualização de FIRMWARE

Verifique se o firmware mais atual da sua unidade está atualizado (verifique o menu Global/SYSTEM SETTINGS da tela). Se não estiver, então ao fazer a atualização do firmware você obterá as últimas melhorias. Visite Behringer.com e baixe o aplicativo SynthTribe, que permite atualizações de firmware e controle sobre os recursos.



**NOTA IMPORTANTE:** A atualização do firmware pode afetar seus programas, favor certifique-se de fazer um back up completo. Para

obter instruções detalhadas, favor consultar o manual do produto.

# Dados Técnicos

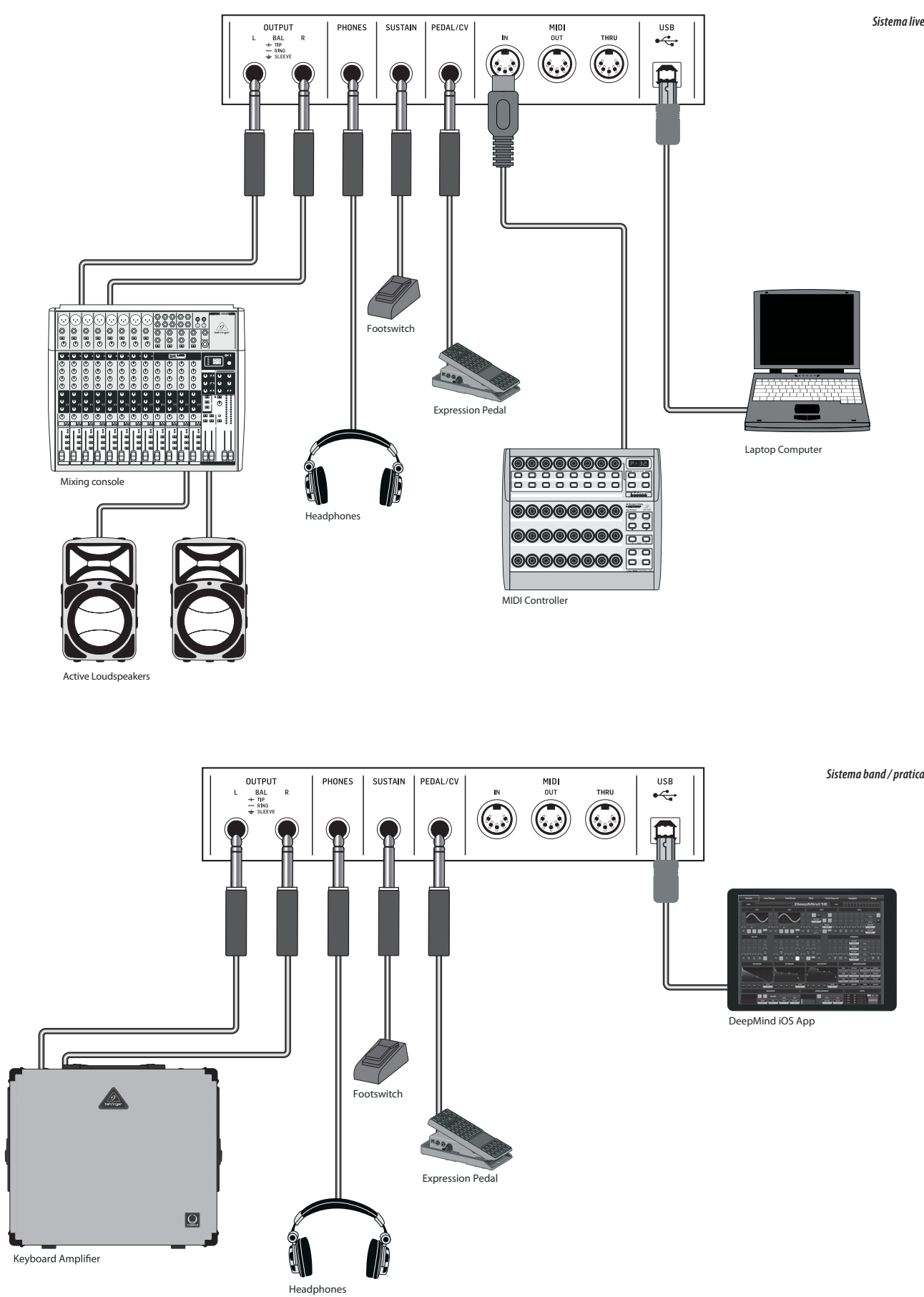
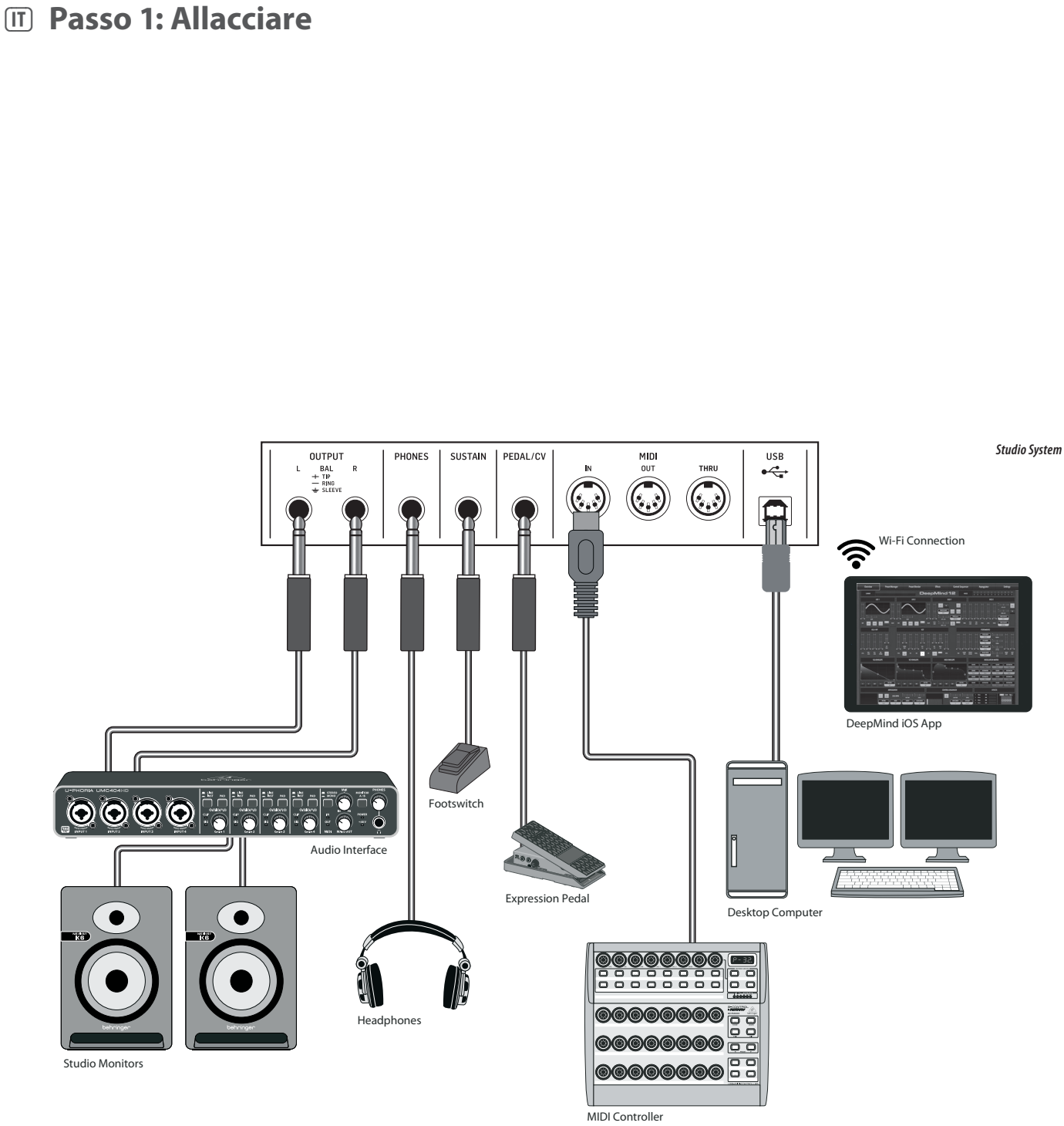
| Global                            |                                                                              |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| Exibição                          | LCD retroiluminado                                                           |
| Menus Principais                  | PROG, FX, GLOBAL, COMPARE, WRITE                                             |
| Editar Menus                      | ARP / SEQ, LFOs, OSCs, POLY, VCF, VCA, VCA ENV, VCF ENV, MOD ENV, MOD MATRIX |
| Presets                           | 8 bancos cada um com 128 programas                                           |
| Modos Fader                       | MIDI CC, NRPN, OFF                                                           |
| Controles                         |                                                                              |
| Teclado                           | 49 teclas semipesadas de tamanho real                                        |
| Sensor de teclado                 | Aftertouch e nota a velocidade de ativação / desativação                     |
| Codificadores                     | 1 botão rotativo                                                             |
| Faders                            | 26 faders deslizantes (35 mm)                                                |
| Comuta                            | 33 interruptores iluminados                                                  |
| Modulação                         | Roda livre                                                                   |
| Pitch Bend                        | Roda com mola                                                                |
| Conectividade                     |                                                                              |
| MIDI In / Out / Thru              | 5 pinos DIN / 16 canais                                                      |
| Pedal / CV                        | ¼" TRS                                                                       |
| Sustentar                         | ¼" TS                                                                        |
| USB                               | USB 2.0, tipo B                                                              |
| Saída L / R                       | ¼" TRS, balanceado, máx. +18 dBu                                             |
| Fones de ouvido                   | ¼" TRS, não balanceado, máx. +21 dBu                                         |
| Arquitetura do Sintetizador       |                                                                              |
| Número de vozes                   | 12 analógico                                                                 |
| OSC                               | 2 por voz                                                                    |
| LFO                               | 2 por voz                                                                    |
| VCF                               | 2 pólos / 4 pólos                                                            |
| HPF (comum a todas as vozes)      | 6 dB por oitava                                                              |
| Envelopes                         | VCA, VCF, MOD                                                                |
| Mod Matrix                        | 22 fontes / 130 destinos                                                     |
| Efeitos digitais                  |                                                                              |
| FX Slots                          | 4 por programa                                                               |
| Tipos de FX                       | 34 algoritmos                                                                |
| Mecanismos de efeitos internos    | 1 verdadeiro estéreo SHARC DSP                                               |
| Processamento de sinal de efeitos | Ponto flutuante de 32/40 bits @ 48 kHz                                       |
| Desempenho A / DD / A             | 24 bits 48 kHz, intervalo dinâmico de 114 dB                                 |
| Desviar                           | Verdadeiro desvio difícil                                                    |

| USB                                 |                                                                                                                |
|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Modelo                              | Classe compatível com USB 2.0, tipo B                                                                          |
| Sistemas operacionais suportados    | Windows 7 ou superior **<br>Mac OS X 10.6.8 ou superior<br>iOS 8 ou superior (iPad)<br>Android 6.0 ou superior |
| Leistung                            |                                                                                                                |
| Antena                              | interno                                                                                                        |
| Ponto de acesso, número de clientes | Máx. 1                                                                                                         |
| Padrão IEEE 802.11 b / g            | 2,4 GHz                                                                                                        |
| Alcance de frequência               | 2.412 - 2.462 MHz                                                                                              |
| Canais WLAN                         | 11                                                                                                             |
| Potência máxima de saída            | 16 dBm (802.11 b) / 20 dBm (802.11 g) / 20 dBm (802.11 n)                                                      |
| Leistung                            |                                                                                                                |
| Conector principal                  | Receptáculo IEC padrão                                                                                         |
| Consumo de energia                  | 55 W máx.                                                                                                      |
| Fusível                             | T3.15AH250 V                                                                                                   |
| PSU de modo de comutação interna    | Autorange 100-240 V, (50/60 Hz)                                                                                |
| Leistung                            |                                                                                                                |
| Faixa de temperatura operacional    | 5°C – 40°C (41°F – 104°F)                                                                                      |
| Leistung                            |                                                                                                                |
| Dimensões (A x L x P)               | 103 x 822 x 257 mm (4,1 x 32,4 x 10,1")                                                                        |
| Peso                                | 9,04 kg (19,92 lbs)                                                                                            |
| Peso                                | 10,04 kg (22,13 lbs)                                                                                           |



# DEEPMIND 12X Allacciare

## IT Passo 1: Allacciare



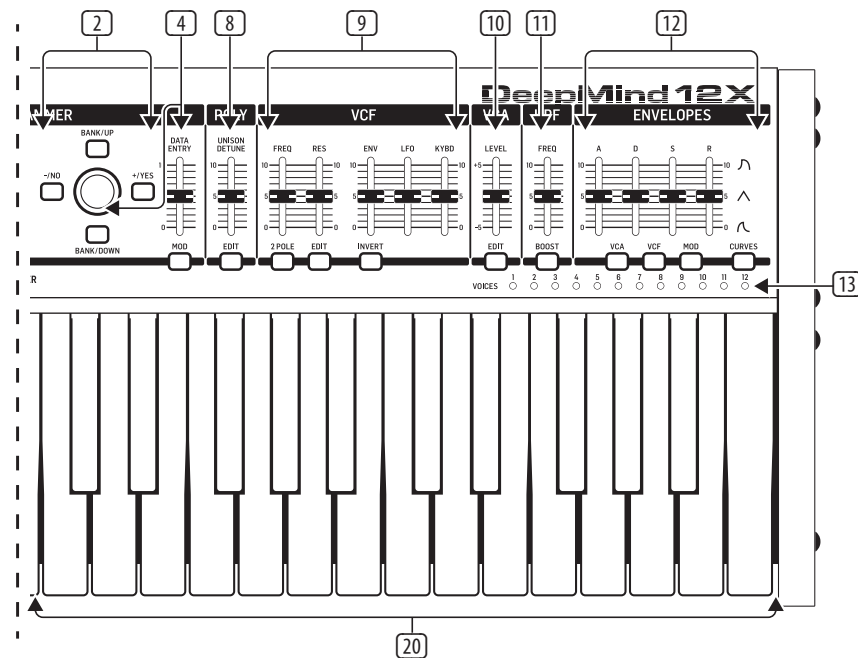
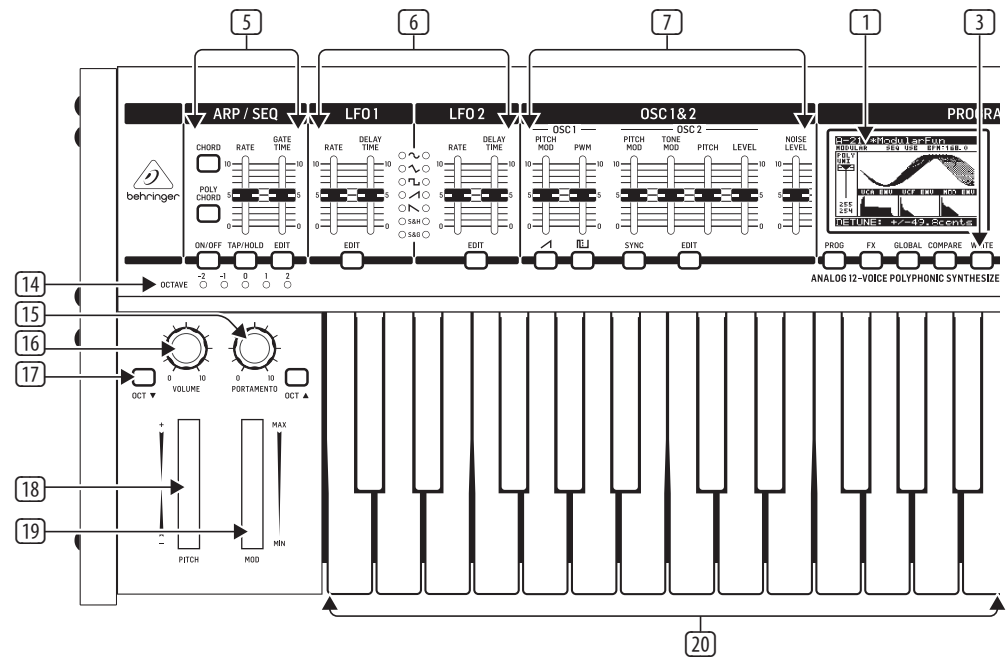
Sistema live

IT

Sistema band / pratica

# DEEPMIND 12X Controlli

## IT Passo 2: Controlli



- 1 **DISPLAY** - questo ampio schermo LCD retroilluminato mostra lo stato del sintetizzatore, i parametri ei cinque menu principali. Il contrasto e la luminosità sono regolabili nella pagina PANEL SETTINGS del menu GLOBAL.
- 2 **NAVIGATION** - navigare all'interno dei menu del display utilizzando i pulsanti UP, DOWN, + / YES e - / NO.
- 3 **MENUS** - questi interruttori consentono l'accesso ai menu del display.

**PROG MENU** - il display principale del sintetizzatore. Mostra il programma corrente, il parametro attualmente regolato e una rappresentazione visiva del parametro e dei tre involuppi.

**FX MENU** - aggiungere fino a quattro effetti dall'elenco disponibile. Modificare il routing degli effetti selezionando uno dei dieci MODE disponibili. Ciascuno degli effetti ha controlli individuali per tutti i parametri.

**GLOBAL MENU** - visualizzare e regolare le impostazioni per il sintetizzatore. Ci sono cinque pagine, CONNETTIVITÀ, TASTIERA, PEDALE, PANNELLO e SISTEMA.

**COMPARE MENU** - in questo menu è possibile confrontare il programma corrente con il programma memorizzato e vedere la differenza nelle posizioni fisiche dei fader.

**WRITE MENU** - in questo menu è possibile scrivere le impostazioni del programma corrente nella libreria del programma. È inoltre possibile rinominare il programma e impostarne il tipo di categoria.

- 4 **DATA ENTRY** - i parametri selezionati sul display vengono regolati utilizzando la manopola o il fader. La manopola ha un clic che consente un controllo molto preciso. Il fader consente una rapida regolazione su tutta la gamma.

**MOD** - questo interruttore apre la matrice di modulazione sul display e permette di creare fino a 8 modulazioni dalla lista delle sorgenti e delle destinazioni.

- 5 **ARP / SEQ** - quest'area controlla l'arpeggiatore e il sequencer di controllo.

**ON/OFF** - quando attivato, genera un arpeggio basato sui tasti premuti. Nota: il sequencer di controlli viene attivato solo dalla sua pagina di modifica.

**RATE** - regola la velocità dell'arpeggiatore / sequencer in battiti al minuto (BPM).

**GATE TIME** - regola la durata della nota suonata in base a una percentuale del tempo tra le note attivate.

**CHORD** - ti permette di suonare qualsiasi accordo con un solo tasto. All'accordo viene assegnata una nota fondamentale e mappato sulla tastiera.

**POLY CHORD** - consente di suonare più accordi da più chiavi. Gli accordi vengono mappati su singole chiavi.

**TAP/HOLD** - tocca questo pulsante a tempo con la tua performance per impostare la velocità / BPM, oppure tienilo premuto per attivare la funzione HOLD.

**EDIT** - questo consente di modificare parametri aggiuntivi dell'arpeggiatore / sequencer di controllo dal display principale.

- 6 **LFO 1 e 2** - oscillatori a bassa frequenza utilizzati per modulare o controllare altri parametri.

**RATE** - imposta la velocità o la velocità dell'LFO.

**DELAY TIME** - il tempo che trascorrerà prima dell'avvio dell'LFO.

**EDIT** - questo consente di modificare parametri aggiuntivi dell'LFO dal display principale.

**LFO WAVEFORMs** - questi LED indicano il tipo e lo stato delle forme d'onda prodotte da ogni LFO.

- 7 **OSC 1 e 2** - Questi oscillatori analogici full range creano forme d'onda che sono la sorgente sonora del sintetizzatore.

**OSC 1 e 2 PITCH MOD** - quantità di modulazione dell'intonazione applicata al rispettivo OSC.

**OSC 1 SQUAREWAVE**- questo interruttore attiva / disattiva l'uscita a onda quadra per OSC 1.

**OSC 1 PWM** - quantità di modulazione della larghezza di impulso applicata all'onda quadra OSC 1.

**OSC 1 SAWTOOTH**- questo interruttore attiva / disattiva l'uscita a dente di sega per OSC 1.

**OSC 2 TONE MOD** - quantità di modulazione del tono applicata all'OSC 2.

**OSC 2 PITCH**- controlla il passo base di OSC 2.

**OSC 2 LEVEL**- controlla il livello di OSC 2.

**NOISE LEVEL** - controlla la quantità di rumore bianco aggiunto agli oscillatori.

**EDIT** - questo consente di modificare parametri OSC aggiuntivi dal display principale.

- 8 **POLY** - quest'area viene utilizzata per controllare la polifonia del sintetizzatore.

**UNISON DETUNE** - quando le voci suonano all'unisono, regola la quantità di scordatura tra le voci.

**EDIT** - consente di modificare parametri POLY aggiuntivi dal display principale.

- 9 **VCF** - il filtro passa basso controllato in tensione utilizzato per filtrare le alte frequenze dal suono del sintetizzatore.

**FREQ** - regola la frequenza di taglio del filtro.

**2 POLE** - cambia la pendenza di roll off del filtro dalla modalità predefinita a 4 POLI a una modalità a 2 POLI.

**RES** - regola la risonanza del punto di taglio del filtro.

**EDIT** - consente di modificare parametri VCF aggiuntivi dal display principale.

**ENV** - regola il livello di VCF ENVELOPE che controlla la frequenza di taglio del filtro.

**INVERT** - utilizzato per invertire la polarità dell'involuppo VCF applicato alla frequenza di taglio del filtro.

**LFO** - regola la profondità della forma d'onda dell'LFO selezionata applicata alla frequenza di taglio del filtro.

**KYBD** - regola la quantità di tracciamento della tastiera da applicare alla frequenza di taglio del filtro.

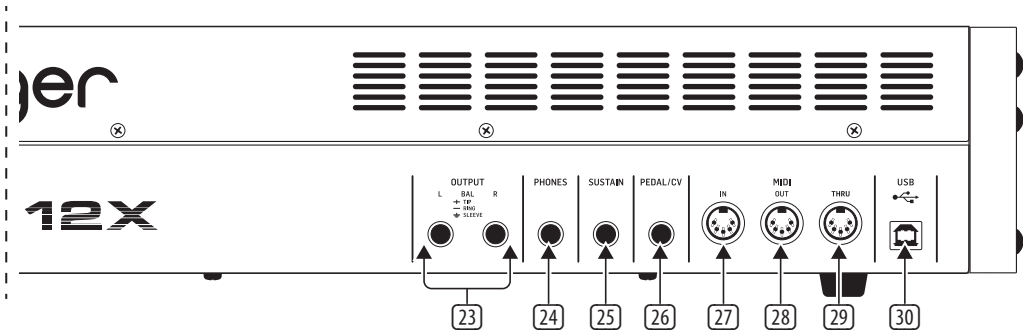
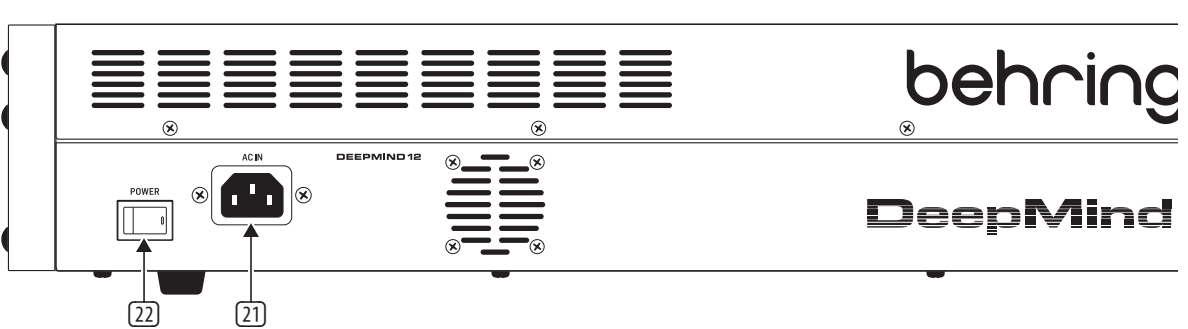
- 10 **VCA** - l'amplificatore controllato in tensione utilizzato per controllare il livello di uscita.

**LEVEL** - controlla il livello di uscita del VCA.

**EDIT** - questo consente di modificare parametri VCA aggiuntivi dal display principale.

# DEEPMIND 12X Controlli

## IT Passo 2: Controlli



**11 HPF** - il filtro passa alto controllato in tensione utilizzato per filtrare le basse frequenze dal suono del sintetizzatore.

**FREQ** - utilizzato per regolare la frequenza del filtro passa alto.

**BOOST** - questo interruttore applica un aumento dei bassi di +12 dB al percorso del segnale.

**12 ENVELOPE** - questi sono i tre involucri usati per modulare altri parametri.

**A [ATTACK]** - controlla il tempo di attacco dell'involuppo.

**D [DECAY]** - controlla il tempo di decadimento dell'involuppo.

**S [SUSTAIN]** - controlla il livello di sustain dell'involuppo.

**R [RELEASE]** - controlla il tempo di rilascio dell'involuppo.

**VCA** - seleziona l'involuppo utilizzato per controllare l'amplificatore controllato in tensione.

**VCF** - seleziona l'involuppo utilizzato per controllare il filtro controllato in tensione.

**MOD** - seleziona l'involuppo utilizzato per la modulazione specifica dell'utente.

**CURVES** - modifica i controlli ADSR per influenzare le curve associate per ogni fase dell'involuppo.

**13 VOICES** - questi LED mostrano quali voci sono attive quando vengono suonati i tasti.

**14 OCTAVE** - questi LED mostrano lo spostamento di ottava applicato alla tastiera.

**15 PORTAMENTO** - cambia il tempo di scorrimento tra le note suonate.

**16 VOLUME** - controlla il livello di uscita del sintetizzatore.

**17 OCTAVE UP/DOWN** - alza o abbassa la gamma di intonazione della tastiera a intervalli di un'ottava.

**18 PITCH BEND WHEEL** - questa ruota caricata a molla consente di abbassare / alzare il passo in modo espressivo.

**19 MOD WHEEL** - utilizzato per la modulazione espressiva dei parametri.

**20 KEYS** - 49 tasti semi-pesati a grandezza naturale con velocità espressiva e after-touch.

### Rear Panel

**21 POWER INPUT** - collegare utilizzando solo il cavo di alimentazione in dotazione.

**22 POWER SWITCH** - usalo per accendere e spegnere il sintetizzatore. Accenderlo solo dopo aver effettuato tutti i collegamenti.

**23 OUTPUT L / R** - questa è l'uscita principale del sintetizzatore. Dovrebbe essere collegato all'interfaccia audio o al sistema audio. Ricordarsi di accendere i monitor / altoparlanti per ultimi quando si accende il sistema e di spegnere i monitor / altoparlanti per primi quando si spegne il sistema.

**24 PHONES** - l'uscita cuffie del sintetizzatore segue l'uscita principale. Collega qui le tue cuffie. Assicurarsi che il controllo del volume sia al minimo quando si indossano le cuffie o quando si accende o si spegne il sintetizzatore.

**25 SUSTAIN** - questo jack TS da ¼ "consente di collegare un pedale sustain, come un interruttore normalmente aperto. Il funzionamento di questo pedale può essere personalizzato utilizzando il menu GLOBAL / PEDAL SETTINGS.

**26 PEDAL / CV** - questo jack TRS da ¼ "consente di collegare un pedale di espressione. Il funzionamento di questo pedale può essere personalizzato utilizzando il menu GLOBAL / PEDAL SETTINGS.

**27 MIDI IN** - questo jack DIN a 5 pin riceve i dati MIDI da una sorgente esterna. Questo sarà comunemente un sequencer hardware esterno, un computer dotato di un'interfaccia MIDI, ecc.

**28 MIDI OUT** - questo jack DIN a 5 pin invia i dati MIDI a una sorgente esterna. Questo sarà comunemente un sequencer hardware esterno, un computer dotato di un'interfaccia MIDI, ecc.

**29 MIDI THRU** - questa presa DIN a 5 pin viene utilizzata per far passare i dati MIDI ricevuti al MIDI INPUT. Questo verrà comunemente inviato a un altro sintetizzatore o drum machine assegnato a un diverso DEVICE ID o canale MIDI.

**30 USB PORT** - questa presa USB di tipo B consente il collegamento a un computer. DeepMind 12X si presenterà come un dispositivo MIDI USB conforme alla classe, in grado di supportare MIDI in e out. DeepMind 12X non richiede driver aggiuntivi per funzionare con dispositivi Windows, Android, MacOS e iOS.

**USB MIDI IN** - accetta dati MIDI in ingresso da un'applicazione.

**USB MIDI OUT** - invia dati MIDI a un'applicazione.



# DEEPMIND 12X Iniziare

## IT Passo 3: Iniziare

### PANORAMICA

Questa "Guida introduttiva" ti aiuterà a configurare il sintetizzatore polifonico analogico DeepMind 12X e ad introdurne brevemente le capacità.

### CONNESSIONE

Per connettere DeepMind 12X al tuo sistema, consulta la guida alla connessione all'inizio di questo documento.

### PROGRAMMI DI NAVIGAZIONE

Per modificare i programmi, utilizzare gli interruttori -NO e + / YES. Per accedere al browser dei programmi, tenere premuto l'interruttore PROG, quindi premere l'interruttore GLOBAL o spostare la manopola rotante. Per ulteriori informazioni sulla gestione del programma, consultare il manuale del prodotto.

### PROGRAMMAZIONE

Le tecniche di programmazione di DeepMind 12X sono descritte in dettaglio nel manuale del prodotto.

### REGISTRAZIONE, MODIFICA e AUTOMAZIONE DELLA RIPRODUZIONE

Quando si utilizza il motore analogico del sintetizzatore con una Digital Audio Workstation (DAW) è possibile registrare e riprodurre qualsiasi parametro automatizzabile. Ciò consente di registrare l'automazione espressiva e riprodurre o modificare tale automazione nella DAW.

### UTILIZZO COME CONTROLLER

Quando si utilizzano le funzionalità del sintetizzatore come controller, è possibile controllare gli strumenti virtuali e la Digital Audio Workstation (DAW) con il tocco e la sensazione precisi di una tastiera di alta qualità, 1 potenziometro rotativo, 26 cursori a scorrimento e 33 interruttori retroilluminati. Per la mappatura consultare il manuale del prodotto.

### CONFIGURAZIONE DEL SOFTWARE

DeepMind 12X è un dispositivo MIDI conforme alla classe USB, quindi non è richiesta l'installazione di driver. DeepMind 12X non richiede driver aggiuntivi per funzionare con dispositivi Windows, Android, MacOS e iOS.

### IMPOSTAZIONE HARDWARE

Effettua tutte le connessioni nel tuo sistema. Collegare l'alimentazione a DeepMind 12X utilizzando solo il cavo di alimentazione in dotazione. Assicurati che il tuo sistema audio sia spento. Accendi l'interruttore di alimentazione.

### IMPOSTAZIONI DAW

Nella tua DAW, crea un nuovo canale e seleziona DeepMind 12X come dispositivo di ingresso MIDI. Sullo stesso canale assicurati che anche il MIDI registrato venga rimandato indietro facendo in modo che DeepMind 12X sia il dispositivo di uscita MIDI dello stesso canale.

Se non riesci a vedere DeepMind 12X nelle opzioni del tuo canale DAW, consulta la documentazione DAW per assicurarti di aver abilitato DeepMind 12X come dispositivo MIDI.

### IMPOSTAZIONI GLOBALI

I menu GLOBAL ti consentono di personalizzare il sintetizzatore polifonico analogico DeepMind 12X in base al tuo flusso di lavoro / requisiti specifici. Per ulteriori informazioni sulle impostazioni GLOBAL, consultare il manuale del prodotto.

### AGGIORNAMENTO DEL FIRMWARE

Verificare che il firmware più recente della propria unità sia aggiornato (vedere il menu Global / SYSTEM SETTINGS del display). In caso contrario, l'aggiornamento del firmware fornirà gli ultimi miglioramenti. Visita Behringer.com e scarica l'app SynthTribe che abilita gli aggiornamenti del firmware e consente il controllo delle funzionalità.



**NOTA IMPORTANTE:**  
L'aggiornamento del firmware potrebbe influire sui programmi, assicurati di eseguire un backup completo. Per istruzioni dettagliate consultare il manuale del prodotto.

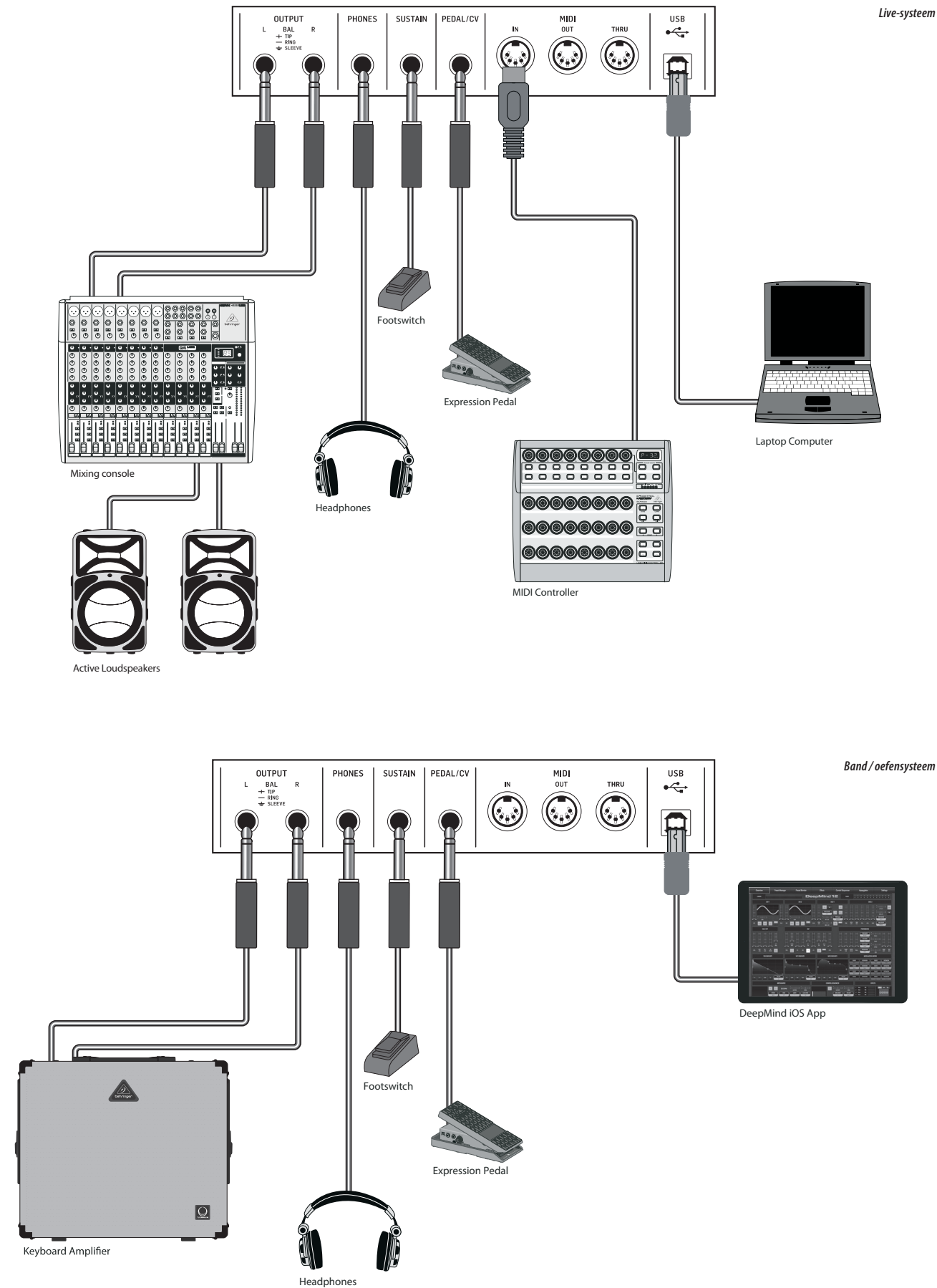
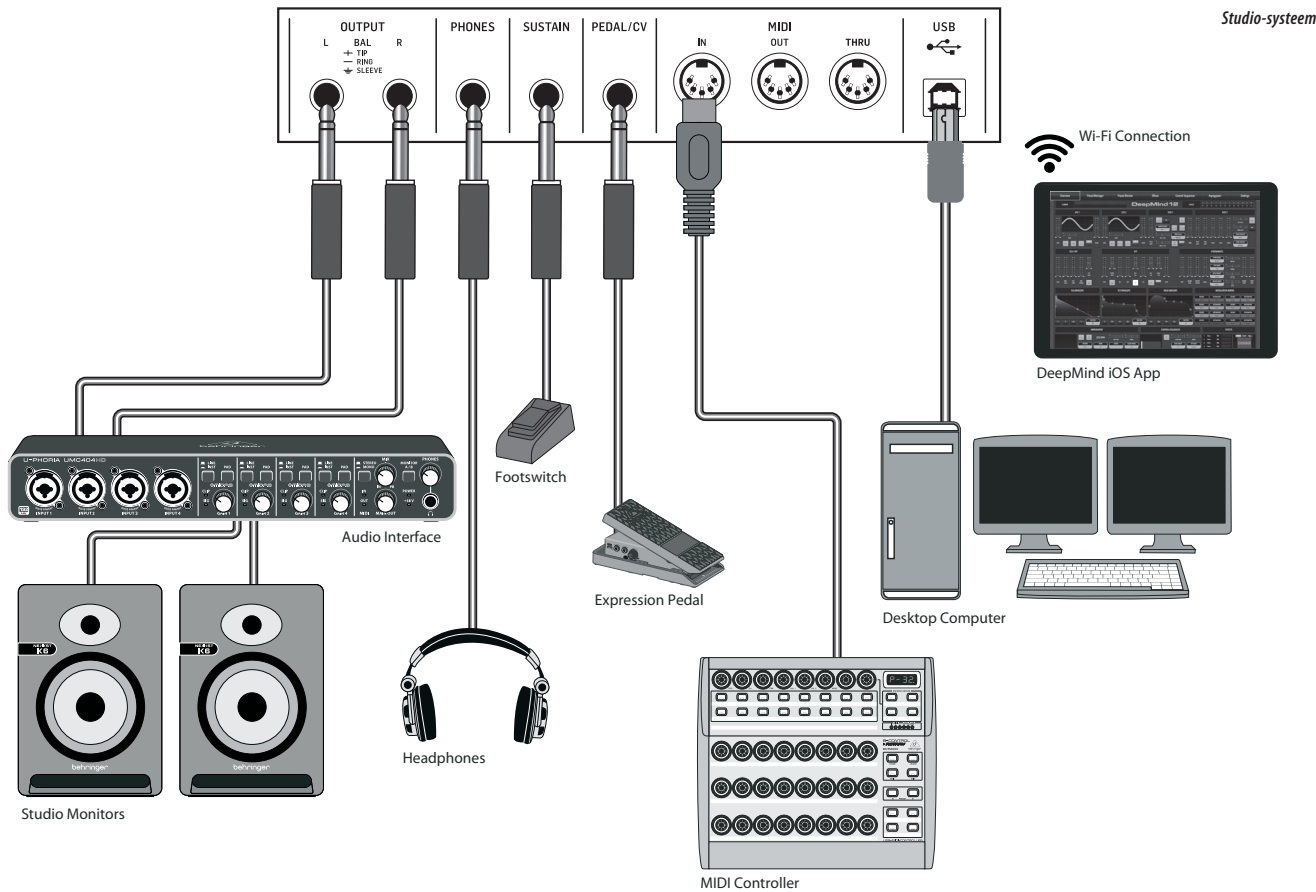
# Specifiche

| Globale                                |                                                                          |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| Schermo                                | LCD retroilluminato                                                      |
| Menu principali                        | PROG, FX, GLOBAL, CONFRONTA, SCRIVI                                      |
| Modifica menu                          | ARP/SEQ, LFO, OSC, POLY, VCF, VCA, VCA ENV, VCF ENV, MOD ENV, MOD MATRIX |
| Preset                                 | 8 banchi ciascuno con 128 programmi                                      |
| Modalità Fader                         | MIDI CC, NRPN, OFF                                                       |
| Controlli                              |                                                                          |
| Tastiera del computer                  | 49 tasti semipesati a grandezza naturale                                 |
| Rilevamento della tastiera             | Aftertouch e velocità di attivazione/disattivazione della nota           |
| Encoder                                | 1 manopola rotante                                                       |
| Fader                                  | 26 fader a scorrimento (35 mm)                                           |
| Interruttori                           | 33 interruttori retroilluminati                                          |
| Modulazione                            | Ruota libera in movimento                                                |
| Pitch Bend                             | Ruota caricata a molla                                                   |
| Connettività                           |                                                                          |
| MIDI In/Out/Thru                       | DIN a 5 pin/16 canali                                                    |
| Pedale/CV                              | ¼" TRS                                                                   |
| Sostenere                              | ¼" TS                                                                    |
| USB                                    | USB 2.0, tipo B                                                          |
| Uscita L/R                             | TRS da ¼", bilanciato, max. +18 dBu                                      |
| Cuffie                                 | TRS ¼", sbilanciato, max. +21 dBu                                        |
| Architettura del sintetizzatore        |                                                                          |
| Numero di voci                         | 12 analogici                                                             |
| OSC                                    | 2 per voce                                                               |
| LFO                                    | 2 per voce                                                               |
| VCF                                    | 2 poli / 4 poli                                                          |
| HPF (Comune a tutte le voci)           | 6 dB per ottava                                                          |
| buste                                  | VCA, VCF, MOD                                                            |
| Matrice Mod                            | 22 sorgenti / 130 destinazioni                                           |
| Effetti digitali                       |                                                                          |
| Slot FX                                | 4 per programma                                                          |
| Tipi di FX                             | 34 algoritmi                                                             |
| Motori di effetti interni              | 1 vero DSP SHARC stereo                                                  |
| Elaborazione del segnale degli effetti | 32/40 bit in virgola mobile a 48 kHz                                     |
| Prestazioni A/DD/A                     | 24 bit 48 kHz, gamma dinamica 114 dB                                     |
| Circonvallazione                       | True hard bypass                                                         |

| USB                                              |                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tipo                                             | USB 2.0 conforme alla classe, tipo B                                                                                                                  |
| Sistemi operativi supportati                     | Windows 7 o versioni successive**<br>Mac OS X 10.6.8 o versioni successive<br>iOS 8 o versioni successive (iPad)<br>Android 6.0 o versioni successive |
| WiFi                                             |                                                                                                                                                       |
| Antenna                                          | Interno                                                                                                                                               |
| Punto di accesso, numero di clienti              | Massimo 1                                                                                                                                             |
| Standard IEEE 802.11 b/g                         | 2,4 GHz                                                                                                                                               |
| Intervallo di frequenze                          | 2.412 - 2.462 MHz                                                                                                                                     |
| Canali WLAN                                      | 11                                                                                                                                                    |
| Potenza massima in uscita                        | 16 dBm (802,11 b) / 20 dBm (802,11 g) / 20 dBm (802,11 n)                                                                                             |
| Potenza                                          |                                                                                                                                                       |
| Connettore di rete                               | Presa IEC standard                                                                                                                                    |
| Consumo di energia                               | 55W massimo                                                                                                                                           |
| Fusibile                                         | T3.15AH250 V                                                                                                                                          |
| Alimentatore interno in modalità di commutazione | Autorange 100-240 V, (50/60 Hz)                                                                                                                       |
| Ambientale                                       |                                                                                                                                                       |
| Intervallo operativo di temperatura              | 5°C – 40°C (41°F – 104°F)                                                                                                                             |
| Fisico (confezionato)                            |                                                                                                                                                       |
| Dimensioni (A x L x P)                           | 103 x 822 x 257 mm (4,1 x 32,4 x 10,1")                                                                                                               |
| Il peso                                          | 9,04 kg (19,92 libbre)                                                                                                                                |
| Peso della Spedizione                            | 10,04 kg (22,13 libbre)                                                                                                                               |

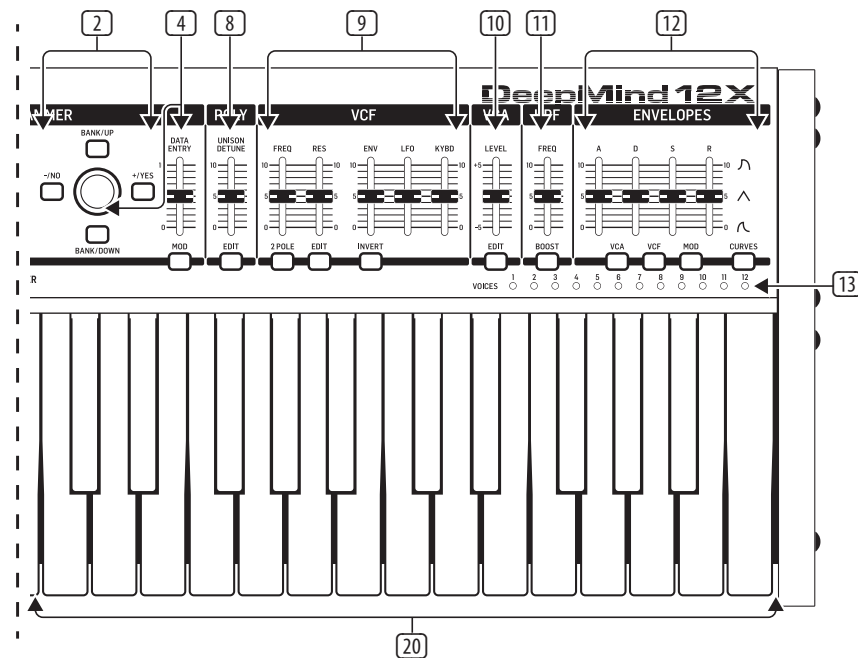
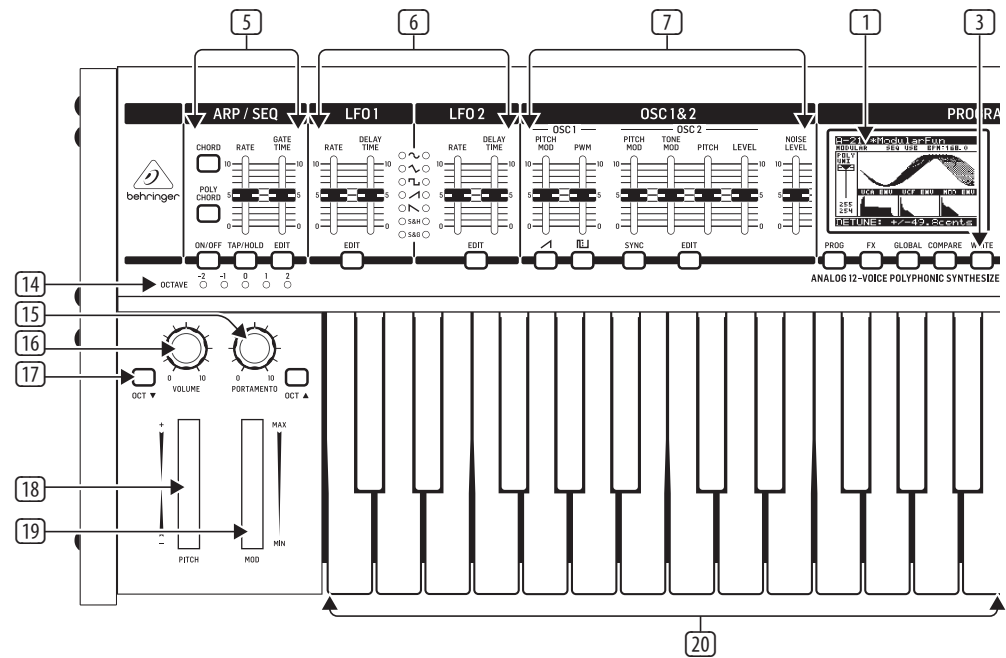
# DEEPMIND 12X Aansluiten

## NL Stap 1: Aansluiten



# DEEPMIND 12X Bediening

## NL Stap 2: Bediening



1 **SCHERM** - dit grote LCD-scherm met achtergrondverlichting toont de synthesizer-status, parameters en de vijf hoofdmenu's. Het contrast en de helderheid zijn instelbaar op de pagina PANEL SETTINGS van het menu GLOBAL.

2 **NAVIGATIE** - navigeer binnen de displaymenu's met behulp van de UP, DOWN, + / YES en - / NO knoppen.

3 **MENU'S** - deze schakelaars geven toegang tot de displaymenu's.

**PROG-MENU** - het hoofdscherm van de synthesizer. Toont het huidige programma, de momenteel aangepaste parameter en een visuele weergave van de parameter en de drie enveloppen.

**FX-MENU** - voeg maximaal vier effecten toe uit de beschikbare lijst. Verander de effectrouting door een van de tien beschikbare MODUS te selecteren. Elk van de effecten heeft individuele regelaars voor alle parameters.

**GLOBAL MENU** - bekijk en pas instellingen voor de synthesizer aan. Er zijn vijf pagina's: CONNECTIVITEIT, TOETSENBORD, PEDAAI, PANEEL en SYSTEEM.

**VERGELIJK MENU** - in dit menu kunt u het huidige programma vergelijken met het opgeslagen programma en het verschil in fysieke faderposities zien.

**SCHRIJF MENU** - in dit menu kunt u de huidige programma-instellingen naar de programmabibliotheek schrijven. U kunt het programma ook een andere naam geven en het categorietype instellen.

4 **GEGEVENSINVOER** - geselecteerde parameters op het display worden aangepast met de draaiknop of de fader. De draaiknop heeft een klik waardoor een zeer nauwkeurige bediening mogelijk is. De fader maakt een snelle aanpassing over het volledige bereik mogelijk.

**MOD** - deze schakelaar opent de modulatiematrix op het display en maakt het mogelijk om maximaal 8 modulaties te creëren uit de lijst met bronnen en bestemmingen.

5 **ARP / SEQ** - dit gebied bestuurt de arpeggiator en de besturingssequencer.

**AAN UIT** - indien geactiveerd, genereert dit een arpeggio op basis van ingedrukte toetsen. Opmerking - de controlesequencer wordt alleen ingeschakeld vanaf de bewerkingspagina.

**TARIEF** - past de snelheid van de arpeggiator / sequencer aan in beats per minuut (BPM).

**GATE TIJD** - past de duur van de gespeelde noot aan op basis van een percentage van de tijd tussen getriggerde noten.

**AKKOORD** - hiermee kunt u elk akkoord met een enkele toets spelen. Het akkoord krijgt een grondtoon en wordt over het toetsenbord toegewezen.

**POLY CHORD** - hiermee kunt u meerdere akkoorden spelen vanaf meerdere toetsen. De akkoorden zijn toegewezen aan individuele toetsen.

**TIK / HOUD** - tik op deze knop in de tijd met uw spel om de snelheid / BPM in te stellen, of houd ingedrukt om de HOLD-functie te activeren.

**BEWERK** - hierdoor kunnen aanvullende arpeggiator / control sequencer-parameters worden bewerkt vanuit de hoofddisplay.

6 **LFO 1 en 2** - laagfrequente oscillatoren die worden gebruikt om andere parameters te moduleren of te regelen.

**TARIEF** - dit stelt de snelheid of snelheid van de LFO in.

**VERTRAGINGSTIJD** - de tijdsduur die verstrijkt voordat de LFO start.

**BEWERK** - hierdoor kunnen aanvullende LFO-parameters worden bewerkt vanaf het hoofdscherm.

**LFO-GOLFFORMEN** - deze LED's geven het type en de status van de golfvormen aan die door elke LFO worden geproduceerd.

7 **OSC 1 en 2** - Deze analoge oscillatoren met volledig bereik creëren golfvormen die de geluidsbron van de synthesizer zijn.

**OSC 1 & 2 PITCH MOD** - hoeveelheid toonhoogtemodulatie toegepast op respectieve OSC.

**OSC 1 VIERKANTE GOLF** - deze schakelaar zet de blokgolfuitgang voor OSC 1 aan / uit.

**OSC 1 PWM** - hoeveelheid pulsbreedtemodulatie toegepast op de OSC 1 blokgolf.

**OSC 1 ZAAGTAND** - deze schakelaar zet de zaagtanduitgang voor OSC 1 aan / uit.

**OSC 2 TOON MOD** - hoeveelheid toonmodulatie toegepast op OSC 2.

**OSC 2 PITCH** - regelt de basis toonhoogte van OSC 2.

**OSC 2 NIVEAU** - regelt het niveau van OSC 2.

**GELUIDSNIVEAU** - regelt de hoeveelheid witte ruis die aan de oscillatoren wordt toegevoegd.

**BEWERK** - hierdoor kunnen aanvullende OSC-parameters worden bewerkt vanaf het hoofdscherm.

8 **POLY** - dit gebied wordt gebruikt om de polyfonie van de synthesizer te regelen.

**UNISON DETUNE** - als stemmen unisono spelen, past dit de hoeveelheid ontstemming tussen de stemmen aan.

**BEWERK** - hierdoor kunnen aanvullende POLY-parameters worden bewerkt vanaf het hoofdscherm.

9 **VCF** - het spanningsgestuurde laagdoorlaatfilter dat wordt gebruikt om hoge frequenties uit het geluid van de synthesizer te filteren.

**FREQ** - past de afsnijfrequentie van het filter aan.

**2-POLIG** - verandert de afrolhelling van het filter van de standaard 4-POLE-modus naar een 2-POLE-modus.

**RES** - past de resonantie van het filter-afsnijpunt aan.

**BEWERK** - maakt het mogelijk om aanvullende VCF-parameters te bewerken vanaf het hoofdscherm.

**ENV** - regelt het niveau van de VCF ENVELOPE die de filterafsnijfrequentie regelt.

**OMKEREN** - gebruikt om de polariteit van de VCF-envelop die op de filterafsnijfrequentie wordt toegepast om te keren.

**LFO** - past de diepte aan van de geselecteerde LFO-golfvorm die wordt toegepast op de filterafsnijfrequentie.

**KYBD** - past de hoeveelheid toetsenbordtracking aan die wordt toegepast op de filterafsnijfrequentie.

10 **VCA** - de spanningsgestuurde versterker die wordt gebruikt om het uitgangsniveau te regelen.

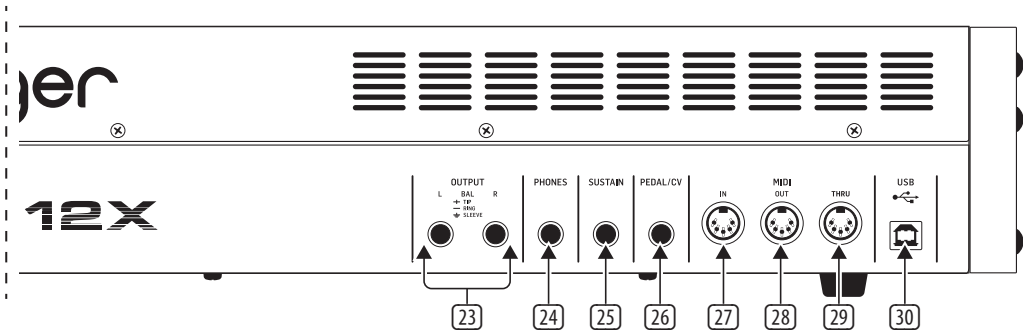
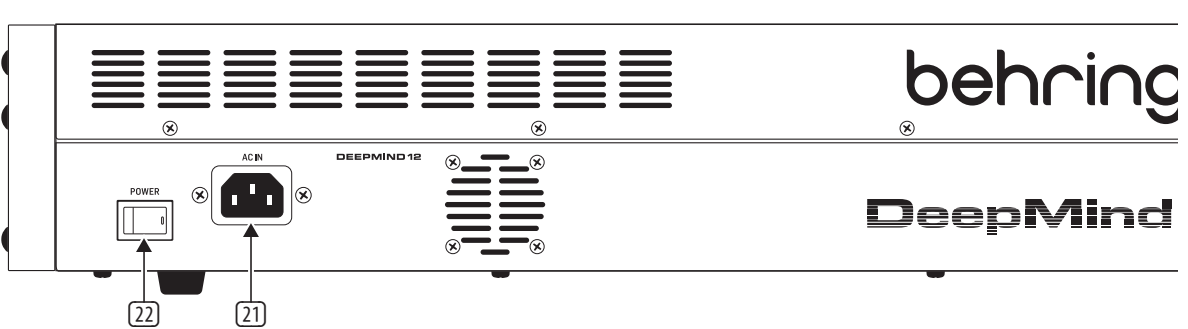
**NIVEAU** - regelt het uitgangsniveau van de VCA.

**BEWERK** - hierdoor kunnen aanvullende VCA-parameters worden bewerkt vanaf het hoofdscherm.



# DEEPMIND 12X Bediening

## NL Stap 2: Bediening



11 **HPF** - het spanningsgestuurde hoogdoorlaatfilter dat wordt gebruikt om lage frequenties uit het geluid van de synthesizer te filteren.

**FREQ** - gebruikt om de frequentie van het hoogdoorlaatfilter aan te passen.

**BOOST** - deze schakelaar past een +12 dB basversterking toe op het signaalpad

12 **ENVELOP** - dit zijn de drie envelopes die worden gebruikt om andere parameters te moduleren.

**A [AANVAL]** - regelt de attacktijd van de envelop.

**D [DECAY]** - regelt de verval tijd van de envelop.

**S [SUSTAIN]** - regelt het sustain-niveau van de envelop.

**R [RELEASE]** - regelt de releasetijd van de envelop.

**VCA** - selecteert de envelop die wordt gebruikt om de spanningsgestuurde versterker te regelen.

**VCF** - selecteert de envelop die wordt gebruikt om het spanningsgestuurde filter te regelen.

**MOD** - selecteert de envelop die wordt gebruikt voor gebruikersspecifieke modulatie.

**CURVEN** - wijzigt de ADSR-bedieningselementen om de bijbehorende curven voor elke fase van de envelop te beïnvloeden.

13 **STEMMEN** - deze LED's geven aan welke stemmen actief zijn terwijl toetsen worden gespeeld.

14 **OCTAAF** - deze LED's tonen de octaafverschuiving die op het toetsenbord wordt toegepast.

15 **PORTAMENTO** - verandert de schuiftijd tussen gespeelde noten.

16 **VOLUME** - regelt het uitgangsniveau van de synthesizer.

17 **OCTAVE OMHOOG / OMLAAG** - verhoog of verlaag het toonhoogtebereik van het toetsenbord in stappen van een octaaf.

18 **PITCH BEND WIEL** - Met dit veerbelaste wiel kun je de toonhoogte expressief verlagen / verhogen.

19 **MOD WIEL** - gebruikt voor expressieve modulatie van parameters.

20 **SLEUTELS** - 49 semi-gewogen toetsen van volledige grootte met expressieve aanslag en aftertouch.

### Achter paneel

21 **STROOMAANSLUITING** - alleen aansluiten met de meegeleverde voedingskabel.

22 **STROOMSCHAKELAAR**- gebruik dit om de synthesizer aan en uit te zetten. Schakel het pas in nadat alle aansluitingen zijn gemaakt.

23 **UITGANG L / R**- dit is de belangrijkste output van de synthesizer. Het moet worden aangesloten op uw audio-interface of geluidssysteem. Denk eraan om uw monitoren / luidsprekers als laatste in te schakelen wanneer u uw systeem inschakelt en uw monitoren / luidsprekers eerst uit te schakelen wanneer u uw systeem uitschakelt.

24 **TELEFOONS**- de hoofdtelefoonuitgang van de synthesizer volgt de hoofduitgang. Sluit hier uw koptelefoon aan. Zorg ervoor dat de volumeregeling op het minimum staat wanneer u een koptelefoon opzet of de synthesizer aan- of uitzet.

25 **DUURZAAM** - op deze ¼ "TS-aansluiting kunt u een sustainpedaal aansluiten, zoals een normaal geopende schakelaar. De bediening van dit pedaal kan worden aangepast met het menu GLOBAL / PEDAL SETTINGS.

26 **PEDAAL / CV** - op deze ¼ "TRS-aansluiting kunt u een expressiepedaal aansluiten. De bediening van dit pedaal kan worden aangepast met behulp van het menu GLOBAL / PEDAL SETTINGS.

27 **MIDI IN**- deze 5-pins DIN-aansluiting ontvangt MIDI-data van een externe bron. Dit is gewoonlijk een externe hardware-sequencer, een computer die is uitgerust met een MIDI-interface, enz.

28 **MIDI UIT**- deze 5-pins DIN-aansluiting stuurt MIDI-data naar een externe bron. Dit is gewoonlijk een externe hardware-sequencer, een computer die is uitgerust met een MIDI-interface, enz.

29 **MIDI THRU**- deze 5-pins DIN-aansluiting wordt gebruikt om MIDI-gegevens door te geven die worden ontvangen via de MIDI INPUT. Dit wordt gewoonlijk naar een andere synthesizer of drummachine gestuurd die is toegewezen aan een ander DEVICE ID of MIDI-kanaal.

30 **USB POORT**- deze USB type B-aansluiting maakt aansluiting op een computer mogelijk. De DeepMind 12X zal verschijnen als een klasse-compatibel USB MIDI-apparaat, dat in staat is om MIDI in en uit te ondersteunen. De DeepMind 12X heeft geen extra stuurprogramma's nodig om met Windows-, Android-, MacOS- en iOS-apparaten te werken.

**USB MIDI IN** - accepteert inkomende MIDI-data van een applicatie.

**USB MIDI UIT** - verstuurt MIDI-data naar een applicatie.

# DEEPMIND 12X Aan de slag

## NL Stap 3: Aan de slag

### OVERZICHT

Deze 'Aan de slag-gids' helpt u bij het installeren van de DeepMind 12X analoge polyfone synthesizer en introduceert kort de mogelijkheden ervan.

### VERBINDING

Raadpleeg de verbindingsgids eerder in dit document om de DeepMind 12X op uw systeem aan te sluiten.

### DOOR PROGRAMMA'S BLADEREN

Gebruik de schakelaars -NO en + / YES om van programma te wisselen. Om de programmabrowser te openen, houdt u de PROG-schakelaar ingedrukt en drukt u vervolgens op de GLOBAL-schakelaar of beweegt u de draaiknop. Raadpleeg de producthandleiding voor meer informatie over programmabeheer.

### PROGRAMMEREN

De programmeertechnieken van DeepMind 12X worden in detail beschreven in de producthandleiding.

### AUTOMATISERING VOOR OPNEMEN, BEWERKEN en AF SPELEN

Als u de analoge engine van de synthesizer gebruikt met een Digital Audio Workstation (DAW), kunt u elke automatiseerbare parameter opnemen en afspelen. Hiermee kun je expressieve automatisering opnemen en afspelen of die automatisering bewerken in je DAW.

### GEBRUIKEN ALS CONTROLLER

Wanneer u de synthesizerfuncties als controller gebruikt, kunt u uw virtuele instrumenten en Digital Audio Workstation (DAW) bedienen met de nauwkeurige aanslag en het gevoel van een hoogwaardig toetsenbord, 1 draaipotentiometer, 26 schuifregelaars en 33 verlichte schakelaars. Raadpleeg de producthandleiding voor het in kaart brengen.

### SOFTWARE INSTELLEN

De DeepMind 12X is een USB Class Compliant MIDI-apparaat, en daarom is er geen driverinstallatie vereist. De DeepMind 12X heeft geen extra stuurprogramma's nodig om met Windows-, Android-, MacOS- en iOS-apparaten te werken.

### APPARATUUR INSTALLATIE

Maak alle verbindingen in uw systeem. Schakel de DeepMind 12X alleen in met de meegeleverde voedingskabel. Zorg ervoor dat uw geluidssysteem is uitgeschakeld. Zet de aan / uit-schakelaar aan.

### DAW-INSTELLINGEN

Maak in je DAW een nieuw kanaal en selecteer de DeepMind 12X als het MIDI-invoerapparaat. Zorg ervoor dat op hetzelfde kanaal opgenomen MIDI ook wordt teruggestuurd door de DeepMind 12X het MIDI-uitvoerapparaat van hetzelfde kanaal te maken.

Als u de DeepMind 12X niet kunt zien in uw DAW-kanaalopties, raadpleeg dan uw DAW-documentatie om er zeker van te zijn dat u de DeepMind 12X als een MIDI-apparaat hebt ingeschakeld.

### ALGEMENE INSTELLINGEN

Met de GLOBAL-menu's kunt u de DeepMind 12X analoge polyfone synthesizer aanpassen aan uw specifieke workflow / vereisten. Raadpleeg de producthandleiding voor meer informatie over de GLOBAL-instellingen.

### FIRMWARE UPDATE

Controleer of de nieuwste firmware in uw apparaat up-to-date is (zie het menu Global / SYSTEM SETTINGS van het display). Als dit niet het geval is, krijgt u bij het bijwerken van de firmware de nieuwste verbeteringen. Bezoek Behringer.com en download de SynthTribe-app die firmware-updates mogelijk maakt en controle over functies mogelijk maakt.



**BELANGRIJKE NOTITIE:** Het bijwerken van de firmware kan van invloed zijn op uw programma's. Zorg ervoor dat u een volledige back-up maakt. Raadpleeg de producthandleiding voor gedetailleerde instructies.

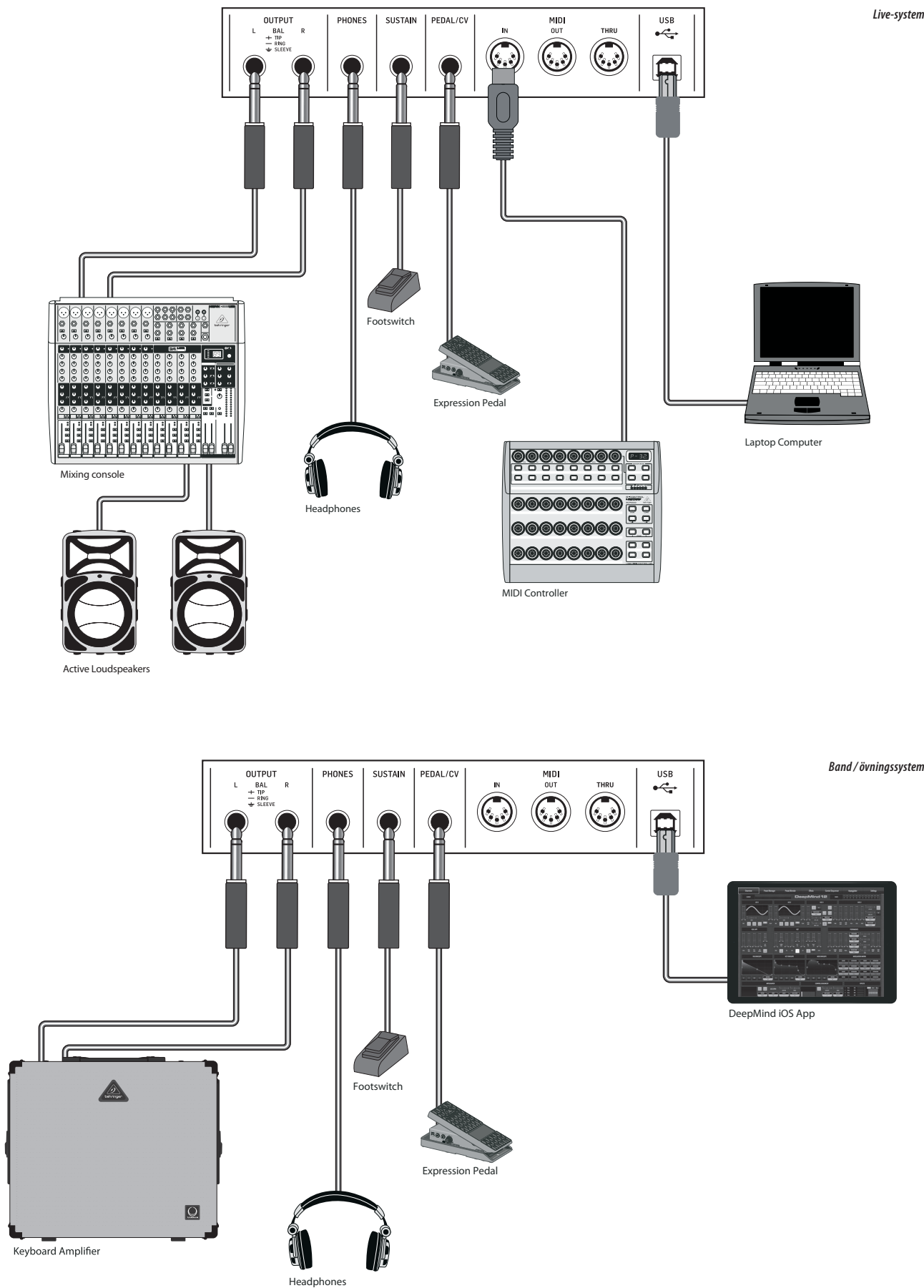
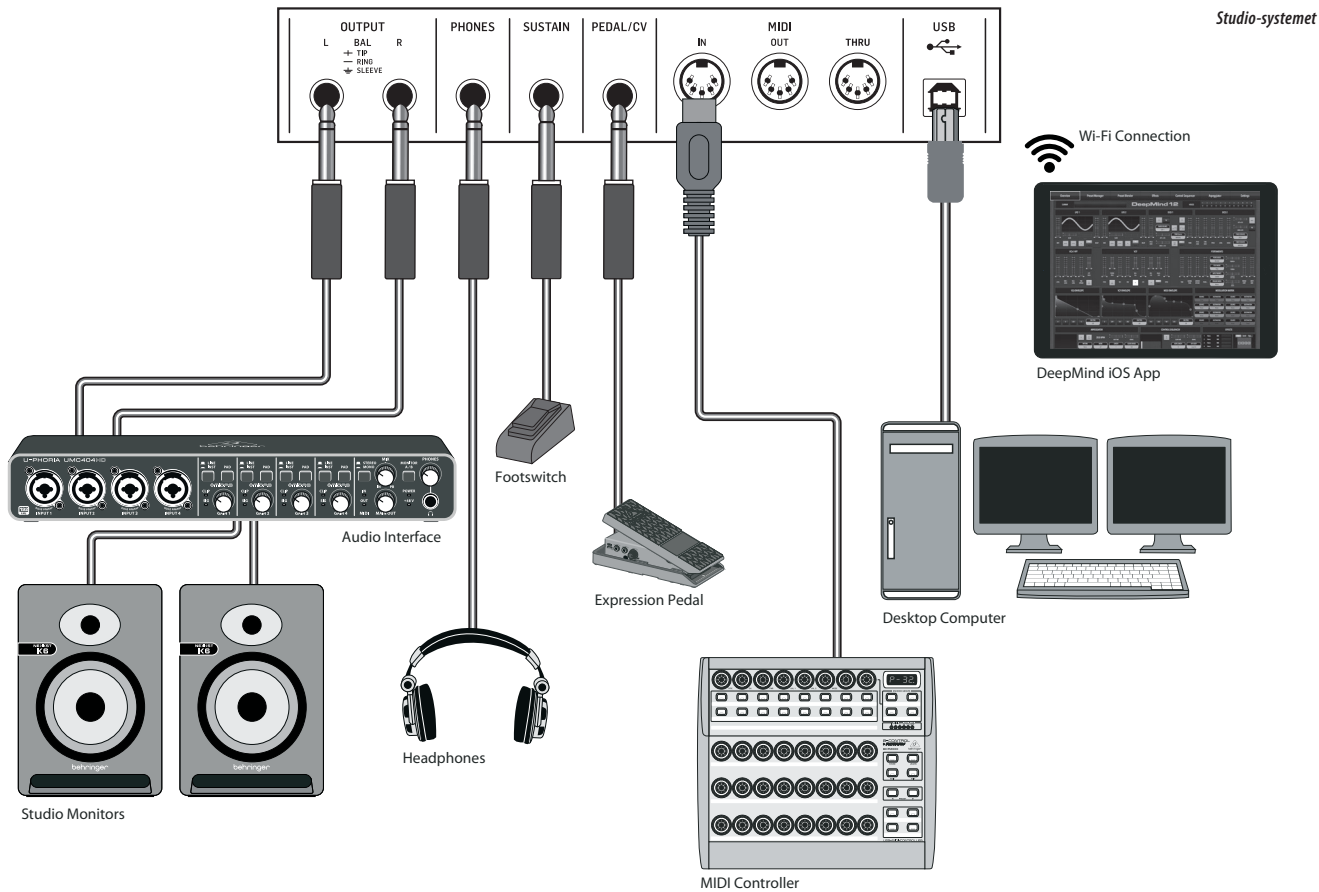
# Specificaties

| Globaal                                   |                                                                              |
|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| Weergave                                  | LCD met achtergrondverlichting                                               |
| Hoofdmenu's                               | PROG, FX, GLOBAAL, VERGELIJK, SCHRIJF                                        |
| Menu's bewerken                           | ARP/SEQ, LFO's, OSC's, POLY, VCF, VCA, VCA ENV, VCF ENV, MOD ENV, MOD MATRIX |
| Voorinstellingen                          | 8 banken met elk 128 programma's                                             |
| Fader-modi                                | MIDI CC, NRPN, UIT                                                           |
| Bediening                                 |                                                                              |
| Toetsenbord                               | 49 semi-gewogen toetsen van volledige grootte                                |
| Toetsenbord detectie                      | Aftertouch en noot aan/uit snelheid                                          |
| Encoders                                  | 1 draaiknop                                                                  |
| Faders                                    | 26 schuiffaders (35 mm)                                                      |
| Schakelaars                               | 33 verlichte schakelaars                                                     |
| Modulatie                                 | Vrij bewegend wiel                                                           |
| Pitch Bend                                | Veerbelast wiel                                                              |
| Connectiviteit                            |                                                                              |
| MIDI In/Out/Thru                          | 5-pins DIN / 16 kanalen                                                      |
| Pedaal/CV                                 | ¼" TRS                                                                       |
| Aanhouden                                 | ¼" TS                                                                        |
| USB                                       | USB 2.0, type B                                                              |
| Uitgang L/R                               | ¼" TRS, gebalanceerd, max. +18 dBu                                           |
| Koptelefoon                               | ¼" TRS, ongebalanceerd, max. +21 dBu                                         |
| Synthesizer-architectuur                  |                                                                              |
| Aantal stemmen                            | 12 analoog                                                                   |
| OSC                                       | 2 per stem                                                                   |
| LFO                                       | 2 per stem                                                                   |
| VCF                                       | 2-polig / 4-polig                                                            |
| HPF (gemeenschappelijk voor alle stemmen) | 6 dB per octaaf                                                              |
| Enveloppen                                | VCA, VCF, MOD                                                                |
| Mod-matrix                                | 22 bronnen / 130 bestemmingen                                                |
| Digitale effecten                         |                                                                              |
| FX-slots                                  | 4 per programma                                                              |
| FX-typen                                  | 34 algoritmen                                                                |
| Interne effecten-engines                  | 1 echte stereo SHARC DSP                                                     |
| Effecten signaalverwerking                | 32/40-bit drijvende komma @ 48 kHz                                           |
| A/DD/A-prestaties                         | 24-bit 48 kHz, 114 dB dynamisch bereik                                       |
| Bypass                                    | Echte harde bypass                                                           |

| USB                             |                                                                                                   |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Type                            | Klasseconforme USB 2.0, type B                                                                    |
| Ondersteunde besturingssystemen | Windows 7 of hoger**<br>Mac OS X 10.6.8 of hoger<br>iOS 8 of hoger (iPad)<br>Android 6.0 of hoger |
| WiFi                            |                                                                                                   |
| Antenne                         | intern                                                                                            |
| Toegangspunt, aantal clients    | Maximaal 1                                                                                        |
| IEEE 802.11 b/g-standaard       | 2,4 GHz                                                                                           |
| Frequentiebereik                | 2.412 - 2.462 MHz                                                                                 |
| WLAN-kanalen                    | 11                                                                                                |
| Maximaal uitgangsvermogen       | 16 dBm (802.11 b) / 20 dBm (802.11 g) / 20 dBm (802.11 n)                                         |
| Stroom                          |                                                                                                   |
| Netaansluiting                  | Standaard IEC-recipient                                                                           |
| Energieverbruik                 | maximaal 55 watt                                                                                  |
| Lont                            | T3.15AH250 V                                                                                      |
| Interne schakelmodus PSU        | Automatisch bereik 100-240 V, (50/60 Hz)                                                          |
| Milieu                          |                                                                                                   |
| Bedrijfstemperatuurbereik:      | 5°C – 40°C (41°F – 104°F)                                                                         |
| Fysiek (verpakt)                |                                                                                                   |
| Afmetingen (H x B x D)          | 103 x 822 x 257 mm (4,1 x 32,4 x 10,1")                                                           |
| Gewicht                         | 9,04 kg (19,92 lbs)                                                                               |
| Verzendgewicht:                 | 10,04 kg (22,13 lbs)                                                                              |

# DEEPMIND 12X Anslutning

## SE Steg 1: Anslutning

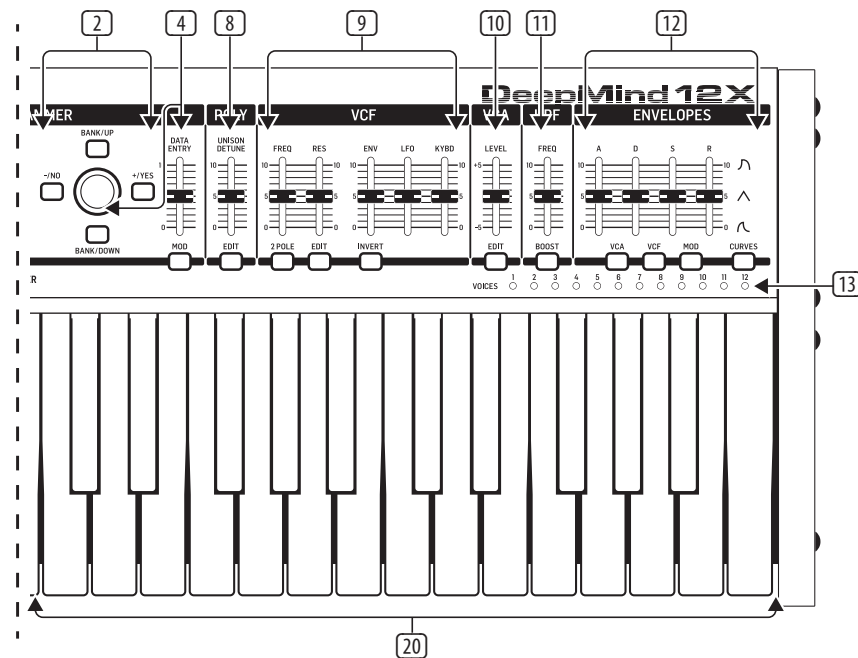
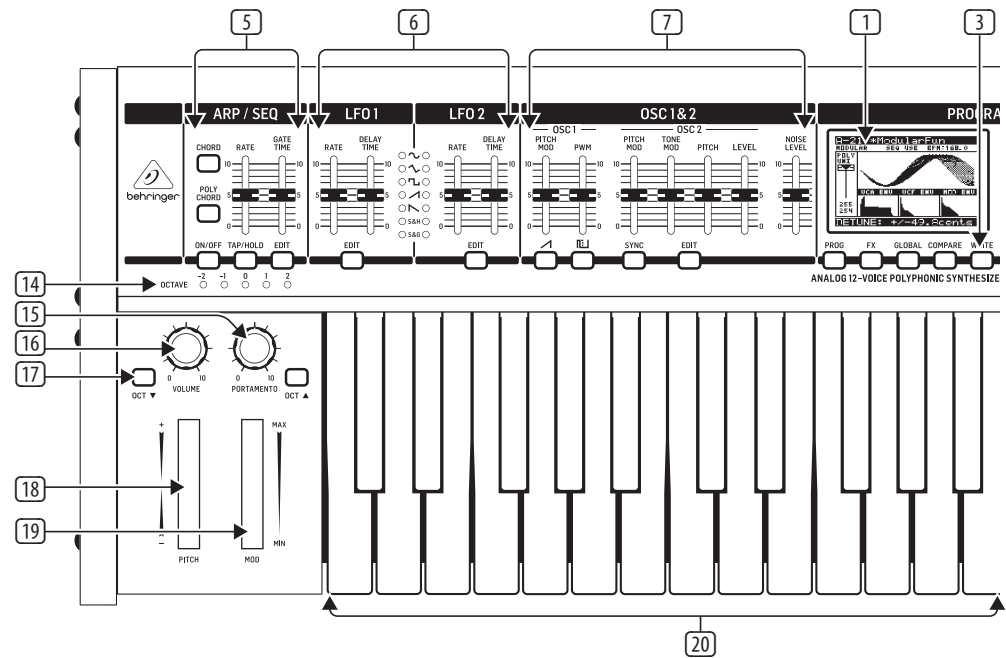


SE



# DEEPMIND 12X Kontroller

## SE Steg 2: Kontroller



1 **VISA** - den här stora bakgrundsbelysta LCD-skärmen visar syntetiseringsstatus, parametrar och de fem huvudmenyerna. Kontrasten och ljusstyrkan kan justeras på sidan PANELINSTÄLLNINGAR i GLOBAL-meny.

2 **NAVIGERING** - navigera i displaymenyerna med UPP-, NED-, + / YES- och - / NO-knapparna.

3 **MENYER** - dessa omkopplare ger åtkomst till skärmenyerna.

**PROG-MENY** - synthesizerns huvuddisplay. Visar det aktuella programmet, den justerade parametern och en visuell representation av parametern och de tre kuverten.

**FX MENU**- lägg till upp till fyra effekter från den tillgängliga listan. Ändra effekten routing genom att välja en av de tio tillgängliga LÄGEN. Var och en av effekterna har individuella kontroller för alla parametrar.

**GLOBAL MENY** - visa och justera inställningar för synthesizern. Det finns fem sidor, CONNECTIVITY, KEYBOARD, PEDAL, PANEL och SYSTEM.

**JÄMFÖR MENY** - i den här menyn kan du jämföra det aktuella programmet med det lagrade programmet och se skillnaden i fysiska faderpositioner.

**SKRIV MENY**- i den här menyn kan du skriva de aktuella programinställningarna till programbiblioteket. Du kan också byta namn på programmet och ställa in kategori.

4 **DATAINMATNING**- valda parametrar på displayen justeras med hjälp av vridreglaget eller fadern. Vredet har ett klick som möjliggör mycket noggrann kontroll. Fadern möjliggör snabb justering över hela sortimentet.

**MOD** - den här omkopplaren öppnar moduleringsmatrisen på displayen och gör det möjligt att skapa upp till 8 moduleringar från listan över källor och destinationer.

5 **ARP / SEKV** - detta område styr arpeggiator och kontroll sequencer.

**PÅ AV** - när det är aktiverat genererar detta en arpeggio baserat på nedtryckta knappar. Obs! Kontrollsekvenseraren är bara aktiverad från sin redigeringsida.

**BETYGSÄTTA** - justerar hastigheten för arpeggiator / sequencer i slag per minut (BPM).

**GATE TIME** - justerar längden på den spelade noten baserat på en procentandel av tiden mellan utlösta toner.

**ACKORD** - låter dig spela vilket ackord som helst med en enda tangent. Ackordet får en rotnota och mappas över tangentbordet.

**POLY CHORD** - låter dig spela flera ackord från flera tangenter. Ackorden mappas till enskilda tangenter.

**TAP / HOLD** - tryck på den här knappen i takt med din prestation för att ställa in hastigheten / BPM, eller tryck och håll för att aktivera HOLD-funktionen.

**REDIGERA** - detta gör att ytterligare arpeggiator / kontroll-sequencer-parametrar kan redigeras från huvudskärmen.

6 **LFO 1 och 2**- lågfrekventa oscillatorer som används för att modulera eller kontrollera andra parametrar.

**BETYGSÄTTA**- detta ställer in hastigheten eller hastigheten för LFO.

**FÖRSENING** - hur lång tid som kommer att löpa innan LFO startar.

**REDIGERA** - detta gör att ytterligare LFO-parametrar kan redigeras från huvudskärmen.

**LFO WAVEFORMS** - dessa lysdioder anger typen och statusen för de vågformer som produceras av varje LFO.

7 **OSC 1 & 2** - Dessa analoga oscillatorer i full räckvidd skapar vågformer som är ljudkällan till synthesizern.

**OSC 1 & 2 PITCH MOD** - mängden tonhöjdsmodulering applicerad på respektive OSC.

**OSC 1 FJÄRRVÅG** - den här omkopplaren slår på / av fyrkantvågsutgången för OSC 1.

**OSC 1 PWM** - mängden pulsbreddsmodulering applicerad på OSC 1 fyrkantvåg.

**OSC 1 SAWTOOTH** - den här omkopplaren slår på / av sågtagandets utgång för OSC 1.

**OSC 2 TONE MOD**- mängd tonmodulering tillämpad på OSC 2.

**OSC 2 PITCH** - styr bashöjden för OSC 2.

**OSC 2 NIVÅ** - styr nivån på OSC 2.

**LJUDNIVÅ** - kontrollerar mängden vitt brus som läggs till oscillatorerna.

**REDIGERA**- detta gör att ytterligare OSC-parametrar kan redigeras från huvudskärmen.

8 **POLY** - detta område används för att styra syntetisatorens polyfoni.

**UNISON DETUNE** - när röster spelas ihop justerar detta mängden avstämning mellan rösterna.

**REDIGERA**- detta gör att ytterligare POLY-parametrar kan redigeras från huvudskärmen.

9 **VCF** - det spänningsstyrda lågpassfiltret som används för att filtrera höga frekvenser från ljudet från synthesizern.

**FREKVENNS** - justerar filterets avstängningsfrekvens.

**2-POL** - ändrar filterets lutningslutning från standardläget 4-POLE till ett 2-POLE-läge.

**RES** - justerar resonansen för filteravstängningspunkten.

**REDIGERA** - gör att ytterligare VCF-parametrar kan redigeras från huvudskärmen.

**ENV** - justerar nivån på VCF ENVELOPE som styr filteravstängningsfrekvensen.

**INVERTERA** - används för att invertera polariteten hos VCF-kuvertet som appliceras på filteravskärningsfrekvensen.

**LFO** - justerar djupet för den valda LFO-vågformen som appliceras på filteravskärningsfrekvensen.

**KYBD** - justerar mängden tangentbordsspänning som ska tillämpas på filteravstängningsfrekvensen.

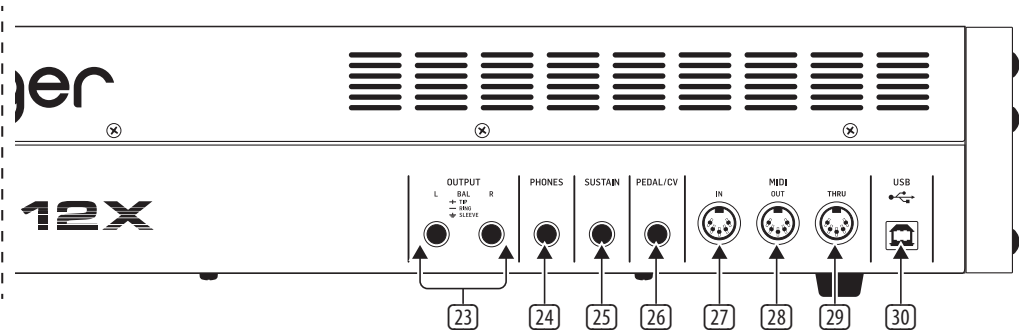
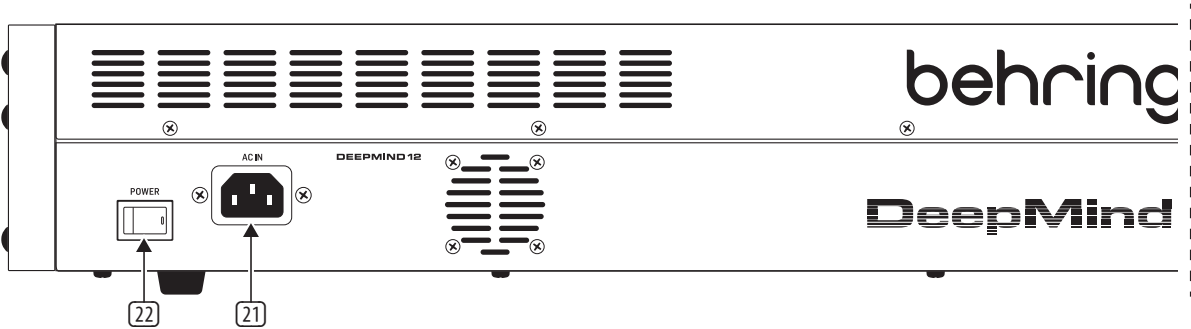
10 **VCA** - den spänningsstyrda förstärkaren som används för att kontrollera utgångsnivån.

**NIVÅ** - styr utgångsnivån för VCA.

**REDIGERA** - detta gör att ytterligare VCA-parametrar kan redigeras från huvudskärmen.

# DEEPMIND 12X Kontroller

## SE Steg 2: Kontroller



11 **HPF** - det spänningsstyrda högpasfiltret som används för att filtrera låga frekvenser från ljudet från synthesizern.

**FREKVENS** - används för att justera högpasfilterets frekvens.

**LYFT** - den här omkopplaren tillför en +12 dB basförstärkning på signalvägen

12 **KUVERT** - det här är de tre kuvert som används för att modulera andra parametrar.

**A [ATTACK]** - kontrollerar kuvertets attacktid.

**D [DECAY]** - styr kuvertens sönderfallstid.

**S [SUSTAIN]** - styr kuvertets hållbarhetsnivå.

**R [RELEASE]** - styr kuvertets frigöringstid.

**VCA** - väljer det kuvert som används för att styra den spänningsstyrda förstärkaren.

**VCF** - väljer det kuvert som används för att styra det spänningsstyrda filtret.

**MOD** - väljer kuvertet som används för användarspecifik modulering.

**KURVAR** - ändrar ADSR-kontrollerna för att påverka tillhörande kurvor för varje steg i kuvertet.

13 **RÖSTER** - dessa lysdioder visar vilka röster som är aktiva när tangenterna spelas.

14 **OKTAV** - dessa lysdioder visar oktavförskjutningen på tangentbordet.

15 **PORTAMENTO** - ändrar bildtid mellan spelade toner.

16 **VOLYM** - styr utgångsnivån för synthesizern.

17 **OCTAVE UPP / NER** - höja eller sänka tangentbordets tonhöjdsintervall i steg i en oktav.

18 **PITCHBÖJNINGSHJUL** - det här fjäderbelastade hjulet låter dig sänka / höja tonhöjden uttryckligen.

19 **MOD HJUL** - används för expressiv modulering av parametrar.

20 **NYCKLAR** - 49 halvvikttade nycklar i full storlek med uttryckshastighet och efterkontakt.

### Bakre panel

21 **KRAFTINGÅNG** - anslut endast med den medföljande strömkabeln.

22 **STRÖMBRYTARE**- använd detta för att slå på och stänga av synthesizern. Slå bara på den efter att alla anslutningar har gjorts.

23 **UTGÅNG L / R**- detta är huvudsignalen från synthesizern. Den ska anslutas till ditt ljudgränssnitt eller ljudsystem. Kom ihåg att stänga av dina skärmar / högtalare sist när du slår på systemet och stäng av dina skärmar / högtalare först när du stänger av systemet.

24 **TELEFONER**- hörlursutgången från synthesizern följer huvudutgången. Anslut dina hörlurar här. Se till att volymkontrollen är minst när du sätter på hörlurar eller när du sätter på eller stänger av synthesizern.

25 **UPPRÄTTHÅLLA** - det här ¼ "TS-uttaget gör att du kan ansluta en sustainpedal, t.ex. en normalt öppen brytare. Funktionen för denna pedal kan anpassas med menyn GLOBAL / PEDAL SETTINGS.

26 **PEDAL / CV** - det här ¼ "TRS-uttaget låter dig ansluta en expressionspedal. Funktionen för denna pedal kan anpassas med GLOBAL / PEDAL SETTINGS-menyn.

27 **MIDI IN**- detta 5-stifts DIN-uttag tar emot MIDI-data från en extern källa. Detta kommer ofta att vara en extern hårdvarusekvenserare, en dator utrustad med ett MIDI-gränssnitt etc.

28 **MIDI OUT**- detta 5-stifts DIN-uttag skickar MIDI-data till en extern källa. Detta kommer vanligtvis att vara en extern hårdvarusekvenserare, en dator utrustad med ett MIDI-gränssnitt etc.

29 **MIDI THRU**- detta 5-stifts DIN-uttag används för att passera MIDI-data som tas emot på MIDI INPUT. Detta kommer vanligtvis att skickas till en annan synthesizer eller trummaskin tilldelad ett annat DEVICE ID eller MIDI Channel.

30 **USB UTTAG**- det här USB-uttaget av typ B möjliggör anslutning till en dator. DeepMind 12X kommer att visas som en klasskompatibel USB MIDI-enhet som kan stödja MIDI in och ut. DeepMind 12X kräver inga ytterligare drivrutiner för att fungera med Windows-, Android-, MacOS- och iOS-enheter.

**USB MIDI IN** - accepterar inkommande MIDI-data från en applikation.

**USB MIDI OUT** - skickar MIDI-data till en applikation.

# DEEPMIND 12X Komma igång

## SE Steg 3: Komma igång

### ÖVERSIKT

Denna "Komma igång-guide" hjälper dig att ställa in DeepMind 12X analoga polyfoniska synthesizer och kort introducera dess funktioner.

### FÖRBINDELSE

För att ansluta DeepMind 12X till ditt system, se anslutningsguiden tidigare i detta dokument.

### BLOGGNINGSPROGRAM

För att ändra program, använd omkopplarna -NO och + / YES. För att komma åt programwebbläsaren, håll ned PROG-omkopplaren, tryck sedan på GLOBAL-omkopplaren eller flytta vridreglaget. Mer information om programhantering finns i produkthandboken.

### PROGRAMMERING

Programmeringsteknikerna för DeepMind 12X beskrivs i detalj i produktmanualen.

### INSPELNING, REDIGERING och AVSPELAUTOMATIK

När du använder synthesizerns analoga motor med en Digital Audio Workstation (DAW) kan du spela in och spela upp alla automatiska parametrar. Detta låter dig spela in uttrycksfull automatisering och uppspelning eller redigera den automatiseringen i din DAW.

### ANVÄNDER SOM KONTROLLER

När du använder synthesizerfunktionerna som en styrenhet kan du styra dina virtuella instrument och Digital Audio Workstation (DAW) med exakt beröring och känsla av ett högkvalitativt tangentbord, 1 roterande potentiometer, 26 skjutfaddrar och 33 bakgrundsbelysta omkopplare. För kartläggning, se produkthandboken.

### INSTÄLLNING AV PROGRAMVARA

DeepMind 12X är en USB-klass MIDI-enhet, och därför krävs ingen installation av drivrutiner. DeepMind 12X kräver inga ytterligare drivrutiner för att fungera med Windows-, Android-, MacOS- och iOS-enheter.

### INSTALLATION AV HARDWARE

Gör alla anslutningar i ditt system. Slå på DeepMind 12X endast med den medföljande strömkabeln. Se till att ditt ljudsystem är avstängt. Slå på strömbrytaren.

### DAW-INSTÄLLNINGAR

Skapa en ny kanal i din DAW och välj DeepMind 12X som MIDI-inmatningsenhet. På samma kanal, se till att inspelad MIDI också skickas tillbaka genom att göra DeepMind 12X till samma kanals MIDI-utmatningsenhet.

Om du inte kan se DeepMind 12X i dina DAW-kanalalternativ, se din DAW-dokumentation för att säkerställa att du har aktiverat DeepMind 12X som en MIDI-enhet.

### GLOBALA INSTÄLLNINGAR

Med GLOBAL-menyerna kan du anpassa DeepMind 12X analoga polyfoniska synthesizer till ditt specifika arbetsflöde / krav. Mer information om GLOBAL-inställningar finns i produkthandboken.

### FIRMWARE UPPDATERING

Kontrollera att den senaste firmware i din enhet är uppdaterad (se menyn Global / SYSTEMINSTÄLLNINGAR på displayen). Om inte, kommer uppdateringar av firmware att ge dig de senaste förbättringarna. Besök Behringer.com och ladda ner SynthTribe-appen som möjliggör firmwareuppdateringar och ger kontroll över funktioner.



**VIKTIG NOTERING:** Uppdatering av firmware kan påverka dina program, se till att du gör en fullständig säkerhetskopia. Mer information finns i produkthandboken.

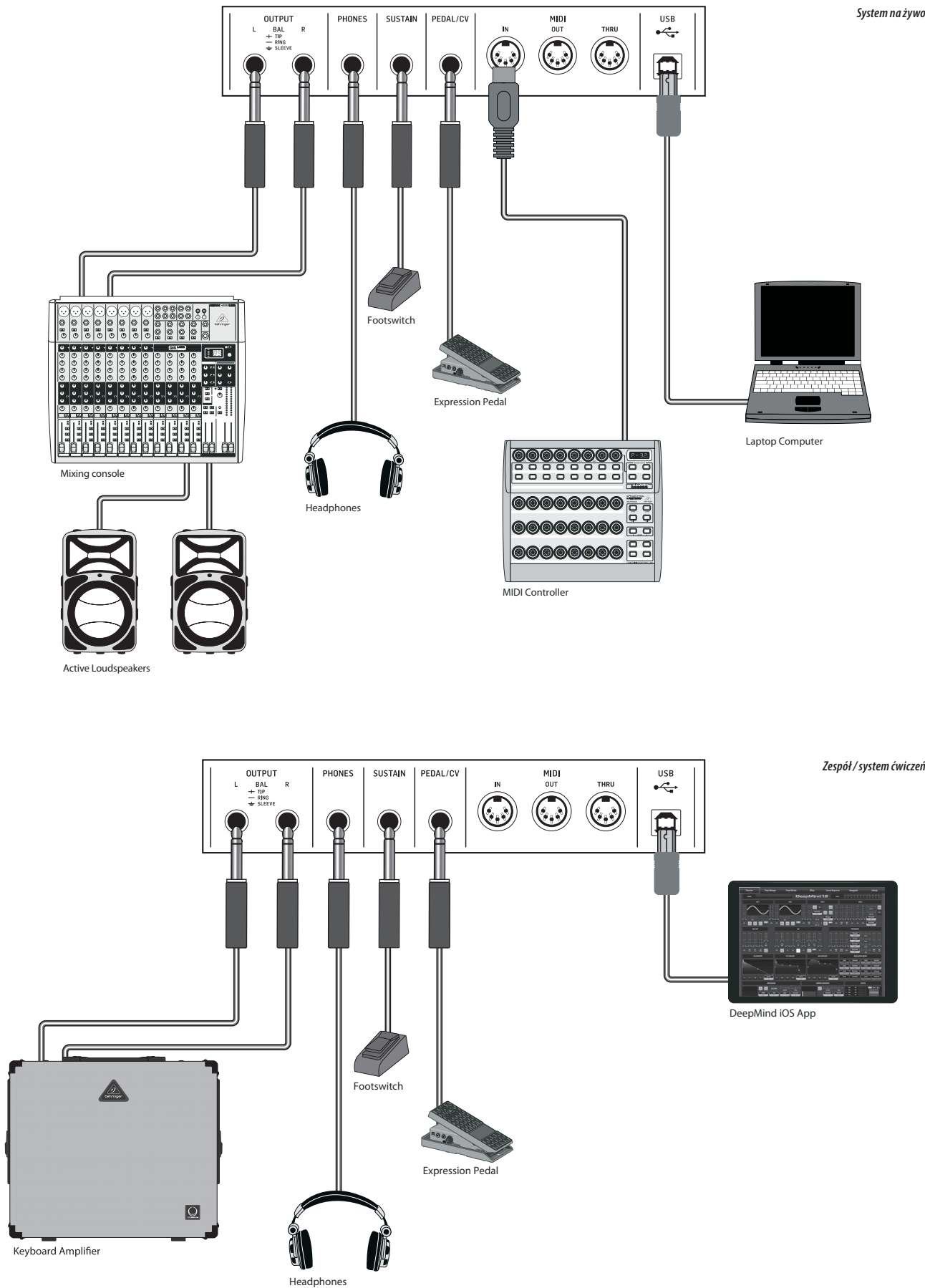
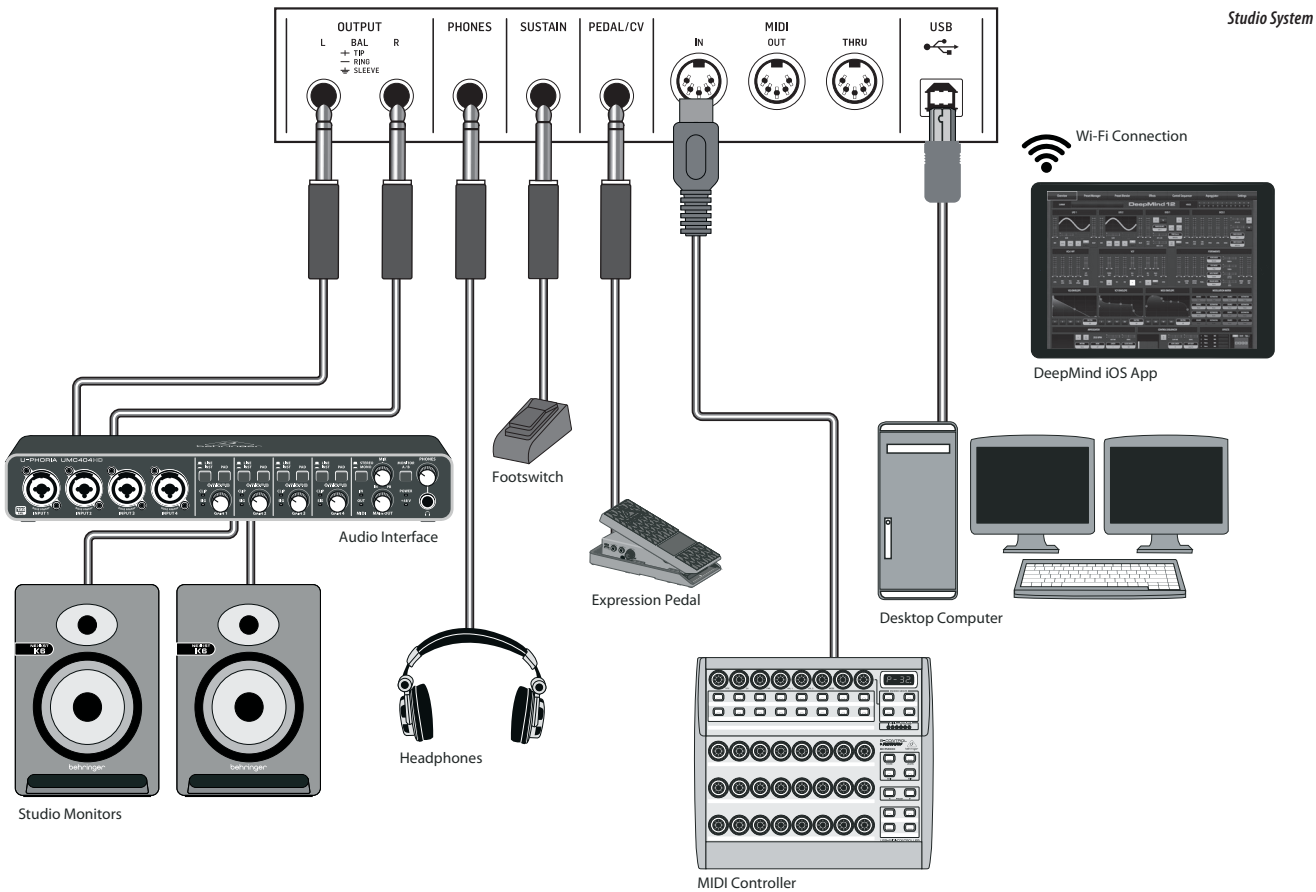
# Specifikationer

| Global                          |                                                                          |
|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| Visa                            | Bakgrundsbelyst LCD                                                      |
| Huvudmenyer                     | PROG, FX, GLOBAL, JÄMFÖR, SKRIV                                          |
| Redigera menyer                 | ARP/SEQ, LFO, OSC, POLY, VCF, VCA, VCA ENV, VCF ENV, MOD ENV, MOD MATRIX |
| Förinställningar                | 8 banker vardera med 128 program                                         |
| Faderlägen                      | MIDI CC, NRPN, AV                                                        |
| Kontroller                      |                                                                          |
| Tangentbord                     | 49 halvvägda nycklar i full storlek                                      |
| Tangentbordsavkänning           | Aftertouch och not på/av-hastighet                                       |
| Kodare                          | 1 vridknapp                                                              |
| Faders                          | 26 glidfaders (35 mm)                                                    |
| Växlar                          | 33 bakgrundsbelysta strömbrytare                                         |
| Modulation                      | Fritt rörligt hjul                                                       |
| Pitch Bend                      | Fjäderbelastat hjul                                                      |
| Anslutningsmöjligheter          |                                                                          |
| MIDI In/Out/Thru                | 5-stifts DIN / 16 kanaler                                                |
| Pedal/CV                        | ¼" TRS                                                                   |
| Upprätthålla                    | ¼" TS                                                                    |
| USB                             | USB 2.0, typ B                                                           |
| Utgång L/R                      | ¼" TRS, balanserad, max. +18 dBu                                         |
| Hörlurar                        | ¼" TRS, obalanserad, max. +21 dBu                                        |
| Synthesizer arkitektur          |                                                                          |
| Antal röster                    | 12 analog                                                                |
| OSC                             | 2 per röst                                                               |
| LFO                             | 2 per röst                                                               |
| VCF                             | 2-polig / 4-polig                                                        |
| HPF (gemensamt för alla röster) | 6 dB per oktav                                                           |
| Kuvert                          | VCA, VCF, MOD                                                            |
| Mod Matrix                      | 22 källor / 130 destinationer                                            |
| Digitala effekter               |                                                                          |
| FX Slots                        | 4 per program                                                            |
| FX-typer                        | 34 Algoritmer                                                            |
| Interna effektmotorer           | 1 äkta stereo SHARC DSP                                                  |
| Effekter på signalbehandling    | 32/40-bitars flyttal vid 48 kHz                                          |
| A/DD/A-föreställning            | 24-bitars 48 kHz, 114 dB dynamiskt omfång                                |
| Gå förbi                        | Riktig hård bypass                                                       |

| USB                        |                                                                                                                  |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Typ                        | Klasskompatibel USB 2.0, typ B                                                                                   |
| Operativsystem som stöds   | Windows 7 eller senare**<br>Mac OS X 10.6.8 eller högre<br>iOS 8 eller senare (iPad)<br>Android 6.0 eller senare |
| WiFi                       |                                                                                                                  |
| Antenn                     | Inre                                                                                                             |
| Access Point, antal kunder | Max. 1                                                                                                           |
| IEEE 802.11 b/g standard   | 2,4 GHz                                                                                                          |
| Frekvensomfång             | 2 412 - 2 462 MHz                                                                                                |
| WLAN-kanaler               | 11                                                                                                               |
| Max uteffekt               | 16 dBm (802.11 b) / 20 dBm (802.11 g) / 20 dBm (802.11 n)                                                        |
| Kraft                      |                                                                                                                  |
| Nätkontakt                 | Standard IEC-uttag                                                                                               |
| Energiförbrukning          | 55 W max.                                                                                                        |
| Säkring                    | T3.15AH250 V                                                                                                     |
| Intern switch-mode PSU     | Autoområde 100-240 V, (50/60 Hz)                                                                                 |
| Global                     |                                                                                                                  |
| Drifttemperaturens omfång  | 5°C – 40°C (41°F – 104°F)                                                                                        |
| Fysisk (förpackad)         |                                                                                                                  |
| Mått (H x B x D)           | 103 x 822 x 257 mm (4,1 x 32,4 x 10,1")                                                                          |
| Vikt                       | 9,04 kg (19,92 lbs)                                                                                              |
| Fraktvikt                  | 10,04 kg (22,13 lbs)                                                                                             |

# DEEPMIND 12X Podłączeni

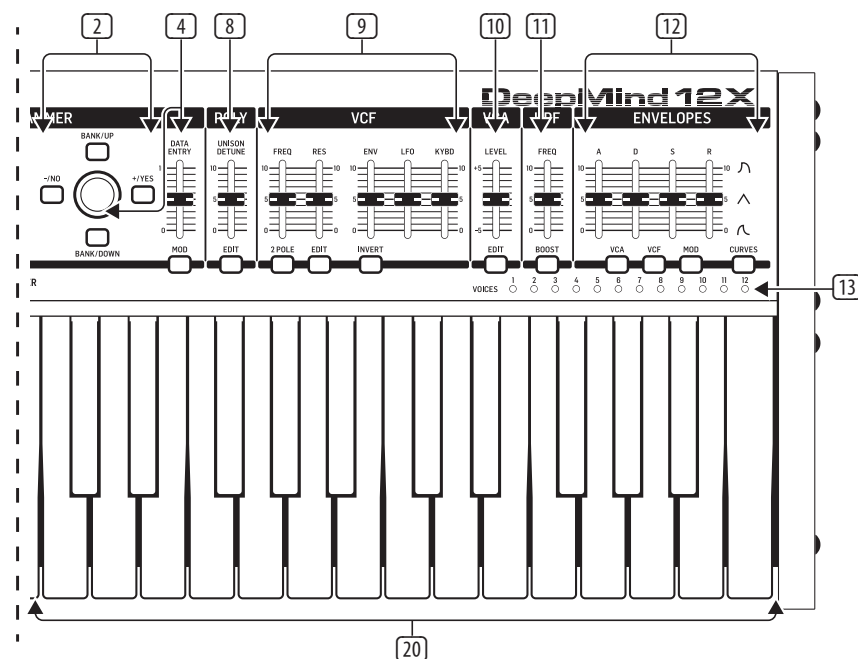
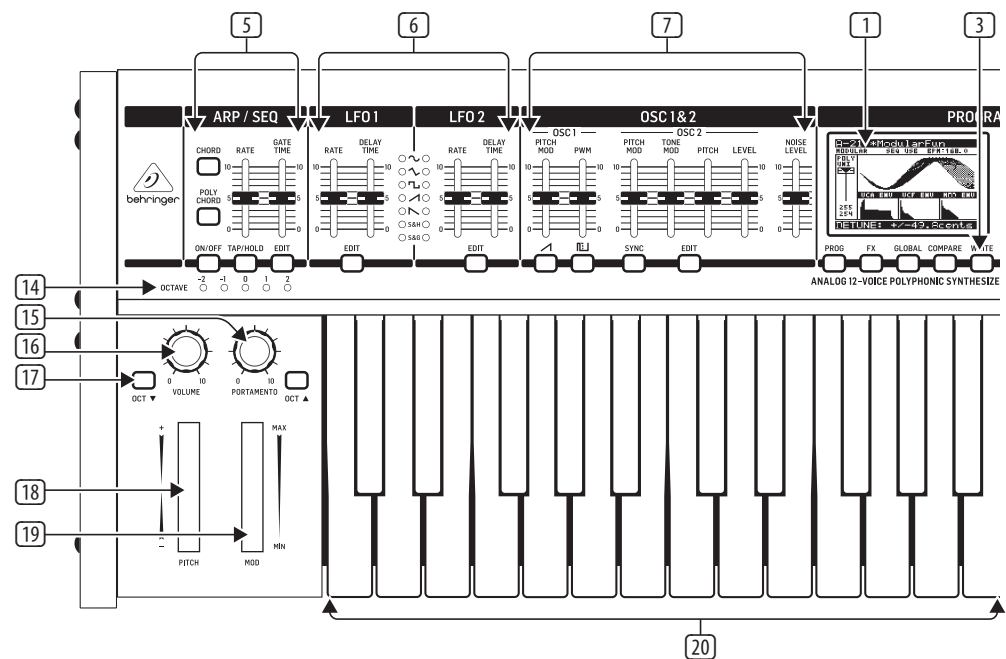
**PL** Krok 1: Podłączeni





# DEEPMIND 12X Sterowanica

## PL Krok 2: Sterowanica



- 1 **POKAZ** - ten duży podświetlany ekran LCD pokazuje stan syntezatora, parametry i pięć głównych menu. Kontrast i jasność można regulować na stronie USTAWIENIA PANELU w menu GLOBALNE.
- 2 **NAWIGACJA** - poruszaj się po menu wyświetlacza za pomocą przycisków UP, DOWN, + / YES i - / NO.
- 3 **MENU** - te przełączniki umożliwiają dostęp do menu wyświetlacza.

**MENU PROG** - główny wyświetlacz syntezatora. Pokazuje bieżący program, aktualnie dostosowany parametr oraz wizualną reprezentację parametru i trzech obwiedni.

**FX MENU** - dodaj maksymalnie cztery efekty z dostępnej listy. Zmień przekierowywanie efektów, wybierając jeden z dziesięciu dostępnych TRYBÓW. Każdy z efektów ma indywidualne kontrolki dla wszystkich parametrów.

**GLOBALNE MENU** - przeglądać i dostosowywać ustawienia syntezatora. Jest pięć stron, ŁĄCZNOŚĆ, KŁAWIATURA, PEDAŁ, PANEL i SYSTEM.

**PORÓWNAJ MENU** - w tym menu możesz porównać bieżący program z zapisanym programem i zobaczyć różnicę w fizycznych pozycjach suwaków.

**WRITE MENU** - w tym menu możesz zapisać aktualne ustawienia programu do biblioteki programu. Możesz także zmienić nazwę programu i ustawić typ jego kategorii.

- 4 **WPROWADZANIE DANYCH** - wybrane parametry na wyświetlaczu reguluje się za pomocą pokrętki lub fadera. Pokrętło posiada kliknięcie, które umożliwia bardzo dokładne sterowanie. Fader umożliwia szybką regulację w całym zakresie.

**MOD** - ten przełącznik otwiera matrycę modulacji na wyświetlaczu i umożliwia utworzenie do 8 modulacji z listy źródeł i miejsc docelowych.

- 5 **ARP / SEQ** - ten obszar kontroluje arpeggiator i sekwenser sterujący.

**ON / OFF** - po aktywacji generuje arpeggio na podstawie wciśniętych klawiszy. Uwaga - sekwenser sterujący jest włączany tylko ze strony edycji.

**OCENIAĆ** - dostosowuje szybkość działania arpeggiatora / sekwencera w uderzeniach na minutę (BPM).

**CZAS BRAMY** - dostosowuje czas trwania granej nuty w oparciu o procent czasu między uruchomionymi nutami.

**AKORD** - umożliwia zagranie dowolnego akordu jednym klawiszem. Akord otrzymuje prymę i jest odwzorowywany na klawiaturze.

**AKORD POLI** - umożliwia granie wielu akordów z wielu klawiszy. Akordy są przypisane do poszczególnych klawiszy.

**STUKNIJ PRZYTRZYMAJ** - dotknij tego przycisku zgodnie z wykonaniem, aby ustawić tempo / BPM, lub naciśnij i przytrzymaj, aby włączyć funkcję HOLD.

**EDYTOWAĆ** - pozwala to na edycję dodatkowych parametrów arpeggiatora / sekwensera sterującego z poziomu głównego wyświetlacza.

- 6 **LFO 1 i 2** - oscylatory niskiej częstotliwości używane do modulacji lub sterowania innymi parametrami.

**OCENIAĆ** - ustawia szybkość lub prędkość LFO.

**CZAS ZWŁOKI** - czas, który upłynie przed uruchomieniem LFO.

**EDYTOWAĆ** - pozwala to na edycję dodatkowych parametrów LFO z głównego wyświetlacza.

**FALE LFO** - diody te wskazują rodzaj i stan przebiegów generowanych przez każdy LFO.

- 7 **OSC 1 i 2** - Te analogowe oscylatory pełnozakresowe tworzą przebiegi, które są źródłem dźwięku syntezatora.

**OSC 1 & 2 PITCH MOD** - ilość modulacji wysokości dźwięku zastosowana do odpowiedniego OSC.

**OSC 1 SQUAREWAVE** - ten przełącznik włącza / wyłącza wyjście fali prostokątnej dla OSC 1.

**OSC 1 PWM** - ilość modulacji szerokości impulsu zastosowanej do fali prostokątnej OSC 1.

**OSC 1 SAWTOOTH** - ten przełącznik włącza / wyłącza wyjście piłokształtne dla OSC 1.

**OSC 2 TONE MOD** - ilość modulacji tonów zastosowanej w OSC 2.

**OSC 2 PITCH** - kontroluje tonację podstawową OSC 2.

**POZIOM OSC 2** - kontroluje poziom OSC 2.

**POZIOM HAŁASU** - kontroluje ilość białego szumu dodawanego do oscylatorów.

**EDYTOWAĆ** - umożliwia to edycję dodatkowych parametrów OSC z głównego wyświetlacza.

- 8 **POLY** - ten obszar służy do sterowania polifonią syntezatora.

**UNISON DETUNE** - gdy głosy grają unisono, dostosowuje to stopień rozstrojenia między głosami.

**EDYTOWAĆ** - umożliwia to edycję dodatkowych parametrów POLY z głównego wyświetlacza.

- 9 **VCF** - kontrolowany napięciem filtr dolnoprzepustowy używany do odfiltrowywania wysokich częstotliwości z dźwięku syntezatora.

**FREQ** - dostosowuje częstotliwość odcięcia filtra.

**2-POLOWE** - zmienia zbocze odchylenia filtra z domyślnego trybu 4-POLE na tryb 2-POLE.

**RES** - reguluje rezonans punktu odcięcia filtra.

**EDYTOWAĆ** - umożliwia edycję dodatkowych parametrów VCF z głównego wyświetlacza.

**ENV** - dostosowuje poziom VCF ENVELOPE, który kontroluje częstotliwość odcięcia filtra.

**ODWRACAĆ** - służy do odwracania polaryzacji obwiedni VCF zastosowanej do częstotliwości odcięcia filtra.

**LFO** - dostosowuje głębokość wybranego przebiegu LFO zastosowanego do częstotliwości odcięcia filtra.

**KYBD** - dostosowuje ilość śledzenia klawiatury, która ma być zastosowana do częstotliwości odcięcia filtra.

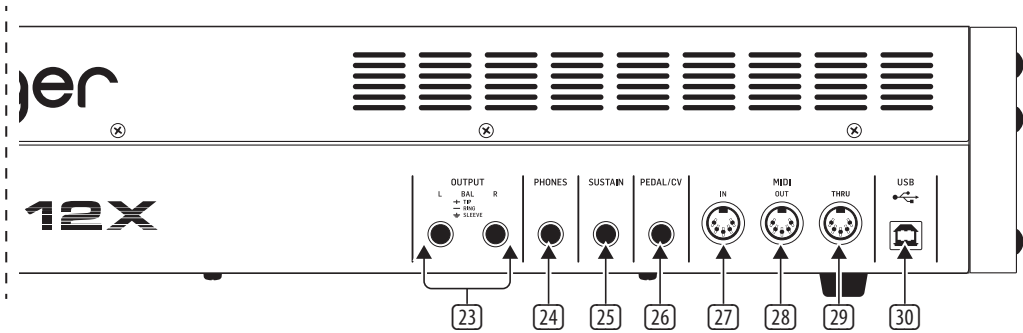
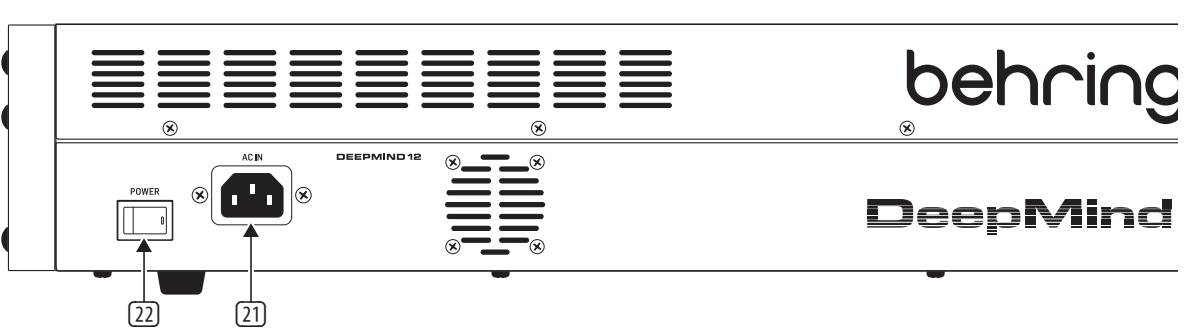
- 10 **VCA** - wzmacniacz sterowany napięciem używany do regulacji poziomu wyjściowego.

**POZIOM** - kontroluje poziom wyjściowy VCA.

**EDYTOWAĆ** - umożliwia to edycję dodatkowych parametrów VCA z poziomu głównego wyświetlacza.

# DEEPMIND 12X Sterowanica

## PL Krok 2: Sterowanica



- 11 **HPF** - kontrolowany napięciem filtr górnoprzepustowy używany do odfiltrowywania niskich częstotliwości z dźwięku syntezatora.
- FREQ** - służy do regulacji częstotliwości filtra górnoprzepustowego.
- PODNIĘĆ** - ten przełącznik powoduje podbicie basów o +12 dB w torze sygnału
- 12 **KOPERTA** - są to trzy obwiednie używane do modulacji innych parametrów.
- A [ATAK]** - kontroluje czas ataku obwiedni.
- D [DECAY]** - kontroluje czas zaniku powłoki.
- S [SUSTAIN]** - kontroluje poziom podtrzymania obwiedni.
- R [RELEASE]** - kontroluje czas zwolnienia koperty.
- VCA** - wybiera obwiednię używaną do sterowania wzmacniaczem sterowanym napięciem.
- VCF** - wybiera obwiednię używaną do sterowania filtrem sterowanym napięciem.
- MOD** - wybiera obwiednię używaną do modulacji specyficznej dla użytkownika.
- KRZYWE** - zmienia elementy sterujące ADSR, aby wpływać na powiązane krzywe dla każdego etapu obwiedni.
- 13 **GŁOSY** - te diody LED pokazują, które głosy są aktywne podczas gry na klawiszach.
- 14 **OKTAWA** - diody te pokazują przesunięcie oktawowo zastosowane na klawiaturze.
- 15 **PORTAMENTO** - zmienia czas przesuwania między granymi nutami.
- 16 **TOM** - kontroluje poziom wyjściowy syntezatora.
- 17 **OCTAVE UP / DOWN** - zwiększać lub zmniejszać zakres tonacji klawiatury w krokach oktawy.
- 18 **PITCH BEND WHEEL** - to sprężynowe koło pozwala na ekspresyjne obniżanie / podwyższanie skoku.
- 19 **MOD KOŁA** - służy do ekspresyjnej modulacji parametrów.
- 20 **KLUCZE** - 49 półważonych pełnowymiarowych klawiszy z ekspresyjną dynamiką i after-touch.

### Tylny panel

- 21 **WEJŚCIE ZASILANIA** - podłączyć wyłącznie za pomocą dostarczonego kabla zasilającego.
- 22 **WŁĄCZNIK ZASILANIA**- użyj tego do włączania i wyłączania syntezatora. Włącz go dopiero po wykonaniu wszystkich połączeń.
- 23 **WYJŚCIE L / R**- to jest główne wyjście syntezatora. Powinien być podłączony do interfejsu audio lub systemu dźwiękowego. Pamiętaj, aby monitory / głośniki włączyć jako ostatnie przy włączaniu systemu, a wyłączać monitory / głośniki jako pierwsze przy wyłączaniu systemu.
- 24 **TELEFONY**- wyjście słuchawkowe syntezatora jest zgodne z wyjściem głównym. Tutaj podłącz słuchawki. Upewnij się, że regulacja głośności jest ustawiona na minimum podczas zakładania słuchawek lub podczas włączania lub wyłączania syntezatora.
- 25 **PONIEŚĆ** - to gniazdo jack ¼ "TS pozwala na podłączenie pedału sustain, takiego jak normalnie otwarty przełącznik. Działanie tego pedału można dostosować za pomocą menu GLOBAL / PEDAL SETTINGS.
- 26 **PEDAŁ / CV** - to gniazdo ¼ "TRS umożliwia podłączenie pedału ekspresji. Działanie tego pedału można dostosować za pomocą menu GLOBAL / PEDAL SETTINGS.
- 27 **MIDI IN**- to 5-pinowe gniazdo DIN odbiera dane MIDI z zewnętrznego źródła. Zwykle będzie to zewnętrzny sekwencer sprzętowy, komputer wyposażony w interfejs MIDI itp.
- 28 **MIDI OUT**- to 5-pinowe gniazdo DIN przesyła dane MIDI do zewnętrznego źródła. Zwykle będzie to zewnętrzny sekwencer sprzętowy, komputer wyposażony w interfejs MIDI itp.
- 29 **MIDI THRU**- to 5-pinowe gniazdo DIN służy do przesyłania danych MIDI odebranych na wejściu MIDI INPUT. Zwykle jest to wysyłane do innego syntezatora lub automatu perkusyjnego przypisanego do innego identyfikatora urządzenia lub kanału MIDI.
- 30 **PORT USB**- to gniazdo USB typu B umożliwia podłączenie do komputera. DeepMind 12X pojawi się jako zgodne z klasą urządzenie USB MIDI, zdolne do obsługi wejścia i wyjścia MIDI. DeepMind 12X nie wymaga żadnych dodatkowych sterowników do pracy z urządzeniami Windows, Android, MacOS i iOS.
- Wejście USB MIDI** - akceptuje przychodzące dane MIDI z aplikacji.
- Wyjście USB MIDI** - wysyła dane MIDI do aplikacji.

# DEEPMIND 12X Pierwsze kroki

PL

## Krok 3: Pierwsze kroki

### PRZEGLĄD

Ten „Przewodnik wprowadzający” pomoże Ci skonfigurować analogowy syntezator polifoniczny DeepMind 12X i pokrótce przedstawić jego możliwości.

### POŁĄCZENIE

Aby podłączyć DeepMind 12X do swojego systemu, zapoznaj się z instrukcją połączeń we wcześniejszej części tego dokumentu.

### PROGRAMY PRZEGLĄDANIA

Aby zmienić programy, użyj przełączników -NO i + / YES. Aby uzyskać dostęp do przeglądarki programów, należy nacisnąć i przytrzymać przełącznik PROG, a następnie nacisnąć przełącznik GLOBAL lub poruszać pokrętkiem. Więcej informacji na temat zarządzania programami można znaleźć w instrukcji produktu.

### PROGRAMOWANIE

Techniki programowania DeepMind 12X są szczegółowo opisane w instrukcji produktu.

### NAGRYWANIE, EDYCJA I AUTOMATYKA ODTWARZANIA

Używając silnika analogowego syntezatora z cyfrową stacją roboczą audio (DAW), możesz nagrywać i odtwarzać dowolny parametr, który można zautomatyzować. Pozwala to na nagrywanie ekspresyjnej automatyzacji i odtwarzanie lub edycję tej automatyzacji w DAW.

### UŻYWANIE JAKO KONTROLERA

Używając funkcji syntezatora jako kontrolera, możesz sterować wirtualnymi instrumentami i cyfrową stacją roboczą audio (DAW) z dokładnym dotykiem i dotykiem wysokiej jakości klawiatury, 1 potencjometru obrotowego, 26 suwaków suwakowych i 33 podświetlanych przełączników. Mapowanie można znaleźć w instrukcji produktu.

### USTAWIENIA OPROGRAMOWANIA

DeepMind 12X jest urządzeniem MIDI zgodnym z klasą USB, więc nie jest wymagana instalacja sterownika. DeepMind 12X nie wymaga żadnych dodatkowych sterowników do pracy z urządzeniami Windows, Android, MacOS i iOS.

### KONFIGURACJA SPRZĘTU

Wykonaj wszystkie połączenia w systemie. Podłącz zasilanie do DeepMind 12X wyłącznie za pomocą dostarczonego kabla zasilającego. Upewnij się, że system dźwiękowy jest wyłączony. Włącz przełącznik zasilania.

### USTAWIENIA DAW

W programie DAW utwórz nowy kanał i wybierz DeepMind 12X jako urządzenie wejściowe MIDI. Na tym samym kanale upewnij się, że nagrane MIDI jest również odsyłane, ustawiając DeepMind 12X jako urządzenie wyjściowe MIDI tego samego kanału.

Jeśli nie widzisz DeepMind 12X w opcjach kanału DAW, zapoznaj się z dokumentacją DAW, aby upewnić się, że włączyłeś DeepMind 12X jako urządzenie MIDI.

### USTAWIENIA OGÓLNE

GLOBALNE menu umożliwiają dostosowanie analogowego syntezatora polifonicznego DeepMind 12X do konkretnego przepływu pracy / wymagań. Więcej informacji na temat ustawień GLOBALNYCH można znaleźć w instrukcji produktu.

### AKTUALIZACJA FIRMWARE

Sprawdź, czy najnowsze oprogramowanie sprzętowe urządzenia jest aktualne (zobacz menu Globalne / USTAWIENIA SYSTEMU na wyświetlaczu). Jeśli nie, aktualizacja oprogramowania sprzętowego zapewni najnowsze ulepszenia. Odwiedź Behringer.com i pobierz aplikację SynthTribe, która umożliwia aktualizację oprogramowania układowego i umożliwia kontrolę nad funkcjami.



**WAŻNA UWAGA:** Aktualizacja oprogramowania sprzętowego może mieć wpływ na programy, upewnij się, że wykonałeś pełną kopię zapasową. Szczegółowe instrukcje znajdują się w instrukcji produktu.

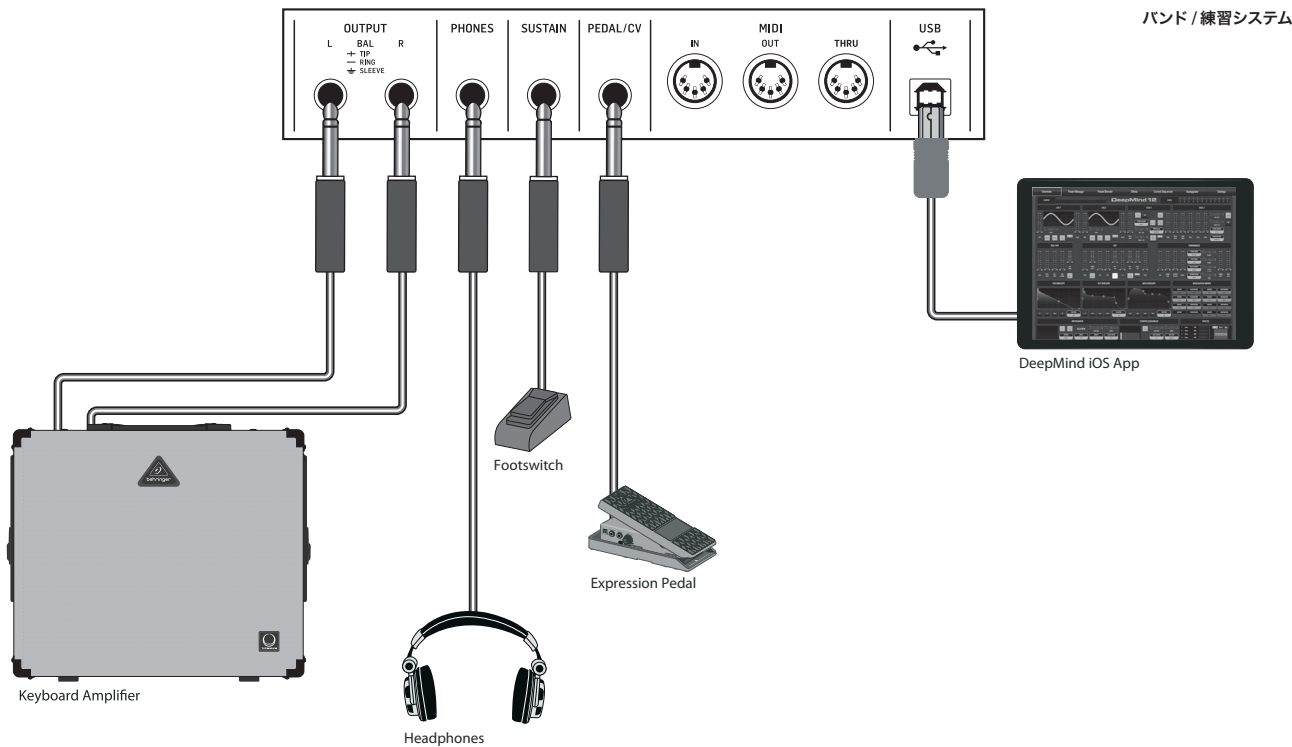
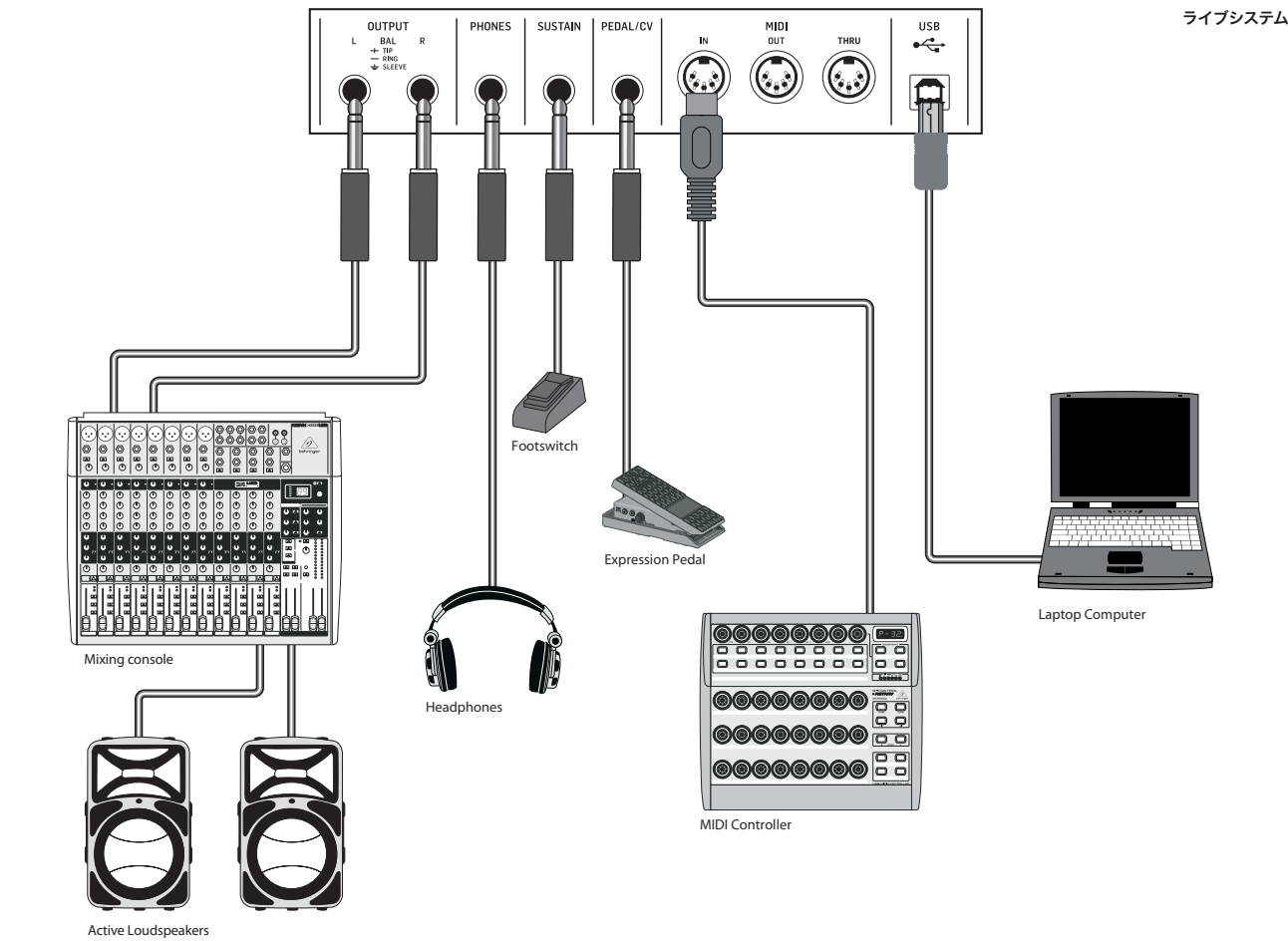
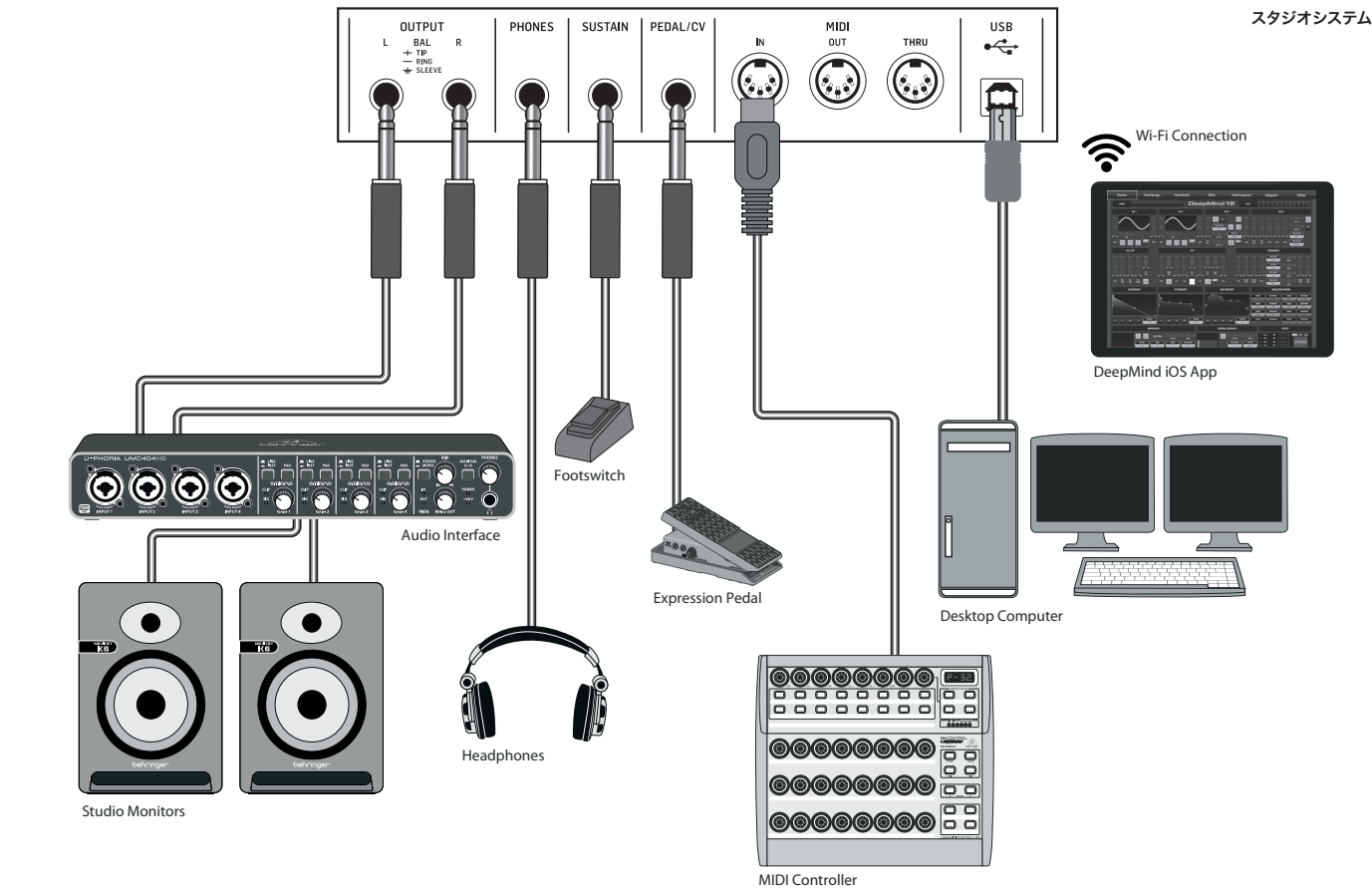
# Specyfikacja

| Światowy                            |                                                                          |
|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| Wyświetlacz                         | Podświetlany wyświetlacz LCD                                             |
| Menu główne                         | PROG, FX, GLOBALNY, PORÓWNAJ, NAPISZ                                     |
| Edytuj menu                         | ARP/SEQ, LFO, OSC, POLY, VCF, VCA, VCA ENV, VCF ENV, MOD ENV, MOD MATRIX |
| Presety                             | 8 banków po 128 programów                                                |
| Tryby Fader                         | MIDI CC, NRPN, WYŁ.                                                      |
| Sterownica                          |                                                                          |
| Klawiatura                          | 49 półważonych, pełnowymiarowych klawiszy                                |
| Wykrywanie klawiatury               | Aftertouch i prędkość włączania/wyłączania nut                           |
| Kodery                              | 1 pokrętko                                                               |
| Fadery                              | 26 suwaków (35 mm)                                                       |
| Przełączniki                        | 33 podświetlane przełączniki                                             |
| Modulacja                           | Swobodnie poruszające się koło                                           |
| Pitch Bend                          | Koło sprężynowe                                                          |
| Łączność                            |                                                                          |
| Wejście/wyjście/przejście MIDI      | 5-pin DIN/16 kanałów                                                     |
| Pedał/CV                            | ¼" TRS                                                                   |
| Podtrzymywać                        | ¼" TS                                                                    |
| USB                                 | USB 2.0, typ B                                                           |
| Wyjście L/P                         | ¼" TRS, symetryczne, maks. +18 dBu                                       |
| Słuchawki                           | ¼" TRS, niesymetryczne, maks. +21 dBu                                    |
| Architektura syntezatora            |                                                                          |
| Liczba głosów                       | 12 analogowych                                                           |
| OSC                                 | 2 na głos                                                                |
| LFO                                 | 2 na głos                                                                |
| VCF                                 | 2-biegunowy / 4-biegunowy                                                |
| HPF (wspólny dla wszystkich głosów) | 6 dB na oktawę                                                           |
| Koperty                             | VCA, VCF, MOD                                                            |
| Matryca modów                       | 22 źródła / 130 miejsc docelowych                                        |
| Efekty cyfrowe                      |                                                                          |
| Automaty FX                         | 4 na program                                                             |
| Rodzaje FX                          | 34 Algorytmy                                                             |
| Silniki efektów wewnętrznych        | 1 prawdziwy stereofoniczny procesor DSP SHARC                            |
| Przetwarzanie sygnału efektów       | 32/40-bitowy zmiennoprzecinkowy @ 48 kHz                                 |
| Wydajność A/DD/A                    | 24-bit 48 kHz, 114 dB zakres dynamiki                                    |
| Objazd                              | Prawdziwe twarde obejście                                                |

| USB                            |                                                                                                           |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Rodzaj                         | USB 2.0 zgodny z klasą, typ B                                                                             |
| Obsługiwane systemy operacyjne | Windows 7 lub nowszy**<br>Mac OS X 10.6.8 lub nowszy<br>iOS 8 lub nowszy (iPad)<br>Android 6.0 lub nowszy |
| WiFi                           |                                                                                                           |
| Antena                         | Wewnętrzny                                                                                                |
| Punkt dostępu, liczba klientów | Maks. 1                                                                                                   |
| Standard IEEE 802.11 b/g       | 2,4 GHz                                                                                                   |
| Zakres częstotliwości          | 2412 - 2462 MHz                                                                                           |
| Kanały WLAN                    | 11                                                                                                        |
| Maksymalna moc wyjściowa       | 16 dBm (802.11b) / 20 dBm (802.11g) / 20 dBm (802.11n)                                                    |
| Moc                            |                                                                                                           |
| Złącze sieciowe                | Standardowe gniazdo IEC                                                                                   |
| Pobór energii                  | 55 W maks.                                                                                                |
| Bezpiecznik                    | T3.15AH250 V                                                                                              |
| Wewnętrzny zasilacz impulsowy  | Autozakres 100-240 V, (50/60 Hz)                                                                          |
| Środowiskowy                   |                                                                                                           |
| Zakres temperatury pracy       | 5°C – 40°C (41°F – 104°F)                                                                                 |
| Fizyczne (w opakowaniu)        |                                                                                                           |
| Wymiary (wys. x szer. x gł.)   | 103 x 822 x 257 mm (4,1 x 32,4 x 10,1")                                                                   |
| Waga                           | 9,04 kg (19,92 funta)                                                                                     |
| Waga wysyłki                   | 10,04 kg (22,13 funta)                                                                                    |

# DEEPMIND 12X フックアップ

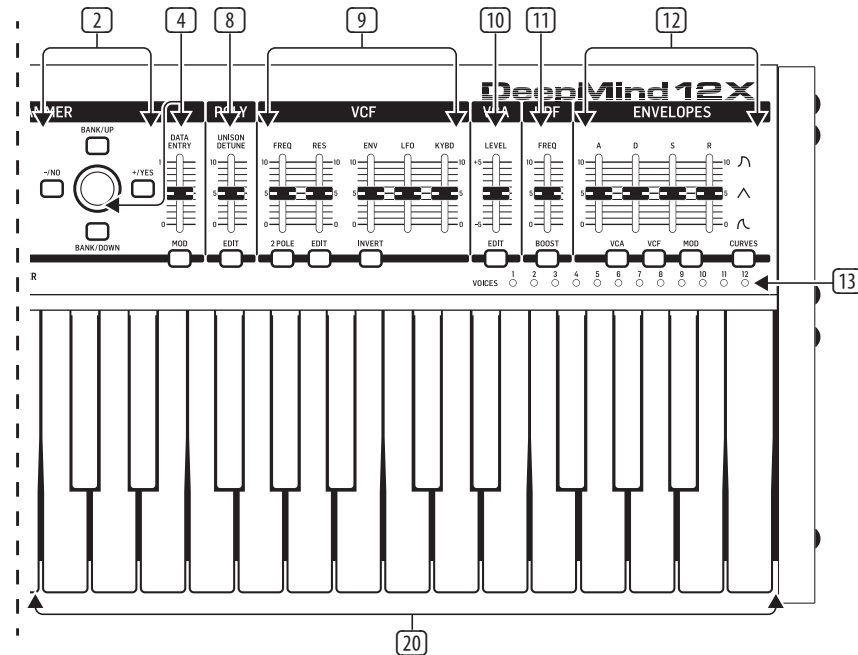
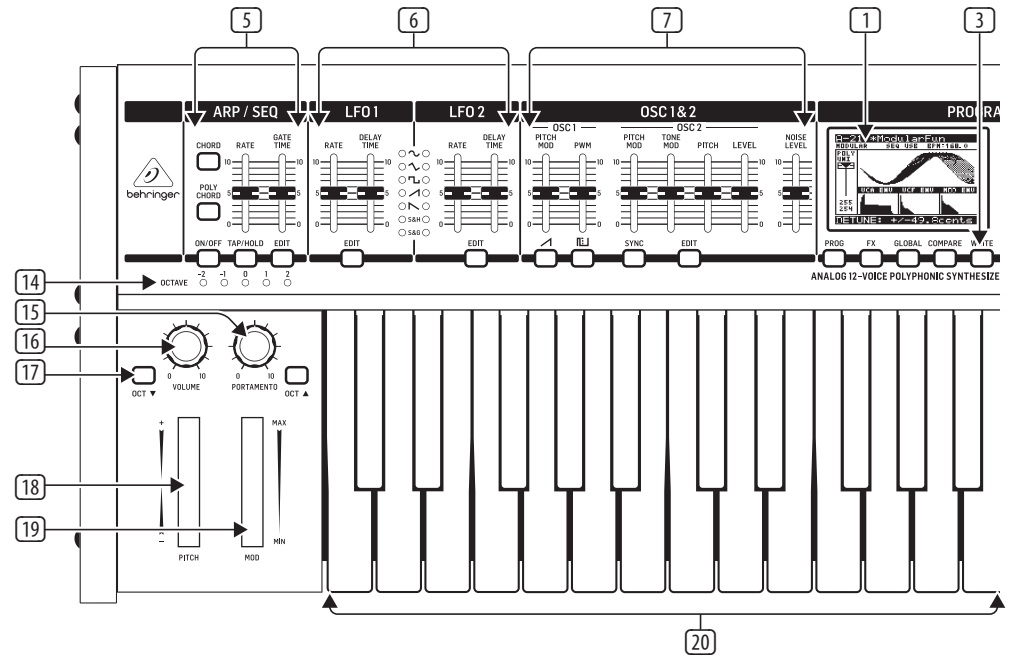
## JP ステップ 1: フックアップ





# DEEPMIND 12X コントロール

## JP ステップ 2: コントロール



- ① **DISPLAY** - シンセサイザーの状態、パラメーター、および5つのメインメニューを表示する、バックライト付きの大型LCD画面です。コントラストと明るさは、グローバル (GLOBAL) メニューのシステム設定 (PANEL SETTINGS) のページで調節できます。

- ② **NAVIGATION** - UP ボタン、DOWN ボタン、+/YES ボタンおよび-/NO ボタンでディスプレイメニュー内を移動します。

- ③ **MENUS** - ディスプレイメニューへアクセスするためのスイッチ類です。

**PROG MENU** - シンセサイザーのメイン画面です。現在のプログラムおよび現在調節中のパラメーターの表示、そしてパラメーターと3つのエンベロープを視覚表示します。

**FX MENU** - 使用可能なリストの中から最大4つのエフェクトを加えることができます。エフェクトのルーティングを変更するには、10種のモード (MODE) から1つ選択します。各エフェクトは、全パラメーターに対し独立したコントロールを備えています。

**GLOBAL MENU** - シンセサイザーの設定の確認および調節をおこないます。接続性 (CONNECTIVITY)、キーボード (KEYBOARD)、ペダル (PEDAL)、フェーダー (PANEL) およびシステム (SYSTEM) の全5ページです。

**COMPARE MENU** - このメニューでは、現在のプログラムと保存されたプログラムを比較し、フィジカルフェーダーの位置の差異を確認できます。

**WRITE MENU** - このメニューでは、現在のプログラムの設定をプログラムライブラリーに書き込むことができます。また、プログラム名の変更およびカテゴリータイプの指定ができます。

- ④ **DATA ENTRY** - ディスプレイで選択したパラメーターを、回転式ノブまたはフェーダーで調節します。回転式ノブはクリック付きなので、精密に制御できます。フェーダーは調節範囲全体に渡って素早く操作するのに適しています。

**MOD** - このスイッチを押すと、画面上にモジュレーションマトリックスが開き、ソースとデスティネーションのリストから、最大8つのモジュレーションを作成できます。

- ⑤ **ARP/SEQ** - アルペジエーターの制御およびシーケンサーの制御をおこなうエリアです。

**ON/OFF** - 有効にすると、押されたキーに基づいてアルペジオを生成します。注意 - EDIT ページからのみ、コントロールシーケンサーをオンにできます。

**RATE** - アルペジエーター/シーケンサーのレートをBPM (1分あたりの拍数) で調節します。

**GATE TIME** - トリガーされたノート間のタイムの割合に基づき、ノートの持続時間を設定します。

**CHORD** (コード) - 1つのキーで和音を演奏できるようにします。コードにはルートノートが設定され、キーボード全体にマップされます。

**POLY CHORD** - 複数のキーで複数の和音を演奏できるようにします。和音は個別のキーにマップされます。

**TAP/HOLD** - 演奏のテンポに合わせてボタンをタップし、レートおよびBPMを設定します。また長押しするとホールド機能が有効になります。

**EDIT** - このボタンを押すと、メイン画面でアルペジエーター/コントロールシーケンサーのパラメーターをさらに編集できます。

- ⑥ **LFO 1 and 2** - ほかのパラメーターのモジュレーションまたは制御に使用する、低周波オシレーター。

**RATE** - LFOのレート、またはスピードを設定します。

**DELAY TIME** - LFOが開始するまでの経過時間を設定します。

**EDIT** - このボタンを押すと、メイン画面でLFOパラメーターをさらに編集できます。

**LFO WAVEFORMs** - 各LFOが産生する波形のタイプおよび状態を表示するLEDです。

- ⑦ **OSC 1 & 2** - アナログのフルレンジオシレーターで、シンセサイザーのサウンドソースとなる波形を作成します。

**OSC 1 & 2 PITCH MOD** - 各OSCに適用するピッチ変調の量。

**OSC 1 SQUAREWAVE** - OSC1に出力する矩形波をオン/オフします。

**OSC 1 PWM** - OSC1の矩形波に適用するパルス幅変調の量。

**OSC 1 SAWTOOTH** - OSC1に出力するノコギリ波をオン/オフします。

**OSC 2 TONE MOD** - OSC2に適用するモジュレーション量。

**OSC 2 PITCH** - OSC2の基準ピッチを制御します。

**OSC 2 LEVEL** - OSC2のレベルを制御します。

**NOISE LEVEL** - オシレーターに加えるホワイトノイズの量を制御します。

**EDIT** - このボタンを押すと、メイン画面でOSCパラメーターをさらに編集できます。

- ⑧ **POLY** - シンセサイザーのポリフォニーを調節するエリアです。

**UNISON DETUNE** - ボイスをユニゾン演奏する際に、ボイス間のデチューニングの量を調節します。

**EDIT** - このボタンを押すと、メイン画面で、POLYパラメーターをさらに編集できます。

- ⑨ **VCF** - シンセサイザーのサウンドの高域をフィルターする、電圧制御ローパスフィルターです。

**FREQ** - フィルターのカットオフ周波数を調節します。

**2-POLE** - フィルターのロールオフスロープを、初期設定の4極 (4-POLE) モードから2極 (2-POLE) モードに変更します。

**RES** - フィルターのカットオフポイントのレゾナンスを調節します。

**EDIT** - このボタンを押すと、メイン画面で、VCFパラメーターをさらに編集できます。

**ENV** - フィルターカットオフ周波数を制御する、VCFエンベロープ (VCF ENVELOPE) のレベルを調節します。

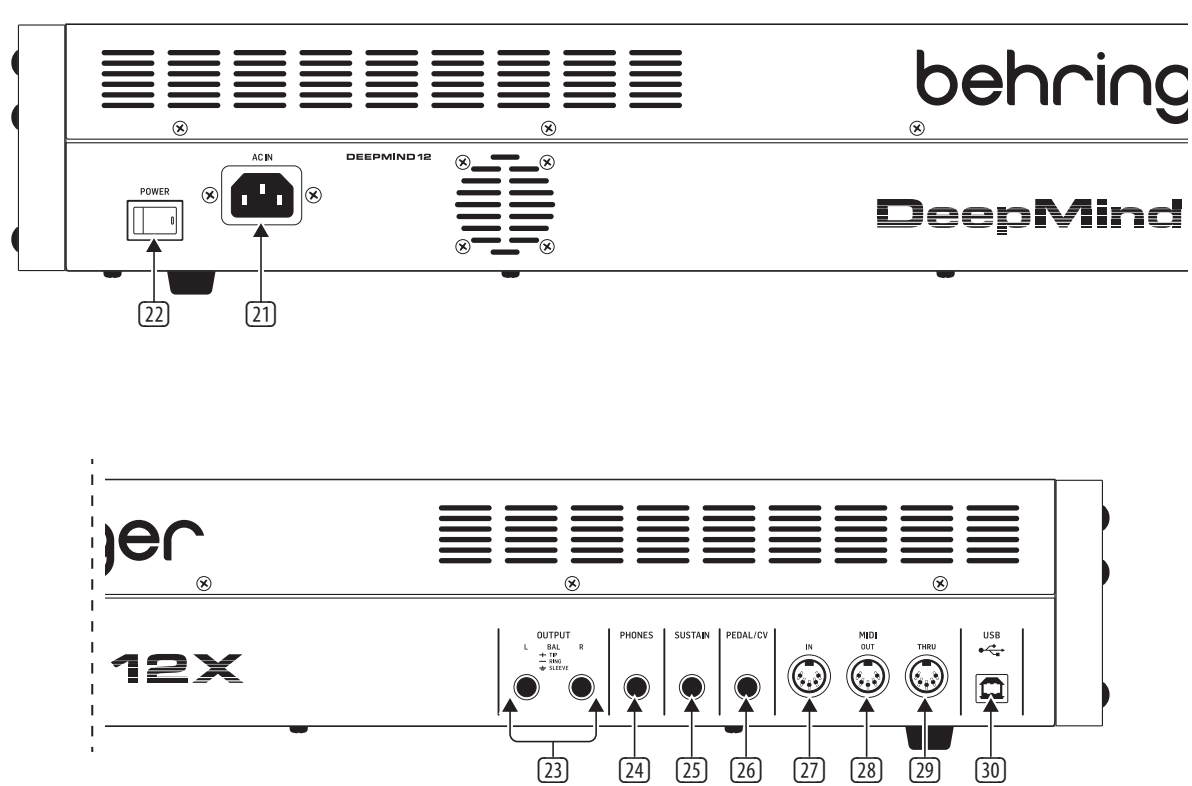
**INVERT** - フィルターカットオフ周波数に適用されているVCFエンベロープの極性を反転します。

**LFO** - フィルターカットオフ周波数に適用されている、LFO波形の深度を調節します。

**KYBD** - フィルターカットオフ周波数に適用する、キーボードトラッキングの量を調節します。

# DEEPMIND 12X コントロール

## JP ステップ 2: コントロール



10 **VCA** – 出力レベルを調節する、電圧制御アンプリファァーです。

**LEVEL** - VCA の出力レベルを調節します。

**EDIT** - このボタンを押すと、メイン画面で VCA パラメーターをさらに調節できます。

11 **HPF** - シンセサイザーのサウンドの低域をフィルターする、電圧制御ハイパスフィルターです。

**FREQ** - ハイパスフィルターの周波数を調節します。

**BOOST** - このスイッチを押すと、信号経路に、+12 dB のベースブーストを適用します。

12 **ENVELOPE** – ほかのパラメーターを調整させる 3 つのエンベロープです。

**A [ATTACK]** - エンベロープのアタックタイムを制御します。

**D [DECAY]** – エンベロープのディケイタイムを制御します。

**S [SUSTAIN]** – エンベロープのサステインレベルを制御します。

**R [RELEASE]** – エンベロープのリリースタイムを制御します。

**VCA** - 電圧制御アンプリファァーを制御するエンベロープを選択します。

**VCF** – 電圧制御フィルターを制御するエンベロープを選択します。

**MOD** – ユーザー設定モジュレーションに使用するエンベロープを選択します。

**CURVES** – ADSR 制御を変化させ、エンベロープの各段階に対応する曲線に作用します。

13 **VOICES** – キーの演奏時に有効になっているボイスを表示する LED です。

14 **OCTAVE** – キーボードに適用されているオクターブシフトを表示する LED です。

15 **PORTAMENTO** - プレイするノート間のスライドタイムを変更します。

16 **VOLUME** - シンセサイザーの出力レベルを制御します。

17 **OCTAVE UP/DOWN** - キーボードのピッチ範囲を、オクターブ単位で上げ / 下げします。

18 **PITCH BEND WHEEL** – スプリング式のホイールです。ピッチを表情豊かに低く / 高くします。

19 **MOD WHEEL** - パラメーターを表情をつけて変調させる場合に使用します。

20 **KEYS** – 表現力豊かなベロシティおよびアフタータッチを備えた、49 鍵セミウェイトド フルサイズ鍵盤です。

### 背面パネル

21 **POWER INPUT** – 必ず同梱の電源ケーブルを使用して接続します。

22 **POWER SWITCH** – このスイッチでシンセサイザーの電源のオン / オフをおこないます。必要な接続をすべて完了してから、電源をオンにしてください。

23 **OUTPUT L / R** – このシンセサイザーのメイン出力で、サウンドシステムまたはオーディオインターフェイスに接続します。システムの電源を入れる際は、モニター / ラウドスピーカーの電源は必ず最後に入れ、またシステムの電源を落とす際は、モニター / ラウドスピーカーの電源を最初に落としてください。

24 **PHONES** – シンセサイザーのヘッドフォン出力はメイン出力と同じオーディオ信号を出力します。ヘッドフォンをここに接続します。シンセサイザーの電源オン / オフの際は、必ず音量コントロールを最小にしてください。

25 **SUSTAIN** – 常開型スイッチなどのサステインペダルを接続する、¼ インチ TS ジャックです。グローバル / ペダル設定 (GLOBAL/PEDAL SETTINGS) メニューでペダルの動作をカスタマイズできます。

26 **PEDAL/CV** – エクスプレッションペダルを接続するための、¼ インチ TRS ジャック。グローバル / ペダル設定 (GLOBAL/PEDAL SETTINGS) メニューでペダルの動作をカスタマイズできます。

27 **MIDI IN** – 外部ソースより MIDI データを受信する、5 ピン DIN ジャックです。外部ハードウェアシーケンサー、MIDI インターフェイス装備のコンピュータなどを接続します。

28 **MIDI OUT** – 外部ソースに MIDI データを送信する、5 ピン DIN ジャックです。外部ハードウェアシーケンサー、MIDI インターフェイス装備のコンピュータなどを接続します。

29 **MIDI THRU** – MIDI 入力で受信した MIDI データをパススルーする 5 ピン DIN ジャック。通常は、異なるデバイス ID または MIDI チャンネルを割り当てた、別のシンセサイザーまたはドラムマシンを接続します。

30 **USB PORT** – コンピューターと接続するための USB B タイプジャックです。DeepMind 12X は、MIDI 入出力に対応したクラスコンプライアント USB 機器として表示されます。DeepMind 12X を Windows, Android, Mac OS および iOS 機器でご使用になる場合、ドライバーは不要です。

**USB MIDI** – アプリケーションからの MIDI データを受信します。

**USB MIDI OUT** - MIDI データをアプリケーションに送信します。

# DEEPMIND 12X はじめに

## JP ステップ 3: はじめに

### 概要

この‘クイックスタートガイド’では、DeepMind 12X アナログポリフォニックシンセサイザーのセットアップ方法と、本機を使用してできることを簡単にご紹介します。

### 接続

DeepMind 12X をお使いのシステムに接続する際には、本ガイド冒頭に記載されている接続例をご参照ください。

### プログラムのブラウジング

プログラムの変更は、-NO および +/YES スイッチを使用します。プログラムブラウザにアクセスするには、プログラム (PROG) スイッチを長押しした後、グローバル (GLOBAL) スイッチを押すか、または回転式ノブを動かします。プログラム管理につきましては、製品マニュアルに詳しく記載しておりますのでご参照ください。

### プログラミング

DeepMind 12X のプログラミングテクニックは、製品マニュアルに詳しく記載されています。

### パラメーターの記録、編集およびプレイバック オートメーション

デジタルオーディオワークステーション (DAW) で、シンセサイザーのアナログエンジンを使用する時、オートメーション可能なパラメーターを記録し、プレイバックできます。これにより DAW 内で表現力豊かなオートメーションの記録、プレイバックまたは編集ができます。

### コントローラーとしての使用

シンセサイザーの諸機能をコントローラーとして使用すると、高品位鍵盤による精確なタッチおよびフィール、ロータリーポテンシオメーター1つ、26 のスライドフェーダー、33 のバックライト付きスイッチを用いて、バーチャル インストゥルメントを、デジタルオーディオワークステーション (DAW) で制御することができます。マッピングに関しては、製品マニュアルに詳しく記載しておりますのでご参照ください。

### ソフトウェア設定

DeepMind 12X は USB クラスコンプライアント MIDI 機器のため、ドライバーはインストール不要です。DeepMind 12X を Windows, Android, MacOS および iOS 機器でご使用いただく場合、ドライバーは不要です。

### ハードウェア設定

まずシステムの接続をすべて済ませます。必ず付属の電源ケーブルを使用して、DeepMind 12X を電源に接続します。サウンドシステムがオフになっていることをご確認ください。電源スイッチをオンにします。

### DAW 設定

お使いの DAW で、新規チャンネルを作成し、DeepMind 12X を MIDI 入力機器として選択します。同じチャンネルの MIDI 出力機器に DeepMind 12X を設定して、記録した MIDI が DeepMind 12X に返送されていることを確認します。

DAW のチャンネルの選択肢に DeepMind 12X が表示されない場合は、お使いの DAW の説明書をご確認になり、DeepMind 12X が MIDI 機器として有効になっているかご確認ください。

### グローバル設定

グローバル (GLOBAL) メニューでは、DeepMind 12X アナログポリフォニックシンセサイザーを、ユーザーが望むワークフローや要求に合わせてカスタマイズできます。グローバル設定について詳しくは、製品マニュアルをご参照ください。

### ファームウェア アップデート

お使いのユニットのファームウェアが最新であるかどうかをご確認ください。ディスプレイのグローバル / システム設定 (Global / SYSTEM SETTINGS) メニューでお確かめいただけます。もし最新でない場合、ファームウェアをアップデートしていただくと、最新の機能拡張や性能向上などをご利用いただけます。Behringer.com にアクセスして、ファームウェアの更新を有効にし、機能を制御できる SynthTribe アプリをダウンロードします。



**重要な注意:** ファームウェアのアップデートにより、プログラムに影響が出る場合がありますので、アップデート前には必ずフルバックアップをしてください。詳しい手順は製品マニュアルに記載されておりますのでご参照ください。

# 技術仕様

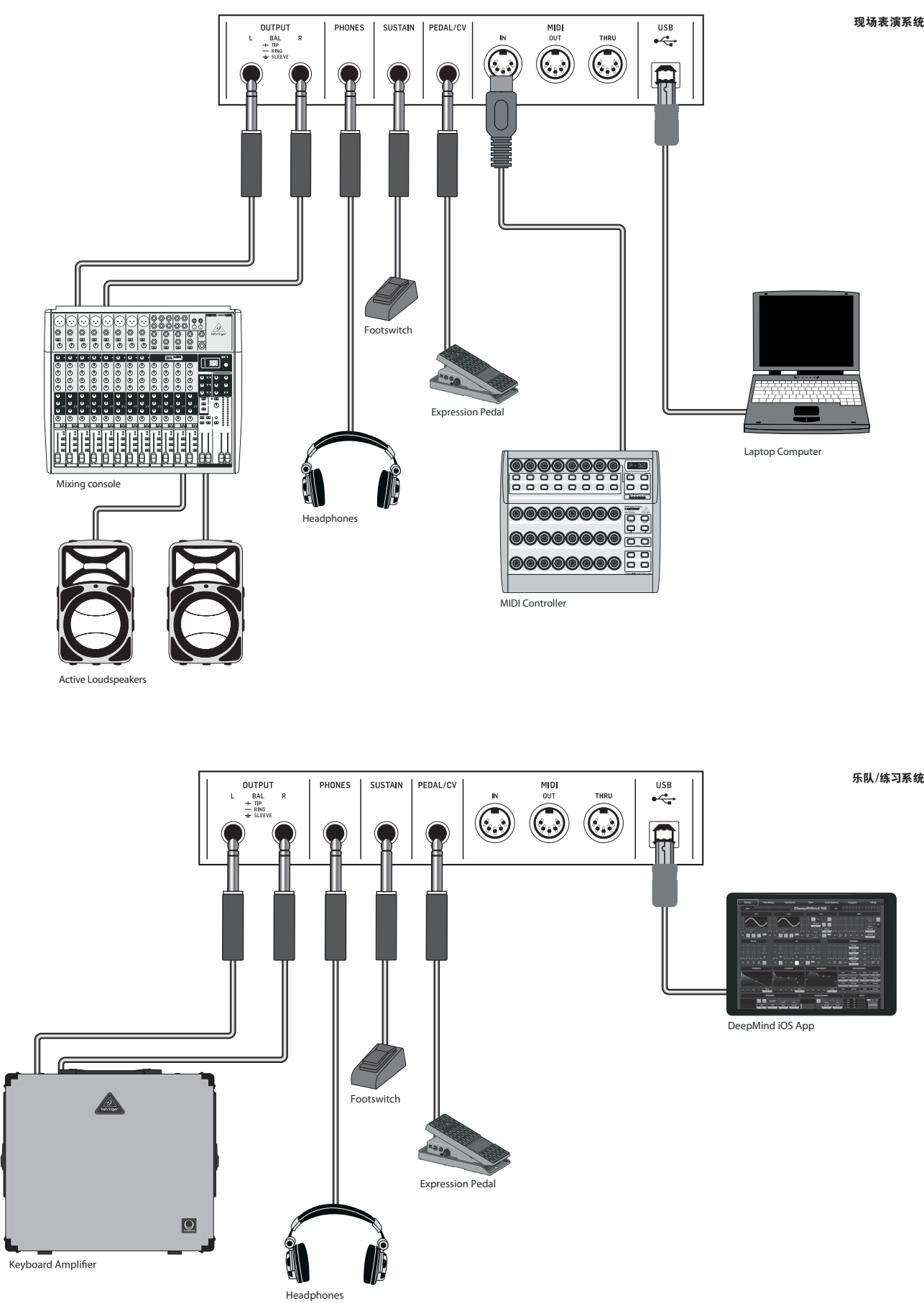
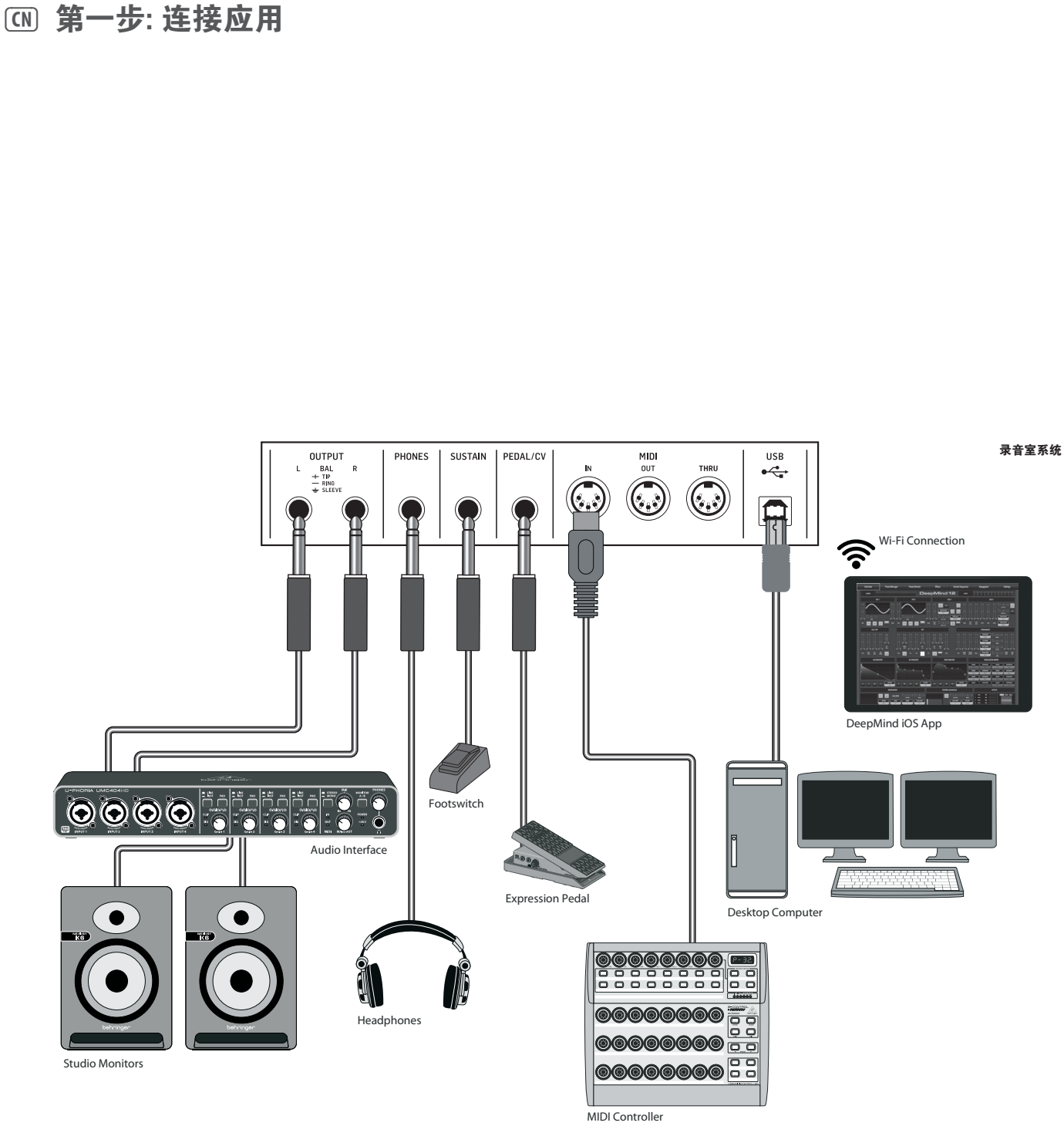
| グローバル             |                                                                   |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------|
| 表示                | バックライト付き LCD                                                      |
| メインメニュー           | PROG、FX、GLOBAL、COMPARE、WRITE                                      |
| メニューの編集           | ARP / SEQ、LFO、OSC、POLY、VCF、VCA、VCA ENV、VCF ENV、MOD ENV、MOD MATRIX |
| プリセット             | それぞれ 128 のプログラムを持つ8 つの銀行                                          |
| フェーダーモード          | MIDI CC、NRPN、OFF                                                  |
| コントロール            |                                                                   |
| キーボード             | 49 個のセミウェイトフルサイズキー                                                |
| キーボードセンシング        | アフタータッチとノートのオン/オフ速度                                               |
| エンコーダー            | 1 つの回転ノブ                                                          |
| フェーダー             | 26 枚のスライドフェーダー (35 mm)                                            |
| スイッチ              | 33 個のバックライト付きスイッチ                                                 |
| 変調                | 自由に動くホイール                                                         |
| ピッチベンド            | スプリング式ホイール                                                        |
| 接続性               |                                                                   |
| MIDI イン/アウト/スルー   | 5 ピンDIN / 16 チャンネル                                                |
| ペダル/ CV           | ¼" TRS                                                            |
| サステーン             | ¼" TS                                                             |
| USB               | USB 2.0、タイプ B                                                     |
| 出力 L/R            | ¼" TRS、バランス、最大 +18 dBu                                            |
| ヘッドホン             | ¼" TRS、アンバランス、最大 +21 dBu                                          |
| シンセサイザーアーキテクチャ    |                                                                   |
| 声の数               | 12 アナログ                                                           |
| OSC               | 声ごとに 2                                                            |
| LFO               | 声ごとに 2                                                            |
| VCF               | 2 極/ 4 極                                                          |
| HPF (すべての声に共通)    | オクターブあたり 6 dB                                                     |
| 封筒                | VCA、VCF、MOD                                                       |
| Modマトリックス         | 22 のソース/ 130 の宛先                                                  |
| デジタルエフェクト         |                                                                   |
| FXスロット            | プログラムごとに 4                                                        |
| FXタイプ             | 34 アルゴリズム                                                         |
| 内部効果エンジン          | 1 つの真のステレオ SHARC DSP                                              |
| エフェクト信号処理         | 32/40 ビット浮動小数点 @ 48 kHz                                           |
| A / DD / A パフォーマン | 24 ビット 48 kHz、114 dB ダイナミックレンジ                                    |
| バイパス              | 真のハードバイパス                                                         |

| USB                   |                                                                          |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| タイプ                   | クラス準拠の USB 2.0、タイプ B                                                     |
| サポートされているオペレーティングシステム | Windows 7 以降**<br>MacOS X 10.6.8 以降<br>iOS 8 以降 (iPad)<br>Android 6.0 以降 |
| WiFi                  |                                                                          |
| アンテナ                  | 内部                                                                       |
| アクセスポイント、クライアント数      | 最大 1                                                                     |
| IEEE 802.11 b / g 標準  | 2.4 GHz                                                                  |
| 周波数範囲                 | 2,412 - 2,462 MHz                                                        |
| WLAN チャンネル            | 11                                                                       |
| 最大出力電力                | 16 dBm (802.11 b) / 20 dBm (802.11 g) / 20 dBm (802.11 n)                |
| 力                     |                                                                          |
| メインコネクタ               | 標準 IEC レセプタクル                                                            |
| 消費電力                  | 最大 55 W                                                                  |
| ヒューズ                  | T3.15AH250 V                                                             |
| 内部スイッチモード PSU         | オートレンジ 100-240 V、(50/60 Hz)                                              |
| 環境                    |                                                                          |
| 動作温度範囲                | 5°C – 40°C (41°F – 104°F)                                                |
| 物理的 (パッケージ化)          |                                                                          |
| 寸法 (H x W x D)        | 103 x 822 x 257 mm (4.1 x 32.4 x 10.1")                                  |
| 重量                    | 9.04 kg (19.92 lbs)                                                      |
| 積み込み重量                | 10.04 kg (22.13 lbs)                                                     |



# DEEPMIND 12X 连接应用

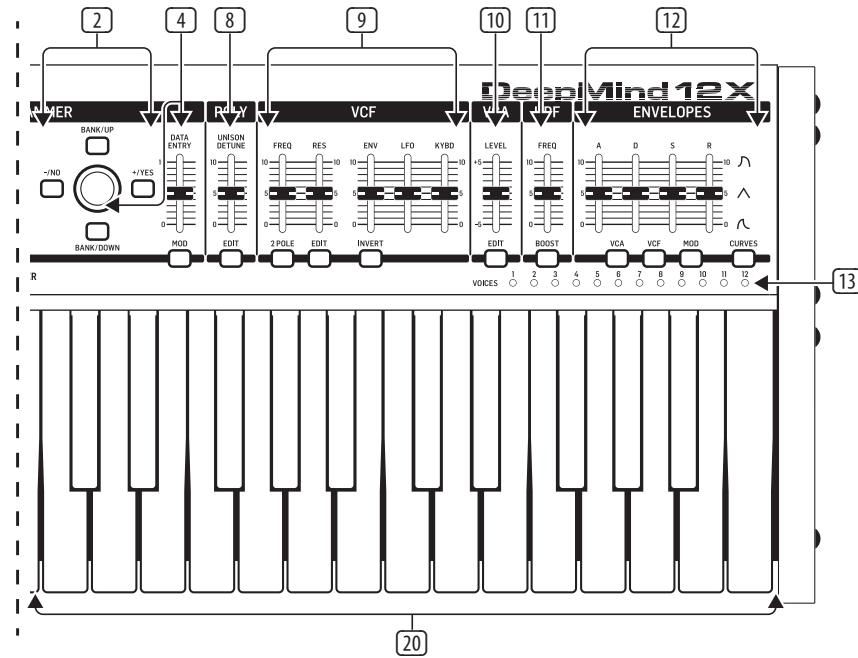
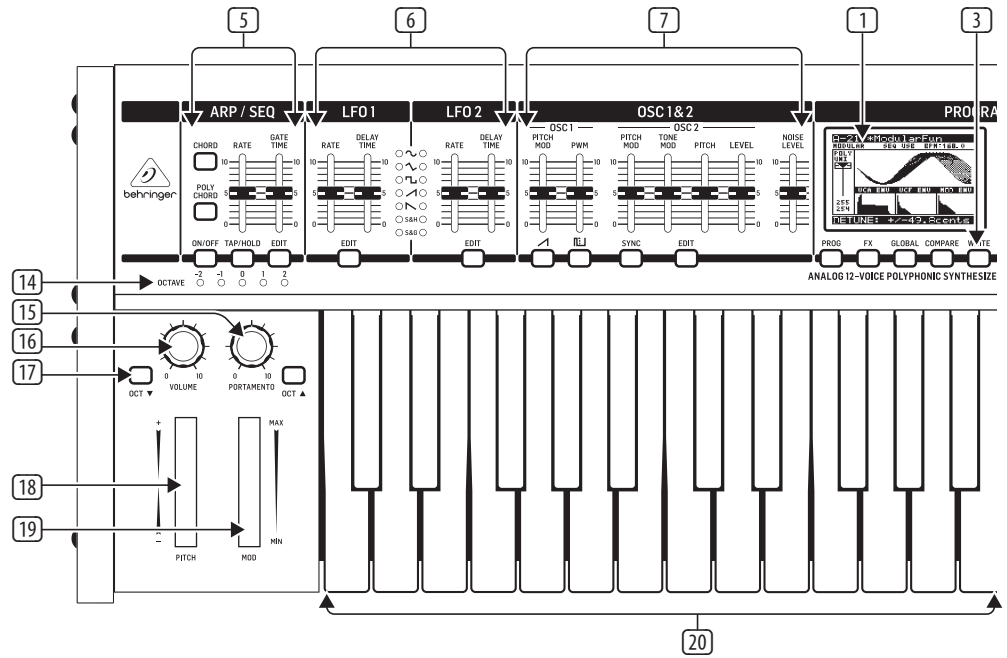
## CN 第一步: 连接应用





# DEEPMIND 12X 连接应用

## CN 第一步: 连接应用



- 1 DISPLAY** - 这个大的背光LCD屏显示合成器状态, 参数和五个主要菜单。可在GLOBAL菜单的PANEL SETTINGS页面调节对比度和亮度。
- 2 NAVIGATION** - 使用UP, DOWN, +/-YES和-/NO按钮在显示菜单内导航。
- 3 MENUS** - 这些开关可访问显示菜单。

**PROG MENU** - 合成器的主显示屏。显示当前程序, 当前调节的参数, 参数和三个包络的可视化表示。

**FX MENU** - 从可用列表添加多达四个效果。通过从这十个可用模式中选一个来改变效果路由。每个效果都有单独的用于所有参数的控制旋钮。

**GLOBAL MENU** - 查看和调节合成器的设置。这里有五个页面, CONNECTIVITY, KEYBOARD, PEDAL, PANEL和SYSTEM。

**COMPARE MENU** - 在这个菜单, 你可将当前程序和存储程序相比较并看到物理推子位置的差异。

**WRITE MENU** - 在这个菜单, 你可将当前程序设置存储到程序库。你也可给程序重命名和设置它的类别类型。

- 4 DATA ENTRY** - 显示屏上选择的参数可使用旋转旋钮或推子调节。旋转旋钮有一个棘爪可允许非常精确的控制。推子可快速调节整个全音域。
- MOD** - 这个开关打开显示屏上的调制矩阵并允许从来源和目的地列表创建多达8个调制。

**ARP/SEQ** - 这个区域控制琶音器和控制音序器。

**ON/OFF** - 当开启时, 这个产生一个基于按下键的琶音。注意 - 控制音序器只能从它的编辑页面打开。

**RATE** - 调节琶音器 / 音序器的以每分钟节拍数为单位的速度。

**GATE TIME** - 调节基于触发音符之间的时间百分比的播放音符的持续时间。

**CHORD** - 允许你使用一个键播放任何和弦。和弦被给予一个根音并映射整个键盘。

**POLY CHORD** - 允许你从多个键播放多个和弦。和弦映射到单个键。

**TAP/HOLD** - 依照您轻拍此按钮的速度来设置速度 / BPM, 或按往来开启HOLD功能。

**EDIT** - 这个允许从主显示屏编辑额外的琶音器 / 控制音序器参数。

- 6 LFO 1 and 2** - 低频振荡器用于调制或控制其它参数。

**RATE** - 这个设置低频振荡器的速率或速度。

**DELAY TIME** - 在低频振荡器开始前, 持续时间会消逝。

**EDIT** - 这个允许从主显示屏编辑额外的低频振荡器参数。

**LFO WAVEFORMs** - 这些LED灯表明由每个低频振荡器产生的波形的类型和状态。

- 7 OSC 1 & 2** - 这些模拟的全音域振荡器创建波形, 这些波形是合成器的音源。

**OSC 1 & 2 PITCH MOD** - 应用到各自OSC的音高调制量。

**OSC 1 SQUAREWAVE** - 此开关打开 / 关闭OSC 1的方波输出。

**OSC 1 PWM** - 应用到OSC 1方波的脉冲宽度调制量。

**OSC 1 SAWTOOTH** - 此开关打开 / 关闭OSC 1的锯齿波输出。

**OSC 2 TONE MOD** - 应用到OSC 2的音色调制量。

**OSC 2 PITCH** - 控制OSC 2的音高。

**OSC 2 LEVEL** - 控制OSC 2的电平。

**NOISE LEVEL** - 控制添加到振荡器的白噪声数量。

**EDIT** - 这个允许从主显示屏编辑额外的OSC参数。

- 8 POLY** - 这个区域用于控制合成器的多音。

**UNISON DETUNE** - 当声音播放一致时, 这个调节声音间的失谐量。

**EDIT** - 这个允许从主显示屏编辑额外的POLY参数。

- 9 VCF** - 压控低通滤波器用于滤除合成器声音的高频。

**FREQ** - 调节滤波器的截止频率。

**2-POLE** - 改变滤波器的衰减斜率从默认的4-POLE模式到2-POLE模式。

**RES** - 调节滤波器截止点的共鸣。

**EDIT** - 允许从主显示屏编辑额外的压控滤波器参数。

**ENV** - 调节控制滤波器截止频率的VCF ENVELOP的电平。

**INVERT** - 用于反转应用到滤波器截止频率的压控滤波器包络的极性。

**LFO** - 调节应用到滤波器截止频率的选择的低频振荡器波形的深度。

**KYBD** - 调节应用到滤波器截止频率的键盘音轨量。

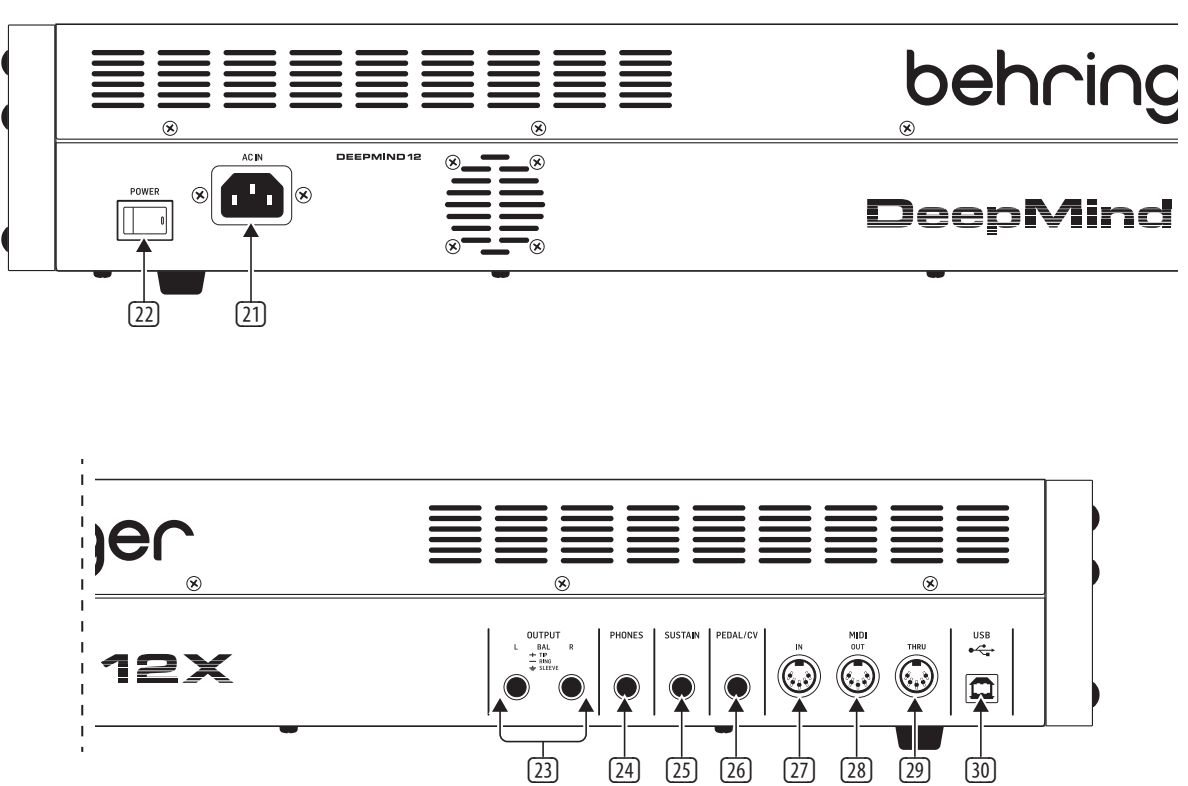
- 10 VCA** - 压控放大器用于控制输出电平。

**LEVEL** - 控制压控放大器的输出电平。

**EDIT** - 这个允许从主显示屏编辑额外的压控放大器参数。

# DEEPMIND 12X 连接应用

## CN 第一步: 连接应用



11 **HPF** - 压控制高通滤波器用于滤除合成器声音的低频。

**FREQ** - 用于调节高通滤波器的频率。

**BOOST** - 此开关应用一个 +12 dB 的低音提升到信号通路。

12 **ENVELOPE** - 这里有三个包络用于调制其它参数。

**A [ATTACK]** - 控制包络的起音时间。

**D [DECAY]** - 控制包络的衰减时间。

**S [SUSTAIN]** - 控制包络的持续电平。

**R [RELEASE]** - 控制包络的释音时间。

**VCA** - 选择包络用于控制压控放大器。

**VCF** - 选择包络用于控制压控滤波器。

**MOD** - 选择包络用于用户特定调制。

**CURVES** - 改变 ADSR 控制来影响包络每个阶段的相关曲线。

13 **VOICES** - 这些 LED 灯显示当键播放时, 哪个声音激活。

14 **OCTAVE** - 这些 LED 灯显示应用到键盘的八度转换。

15 **PORTAMENTO** - 改变播放音符之间的滑动时间。

16 **VOLUME** - 控制合成器的输出电平。

17 **OCTAVE UP/DOWN** - 以一个八度为单位升高或降低键盘的音高。

18 **PITCH BEND WHEEL** - 这个弹簧式的轮子可使你降低 / 升高音高。

19 **MOD WHEEL** - 用于参数的表现调制。

20 **KEYS** - 49 半配重全尺寸键具有表现速度和触后。

### 后面板

21 **POWER INPUT** - 仅使用随货供应的电源线连接。

22 **POWER SWITCH** - 使用此开关打开和关闭合成器。只有当所有的连接完成后才能打开它。

23 **OUTPUT L / R** - 合成器的主输出端, 这个应连接你的音频接口或音响系统。记住当打开系统后最后打开监听音箱 / 扬声器, 关闭系统后最先关闭监听音箱 / 扬声器。

24 **PHONES** - 合成器的耳机输出端跟随主输出端。在这里连接耳机。当打开或关闭合成器时, 确保音量旋钮调到最低。

25 **SUSTAIN** - 此 ¼" TS 接口可连接延音踏板, 比如常开开关。此踏板的操作可使用 GLOBAL/PEDAL SETTINGS 菜单自定义。

26 **PEDAL/CV** - 此 ¼" TRS 接口可连接表达踏板。此踏板的操作可使用 GLOBAL/PEDAL SETTINGS 菜单自定义。

27 **MIDI IN** - 此 5-pin DIN 接口接收外部源的 MIDI 数据。这个通常为外部硬件音序器, 配备 MIDI 接口的电脑等。

28 **MIDI OUT** - 此 5-pin DIN 接口发送 MIDI 数据到外部源。这个通常为外部硬件音序器, 配备 MIDI 接口的电脑等。

29 **MIDI THRU** - 此 5-pin DIN 接口用于传输从 MIDI 输入端接收的 MIDI 数据。这个通常为分配到不同的 DEVICE ID 或 MIDI 通道的另一个合成器或鼓机。

30 **USB PORT** - 此 USB B 类型接口可连接电脑。DeepMind 12X 显示为类兼容 USB MIDI 设备, 能够支持 MIDI 输入和输出。DeepMind 12X 不需要额外的驱动来同 Windows, Android, Mac OS 和 iOS 设备一起工作。

**USB MIDI IN** - 接收从应用程序传入的 MIDI 数据。

**USB MIDI OUT** - 发送 MIDI 数据到应用程序。

# DEEPMIND 12X 使用

CN

## 第三步: 使用

### 概述

这个“快速启动向导”帮助你设置 DeepMind 12X 模拟多音合成器,并简单介绍了它的功能。

### 连接

想连接 DeepMind 12X 到你的系统,请查阅本文档前面的连接指南。

### 浏览程序

想改变程序,使用- N0 和 +/YES 开关。想访问程序浏览器,按住 PROG 开关,然后按下 GLOBAL 开关,或移动旋转旋钮。更多关于程序管理的信息,请查阅产品手册。

### 编程

DeepMind 12X 编程技术在产品手册进行了详细的描述。

### 录音,编辑和回放自动化

当使用合成器的模拟引擎和数字音频工作站时,你可录制和回放任何可自动化的参数。这个可使你录制表现的自动化和回放或编辑 DAW 里的自动化。

### 用作一个控制器

当使用合成器特性作为一个控制器时,你可使用带精确触感的高质量键盘,1 个旋转式电位器,26 个滑动的推子和 33 个背光开关来控制虚拟乐器和数字音频工作站 (DAW)。对于映射,请查阅产品手册。

### 软件安装

DeepMind 12X 是一个 USB 类兼容 MIDI 设备,因此不需要安装驱动。DeepMind 12X 不需要额外的驱动来同 Windows, Android, MacOS 和 iOS devices 一起工作。

### 硬件安装

完成系统中的所有连接。只能使用随货供应的电源线连接电源到 DeepMind 12X。确保已将声音系统调小。然后打开电源开关。

### DAW 设置

在你的 DAW, 创建新的通道并选择 DeepMind 12X 作为 MIDI 输入设备。通过使 DeepMind 12X 成为同样通道的 MIDI 输出设备,在同样的通道确保录制的 MIDI 也可返回。

如果在你的 DAW 通道选项中不能看到 DeepMind 12X。请查阅 DAW 文档确保你已启用 DeepMind 12X 作为一个 MIDI 设备。

### 全局设置

GLOBAL 菜单可使您根据特定的工作流或需求自定义 DeepMind 12X 模拟多音合成器。更多关于 GLOBAL 设置的信息,请参阅产品手册。

### 固件更新

请检查设备的固件是否是最新的 (见显示屏的 Global/SYSTEM SETTINGS 菜单)。如果不是,请更新固件。访问 Behringer.com 并下载 SynthTribe 应用程序,该应用程序支持固件更新并允许控制功能。



**重要提示:** 更新固件可能会影响你的程序,请确保你做了一个完整的备份。详细说明请查阅产品手册。

# 技术参数

| 全球            |                                                                            |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------|
| 显示            | 背光液晶                                                                       |
| 主菜单           | 程序, 效果, 全局, 比较, 写                                                          |
| 编辑菜单          | ARP / SEQ, LFO, OSC, POLY, VCF, VCA, VCA ENV, VCF ENV, MOD ENV, MOD MATRIX |
| 预设值           | 8 个银行, 每个银行有 128 个程序                                                       |
| 推子模式          | MIDI CC, NRPN, 关闭                                                          |
| 控制项           |                                                                            |
| 键盘            | 49 个半配重全尺寸按键                                                               |
| 键盘感应          | 触后并记下开/关速度                                                                 |
| 编码器           | 1 个旋钮                                                                      |
| 推子            | 26 个推子推子 (35 mm)                                                           |
| 开关            | 33 个背光开关                                                                   |
| 调制            | 自由移动轮                                                                      |
| 弯音            | 弹簧轮                                                                        |
| 连接性           |                                                                            |
| MIDI 输入/输出/直通 | 5 针 DIN / 16 通道                                                            |
| 踏板/简历         | ¼" TRS                                                                     |
| 支持            | ¼" TS                                                                      |
| USB           | USB 2.0, B 型                                                               |
| 输出左/右         | ¼" TRS, 平衡, 最大 +18 dBu                                                     |
| 头戴式耳机         | ¼" TRS,不平衡, 最大 +21 dBu                                                     |
| 合成器架构         |                                                                            |
| 声音数           | 12 个模拟                                                                     |
| OSC           | 每个声音 2 个                                                                   |
| 低频振荡器         | 每个声音 2 个                                                                   |
| VCF           | 2 极/ 4 极                                                                   |
| HPF (所有声音通用)  | 每八度 6 dB                                                                   |
| 信封            | VCA, VCF, MOD                                                              |
| Mod 矩阵        | 22 个来源/ 130 个目的地                                                           |
| 数字效果          |                                                                            |
| FX 插槽         | 每个程序 4 个                                                                   |
| 外汇类型          | 34 种算法                                                                     |
| 内部效果引擎        | 1 个真正的立体声 SHARC DSP                                                        |
| 效果信号处理        | 32/40 位浮点 @ 48 kHz                                                         |
| A / DD / A 表现 | 24 位 48 kHz, 114 dB 动态范围                                                   |
| 旁路            | 真正的硬旁路                                                                     |

| USB                  |                                                                             |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| 类型                   | 符合 Class B 标准的 USB 2.0                                                      |
| 支持的操作系统              | Windows 7 或更高版本** MacOS X 10.6.8 或更高版本 iOS 8 或更高版本 (iPad) Android 6.0 或更高版本 |
| 无线上网                 |                                                                             |
| 天线                   | 内部                                                                          |
| 接入点,客户端数量            | 最高 1 个                                                                      |
| IEEE 802.11 b / g 标准 | 2.4 GHz                                                                     |
| 频率范围                 | 2,412-2,462 MHz                                                             |
| WLAN 频道              | 11                                                                          |
| 最大输出功率               | 16 dBm (802.11 b)/ 20 dBm (802.11 g)/ 20 dBm (802.11 n)                     |
| 功率                   |                                                                             |
| 电源接头                 | 标准 IEC 插座                                                                   |
| 能量消耗                 | 最大 55 W                                                                     |
| 保险丝                  | T3.15AH250 V                                                                |
| 内部开关模式 PSU           | 自动量程 100-240 V, (50/60 Hz)                                                  |
| 环境因素                 |                                                                             |
| 工作温度范围               | 5°C – 40°C (41°F – 104°F)                                                   |
| 实物(包装)               |                                                                             |
| 尺寸 (高 x 宽 x 深)       | 103 x 822 x 257 mm (4.1 x 32.4 x 10.1")                                     |
| 重量                   | 9.04 kg (19.92 lbs)                                                         |
| 装运重量                 | 10.04 kg (22.13 lbs)                                                        |



# Other important information

## EN Important information

**1. Register online.** Please register your new Music Tribe equipment right after you purchase it by visiting musictribe.com. Registering your purchase using our simple online form helps us to process your repair claims more quickly and efficiently. Also, read the terms and conditions of our warranty, if applicable.

**2. Malfunction.** Should your Music Tribe Authorized Reseller not be located in your vicinity, you may contact the Music Tribe Authorized Fulfiller for your country listed under “Support” at musictribe.com. Should your country not be listed, please check if your problem can be dealt with by our “Online Support” which may also be found under “Support” at musictribe.com. Alternatively, please submit an online warranty claim at musictribe.com BEFORE returning the product.

**3. Power Connections.** Before plugging the unit into a power socket, please make sure you are using the correct mains voltage for your particular model. Faulty fuses must be replaced with fuses of the same type and rating without exception.

## ES Aspectos importantes

**1. Registro online.** Le recomendamos que registre su nuevo aparato Music Tribe justo después de su compra accediendo a la página web musictribe.com. El registro de su compra a través de nuestro sencillo sistema online nos ayudará a resolver cualquier incidencia que se presente a la mayor brevedad posible. Además, aproveche para leer los términos y condiciones de nuestra garantía, si es aplicable en su caso.

**2. Averías.** En el caso de que no exista un distribuidor Music Tribe en las inmediaciones, puede ponerse en contacto con el distribuidor Music Tribe de su país, que encontrará dentro del apartado “Support” de nuestra página web musictribe.com. En caso de que su país no aparezca en ese listado, acceda a la sección “Online Support” (que también encontrará dentro del apartado “Support” de nuestra página web) y compruebe si su problema aparece descrito y solucionado allí. De forma alternativa, envíenos a través de la página web una solicitud online de soporte en periodo de garantía ANTES de devolvernos el aparato.

**3. Conexiones de corriente.** Antes de enchufar este aparato a una salida de corriente, asegúrese de que dicha salida sea del voltaje adecuado para su modelo concreto. En caso de que deba sustituir un fusible quemado, deberá hacerlo por otro de idénticas especificaciones, sin excepción.

## FR Informations importantes

**1. Enregistrez-vous en ligne.** Prenez le temps d’enregistrer votre produit Music Tribe aussi vite que possible sur le site Internet musictribe.com. Le fait d’enregistrer le produit en ligne nous permet de gérer les réparations plus rapidement et plus efficacement. Prenez également le temps de lire les termes et conditions de notre garantie.

**2. Dysfonctionnement.** Si vous n’avez pas de revendeur Music Tribe près de chez vous, contactez le distributeur Music Tribe de votre pays : consultez la liste des distributeurs de votre pays dans la page “Support” de notre site Internet musictribe.com. Si votre pays n’est pas dans la liste, essayez de résoudre votre problème avec notre “aide en ligne” que vous trouverez également dans la section “Support” du site musictribe.com. Vous pouvez également nous faire parvenir directement votre demande de réparation sous garantie par Internet sur le site musictribe.com AVANT de nous renvoyer le produit.

**3. Raccordement au secteur.** Avant de relier cet équipement au secteur, assurez-vous que la tension secteur de votre région soit compatible avec l’appareil. Veillez à remplacer les fusibles uniquement par des modèles exactement de même taille et de même valeur électrique — sans aucune exception.

## DE Weitere wichtige Informationen

**1. Online registrieren.** Bitte registrieren Sie Ihr neues Music Tribe-Gerät direkt nach dem Kauf auf der website musictribe.com. Wenn Sie Ihren Kauf mit unserem einfachen online Formular registrieren, können wir Ihre Reparaturansprüche schneller und effizienter bearbeiten. Lesen Sie bitte auch unsere Garantiebedingungen, falls zutreffend.

**2. Funktionsfehler.** Sollte sich kein Music Tribe Händler in Ihrer Nähe befinden, können Sie den Music Tribe Vertrieb Ihres Landes kontaktieren, der auf musictribe.com unter „Support“ aufgeführt ist. Sollte Ihr Land nicht aufgelistet sein, prüfen Sie bitte, ob Ihr Problem von unserem „Online Support“ gelöst werden kann, den Sie ebenfalls auf musictribe.com unter „Support“ finden. Alternativ reichen Sie bitte Ihren Garantieanspruch online auf musictribe.com ein, BEVOR Sie das Produkt zurücksenden.

**3. Stromanschluss.** Bevor Sie das Gerät an eine Netzsteckdose anschließen, prüfen Sie bitte, ob Sie die korrekte Netzspannung für Ihr spezielles Modell verwenden. Fehlerhafte Sicherungen müssen ausnahmslos durch Sicherungen des gleichen Typs und Nennwerts ersetzt werden.

## PT Outras Informações Importantes

**1. Registre-se online.** Por favor, registre seu novo equipamento Music Tribe logo após a compra visitando o site musictribe.com Registrar sua compra usando nosso simples formulário online nos ajuda a processar seus pedidos de reparos com maior rapidez e eficiência. Além disso, leia nossos termos e condições de garantia, caso seja necessário.

**2. Funcionamento Defeituoso.** Caso seu fornecedor Music Tribe não esteja localizado nas proximidades, você pode contatar um distribuidor Music Tribe para o seu país listado abaixo de “Suporte” em musictribe.com. Se seu país não estiver na lista, favor checar se seu problema pode ser resolvido com o nosso “Suporte Online” que também pode ser achado abaixo de “Suporte” em musictribe.com. Alternativamente, favor enviar uma solicitação de garantia online em musictribe.com ANTES da devolução do produto.

**3. Ligações.** Antes de ligar a unidade à tomada, assegure-se de que está a utilizar a voltagem correcta para o modelo em questão. Os fusíveis com defeito terão de ser substituídos, sem qualquer excepção, por fusíveis do mesmo tipo e corrente nominal.

## IT Informazioni importanti

**1. Registratevi online.** Vi invitiamo a registrare il nuovo apparecchio Music Tribe subito dopo averlo acquistato visitando musictribe.com. La registrazione dell'acquisto tramite il nostro semplice modulo online ci consente di elaborare le richieste di riparazione in modo più rapido ed efficiente. Leggete anche i termini e le condizioni della nostra garanzia, qualora applicabile.

**2. Malfunzionamento.** Nel caso in cui il rivenditore autorizzato Music Tribe non si trovi nelle vostre vicinanze, potete contattare il Music Tribe Authorized Fulfiller per il vostro paese, elencato in “Support” @ musictribe.com. Se la vostra nazione non è elencata, controllate se il problema può essere risolto tramite il nostro “Online Support” che può anche essere trovato sotto “Support” @ musictribe.com. In alternativa, inviate una richiesta di garanzia online su musictribe.com PRIMA di restituire il prodotto.

**3. Collegamento all'alimentazione.** Prima di collegare l'unità a una presa di corrente, assicuratevi di utilizzare la tensione di rete corretta per il modello specifico. I fusibili guasti devono essere sostituiti, senza eccezioni, con fusibili dello stesso tipo e valore nominale.

## NL Belangrijke informatie

**1. Registreer online.** Registreer uw nieuwe Music Tribe-apparaat direct nadat u deze hebt gekocht door naar musictribe.com te gaan. Door uw aankoop te registreren via ons eenvoudige online formulier, kunnen wij uw reparatieclaims sneller en efficiënter verwerken. Lees ook de voorwaarden van onze garantie, indien van toepassing.

**2. Storing.** Mocht uw door Music Tribe geautoriseerde wederverkoper niet bij u in de buurt zijn gevestigd, dan kunt u contact opnemen met de door Music Tribe Authorized Fulfiller voor uw land vermeld onder “Support” op musictribe.com. Als uw land niet in de lijst staat, controleer dan of uw probleem kan worden opgelost door onze “Online Support”, die u ook kunt vinden onder "Support" op musictribe.com. U kunt ook een online garantieclaim indienen op musictribe.com VOORDAT u het product retourneert.

**3. Stroomaansluitingen.** Voordat u het apparaat op een stopcontact aansluit, moet u ervoor zorgen dat u de juiste netspanning voor uw specifieke model gebruikt. Defecte zekeringen moeten zonder uitzondering worden vervangen door zekeringen van hetzelfde type en dezelfde waarde.

## SE Viktig information

**1. Registrera online.** Registrera din nya Music Tribe-utrustning direkt efter att du köpt den genom att besöka musictribe.com. Att registrera ditt köp med vårt enkla onlineformulär hjälper oss att behandla dina reparationsanspråk snabbare och mer effektivt. Läs också villkoren i vår garanti, om tillämpligt.

**2. Fel.** Om din Music Tribe-auktoriserade återförsäljare inte finns i din närhet kan du kontakta Music Tribe Authorized Fulfiller för ditt land listat under “Support” på musictribe.com. Om ditt land inte är listat, kontrollera om ditt problem kan hanteras av vår “Onlinesupport” som också finns under “Support” på musictribe.com. Alternativt kan du skicka in ett online-garantianspråk på musictribe.com INNAN du returnerar produkten.

**3. Strömanslutningar.** Innan du ansluter enheten till ett eluttag, se till att du använder rätt nätspanning för just din modell. Felaktiga säkringar måste bytas ut mot säkringar av samma typ och märkning utan undantag.

## PL Ważna informacja

**1. Zarejestrować online.** Zarejestruj swój nowy sprzęt Music Tribe zaraz po zakupie na stronie musictribe.com. Zarejestrowanie zakupu za pomocą naszego prostego formularza online pomaga nam szybciej i efektywniej rozpatrywać roszczenia dotyczące naprawy. Przeczytaj również warunki naszej gwarancji, jeśli dotyczy.

**2. Awaria.** Jeśli Twój autoryzowany sprzedawca Music Tribe nie znajduje się w pobliżu, możesz skontaktować się z autoryzowanym dostawcą Music Tribe dla swojego kraju, wymienionym w sekcji „Wsparcie” na stronie musictribe.com. Jeśli Twojego kraju nie ma na liście, sprawdź, czy Twój problem może zostać rozwiązany przez nasze „Wsparcie online”, które można również znaleźć w sekcji „Wsparcie” na stronie musictribe.com. Alternatywnie, prześlij zgłoszenie gwarancyjne online na musictribe.com PRZED zwrotem produktu.

**3. Połączenia zasilania.** Przed podłączeniem urządzenia do gniazdka sieciowego upewnij się, że używasz odpowiedniego napięcia sieciowego dla danego modelu. Wadliwe bezpieczniki należy bez wyjątku wymienić na bezpieczniki tego samego typu i wartości.

## JP その他の重要な情報

**1. 登録.** 新しい Music Tribe 機器をご購入後、すぐに musictribe.com にアクセスしてオンライン登録を行ってください。シンプルなオンラインフォームでの登録は、修理請求の処理をより迅速かつ効率的に行うために役立ちます。また、適用される場合は、保証の利用規約をお読みください。

**2. 故障.** お近くに Music Tribe 認定販売店がない場合は、musictribe.com の "サポート" セクションに記載されている国別の Music Tribe 認定代理店にお問い合わせください。お住まいの国がリストにない場合は、"オンラインサポート" から問題が解決できるか確認してください。こちらも "サポート" セクションにございます。あるいは、製品を返品する前に、musictribe.com でオンライン保証請求を提出してください。

**3. 電源接続.** ユニットを電源コンセントに差し込む前に、モデルに適した正しい電圧を使用していることを確認してください。ヒューズが故障した場合は、必ず同じ種類と定格のヒューズに交換してください。

## CN 其他的重要信息

**1. 在线注册.** 购买后, 请访问我们的网站立即注册新的 Music Tribe 设备。使用我们简单的在线表格注册您的购买信息有助于我们更快, 更有效地处理您的维修索赔。另外, 请阅读我们保修的条款和条件 (如适用)。

**2. 无法正常工作.** 如果您所在地区没有 Music Tribe 授权的经销商, 您可以联系您所在国家/地区的 Music Tribe 授权履行者, 其联系方式在 behringer.com 的 “支持” 部分列出。如果您的国家/地区未列出, 请检查您的问题是否可以通过我们的 “在线支持” 解决, 该选项也可以在 behringer.com 的 “支持” 部分找到。或者, 您也可以在退回产品之前在 behringer.com 提交在线保修索赔。

**3. 电源连接.** 将本设备连接电源前, 请确保使用的电压正确。保险丝需要更换时, 必须使用相同型号及定额的保险丝。

EN

ES

FR

DE

PT

IT

NL

SE

PL

JP

CN



FEDERAL COMMUNICATIONS  
COMMISSION COMPLIANCE  
INFORMATION

Behringer

DEEPMIND 12X

Responsible Party Name: **Music Tribe Commercial NV Inc.**  
Address: **122 E. 42nd St.1,  
8th Floor NY, NY 10168,  
United States**  
Email Address: **legal@musictribe.com**

FCC ID: QWHDEEPMIND12

DEEPMIND 12X

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This equipment complies with Part 15 of the FCC rules. Operation is subject to the following two conditions:

- (1) this device may not cause harmful interference, and
- (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Important information:

Changes or modifications to the equipment not expressly approved by Music Tribe can void the user’s authority to use the equipment.

Caution!

The manufacturer is not responsible for any radio or TV interference caused by unauthorized modification to this equipment.

Such modifications could void the user authority to operate the equipment.

FCC RF Radiation Exposure Statement:

1. This Transmitter must not be co-located or operating in conjunction with any other antenna or transmitter.
2. This equipment complies with FCC RF radiation exposure limits set forth for an uncontrolled environment. This equipment should be installed and operated with minimum distance of 20 centimeters between the radiator and your body.



Hereby, Music Tribe declares that this product is in compliance with Directive 2014/53/EU, Directive 2014/30/EU, Directive 2014/35/EU, Directive 2011/65/EU and Amendment 2015/863/EU, Directive 2012/19/EU, Regulation 519/2012 REACH SVHC and Directive 1907/2006/EC.

Full text of EU DoC is available at <https://community.musictribe.com/>

EU Representative: Music Tribe Brands DK A/S  
Address: Gammel Strand 44, DK-1202 København K, Denmark

UK Representative: Music Tribe Brands UK Ltd.  
Address: 8<sup>th</sup> Floor, 20 Farringdon Street London EC4A 4AB, United Kingdom



Correct disposal of this product: This symbol indicates that this product must not be disposed of with household waste, according to the WEEE Directive (2012/19/EU) and your national law. This product should be taken to a collection center licensed for the recycling of waste electrical and electronic equipment (EEE). The mishandling of this type of waste could have a possible negative impact on the environment and human health due to potentially hazardous substances that are generally associated with EEE. At the same

time, your cooperation in the correct disposal of this product will contribute to the efficient use of natural resources. For more information about where you can take your waste equipment for recycling, please contact your local city office, or your household waste collection service.

We Hear You