

JT MINI

Analog Polyphonic Synthesizer with 3 VCOs,
Multi-Mode VCF, Arpeggiator and 16-Step Motion Sequencer

EN Safety Instruction

1. Please read and follow all instructions.
2. Keep the apparatus away from water, except for outdoor products.
3. Clean only with a dry cloth.
4. Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
5. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
6. Use only attachments/accessories specified by the manufacturer.
7. Use only specified carts, stands, tripods, brackets, or tables. Use caution to prevent tip-over when moving the cart/apparatus combination.
8. Avoid installing in confined spaces like bookcases.
9. Do not place near naked flame sources, such as lighted candles.

10. Operating temperature
range 5° to 45°C
(41° to 113°F).

LEGAL DISCLAIMER

Music Tribe accepts no liability for any loss which may be suffered by any person who relies either wholly or in part upon any description, photograph, or statement contained herein. Technical specifications, appearances and other information are subject to change without notice. All trademarks are the property of their respective owners. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones and Coolaudio are trademarks or registered trademarks of Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 All rights reserved.

LIMITED WARRANTY

For the applicable warranty terms and conditions and additional information regarding Music Tribe's

Limited Warranty, please see complete details online at community.musictribe.com/support.

ES Instrucción de seguridad

1. Por favor, lea y siga todas las instrucciones.
2. Mantenga el aparato alejado del agua, excepto para productos destinados al uso en exteriores.
3. Limpie solo con un paño seco.
4. No bloquee ninguna abertura de ventilación. Instale de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
5. No instale cerca de fuentes de calor como radiadores, registros de calor, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que generen calor.
6. Utilice solo accesorios especificados por el fabricante.



soportes o mesas especificados. Tenga precaución para evitar

el vuelco al mover la combinación carro/aparato.

8. Evite la instalación en espacios confinados como estanterías.
9. No colocar cerca de fuentes de llama desnuda, como velas encendidas.
10. Rango de temperatura de funcionamiento de 5° a 45°C (41° a 113°F).

NEGACIÓN LEGAL

Music Tribe no admite ningún tipo de responsabilidad por cualquier daño o pérdida que pudiera sufrir cualquier persona por confiar total o parcialmente en la descripciones, fotografías o afirmaciones contenidas en este documento. Las especificaciones técnicas, imágenes y otras informaciones contenidas en este documento están sujetas a modificaciones sin previo aviso. Todas las marcas comerciales que aparecen aquí son propiedad de sus respectivos dueños. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones y Coolaudio son marcas comerciales o

marcas registradas de Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 Reservados todos los derechos.

GARANTÍA LIMITADA

Si quiere conocer los detalles y condiciones aplicables de la garantía así como información adicional sobre la Garantía limitada de Music Tribe, consulte online toda la información en la web community.musictribe.com/support.

FR Consignes de sécurité

1. Veuillez lire et suivre toutes les instructions.
2. Gardez l'appareil éloigné de l'eau, sauf pour les produits destinés à une utilisation en extérieur.
3. Nettoyez uniquement avec un chiffon sec.
4. Ne bloquez aucune ouverture de ventilation. Installez conformément aux instructions du fabricant.
5. N'installez pas près de sources de chaleur telles que radiateurs, grilles de chaleur, cuisinières

ou autres appareils (y compris les amplificateurs) qui produisent de la chaleur.

6. Utilisez uniquement les accessoires spécifiés par le fabricant.



7. Utilisez uniquement des chariots, des supports, des trépiers, des supports ou des tables spécifiés. Faites attention pour éviter le renversement lors du déplacement de la combinaison chariot/appareil.
8. Évitez l'installation dans des espaces confinés comme les bibliothèques.
9. Ne pas placer près de sources de flamme nue, telles que des bougies allumées.
10. Plage de température de fonctionnement de 5° à 45°C (41° à 113°F).

DÉNI LÉGAL

Music Tribe ne peut être tenu pour responsable pour toute perte pouvant être subie par toute personne se fiant en partie ou en totalité à toute description, photographie ou affirmation contenue dans ce document.

Les caractéristiques, l'apparence et d'autres informations peuvent faire l'objet de modifications sans notification. Toutes les marques appartiennent à leurs propriétaires respectifs. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones et Coolaudio sont des marques ou marques déposées de Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 Tous droits réservés.

GARANTIE LIMITÉE

Pour connaître les termes et conditions de garantie applicables, ainsi que les informations supplémentaires et détaillées sur la Garantie Limitée de Music Tribe, consultez le site Internet community.musictribe.com/support.

DE Wichtige Sicherheitshinweise

1. Bitte lesen Sie alle Anweisungen sorgfältig durch und befolgen Sie diese.

- Halten Sie das Gerät von Wasser fern, außer für Produkte, die für den Außeneinsatz vorgesehen sind.
- Reinigen Sie es nur mit einem trockenen Tuch.
- Blockieren Sie keine Belüftungsöffnungen. Installieren Sie gemäß den Anweisungen des Herstellers.
- Installieren Sie nicht in der Nähe von Wärmequellen wie Heizkörpern, Heizregistern, Öfen oder anderen Geräten (einschließlich Verstärkern), die Wärme erzeugen.
- Verwenden Sie nur Zubehörteile, die vom Hersteller angegeben sind.



- Verwenden Sie nur spezifizierte Wagen,

Ständer, Stative, Halterungen oder Tische. Achten Sie darauf, beim Bewegen der Wagen-Geräte-Kombination ein Umkippen zu vermeiden.

- Vermeiden Sie die Installation in beengten Räumen wie Bücherregalen.
- Nicht in der Nähe von offenen Flammenquellen platzieren, wie brennende Kerzen.

10. Betriebstemperaturbereich von 5° bis 45°C (41° bis 113°F).

HAFTUNGSAUSSCHLUSS

Music Tribe übernimmt keine Haftung für Verluste, die Personen entstanden sind, die sich ganz oder teilweise auf hier enthaltene Beschreibungen, Fotos oder Aussagen verlassen haben. Technische Daten, Erscheinungsbild und andere Informationen können ohne vorherige Ankündigung geändert werden. Alle Warenzeichen sind Eigentum der jeweiligen Inhaber. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones und Coolaudio sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 Alle Rechte vorbehalten.

BESCHRÄNKTE GARANTIE

Die geltenden Garantiebedingungen und zusätzliche Informationen bezüglich der von Music Tribe gewährten beschränkten

Garantie finden Sie online unter community.musictribe.com/support.

PT Instruções de Segurança Importantes

- Por favor, leia e siga todas as instruções.
- Mantenha o aparelho longe da água, exceto para produtos destinados ao uso externo.
- Limpe apenas com um pano seco.
- Não bloqueie nenhuma abertura de ventilação. Instale de acordo com as instruções do fabricante.
- Não instale próximo a fontes de calor, como radiadores, grelhas de calor, fogões ou outros aparelhos (incluindo amplificadores) que gerem calor.
- Use apenas acessórios especificados pelo fabricante.



7. Use apenas carrinhos, suportes, tripés, suportes ou mesas especificados. Tenha cuidado para evitar tombamentos ao mover a combinação carrinho/aparelho.

8. Evite instalar em espaços confinados, como estantes.

9. Não coloque perto de fontes de chama nua, como velas acesas.

10. Intervalo de temperatura de operação de 5° a 45°C (41° a 113°F).

LEGAL RENDICANTE

O Music Tribe não se responsabiliza por perda alguma que possa ser sofrida por qualquer pessoa que dependa, seja de maneira completa ou parcial, de qualquer descrição, fotografia, ou declaração aqui contidas. Dados técnicos, aparências e outras informações estão sujeitas a modificações sem aviso prévio. Todas as marcas são propriedade de seus respectivos donos. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones e Coolaudio são marcas ou marcas registradas do Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 Todos direitos reservados.

GARANTIA LIMITADA

Para obter os termos de garantia aplicáveis e condições e informações adicionais a respeito da garantia limitada do Music Tribe, favor verificar detalhes na íntegra através do website community.musictribe.com/support

IT Istruzioni di sicurezza importanti

- Per favore, leggere e seguire tutte le istruzioni.
- Mantenere l'apparecchio lontano dall'acqua, tranne per i prodotti destinati all'uso all'aperto.
- Pulire solo con un panno asciutto.
- Non ostruire alcuna apertura di ventilazione. Installare in conformità alle istruzioni del produttore.
- Non installare vicino a fonti di calore come termosifoni, bocchette di calore, fornelli o altri apparecchi (compresi gli amplificatori) che producono calore.
- Utilizzare solo accessori specificati dal produttore.



- 7.** Usare solo carrelli, supporti, treppiedi, staffe o tavoli specifici.

Prestare attenzione per evitare il ribaltamento durante lo spostamento della combinazione carrello/apparecchio.

- 8.** Evitare l'installazione in spazi confinati come librerie.

- 9.** Non posizionare vicino a fonti di fiamma nude, come candele accese.

- IT** **10.** Intervallo di temperatura di funzionamento da 5° a 45°C (41° a 113°F).

SE **DISCLAIMER LEGALE** Music Tribe non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni che possono essere subiti da chiunque si affidi in tutto o in parte a qualsiasi descrizione, fotografia o dichiarazione contenuta qui. Specifiche tecniche, aspetti e altre informazioni sono soggette a modifiche senza preavviso. Tutti i marchi sono di proprietà dei rispettivi titolari. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones

e Coolaudio sono marchi o marchi registrati di Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 Tutti i diritti riservati.

GARANZIA LIMITATA

Per i termini e le condizioni di garanzia applicabili e le informazioni aggiuntive relative alla garanzia limitata di Music Tribe, consultare online i dettagli completi su community.musictribe.com/support.

NL **Belangrijke veiligheidsvoorschriften**

1. Lees alsjeblieft alle instructies en volg deze op.
2. Houd het apparaat uit de buurt van water, behalve voor producten die bedoeld zijn voor buitengebruik.
3. Reinig alleen met een droge doek.
4. Blokkeer geen ventilatieopeningen. Installeer volgens de instructies van de fabrikant.
5. Installeer niet in de buurt van warmtebronnen zoals radiatoren, warmte registers, fornuizen of andere apparaten

(inclusief versterkers) die warmte produceren.

- 6.** Gebruik alleen accessoires die door de fabrikant zijn gespecificeerd.



- 7.** Gebruik alleen gespecificeerde karren, standaards, statieven, beugels of tafels. Wees voorzichtig om kantelen te voorkomen bij het verplaatsen van de kar/apparaatcombinatie.

- 8.** Vermijd installatie in afgesloten ruimtes zoals boekenkasten.

- 9.** Plaats niet in de buurt van naakte vlambronnen, zoals brandende kaarsen.

- 10.** Bedrijfstemperatuurbereik van 5° tot 45°C (41° tot 113°F).

WETTELIJKE ONTKENNING

Music Tribe aanvaardt geen aansprakelijkheid voor enig verlies dat kan worden geleden door een persoon die geheel of gedeeltelijk vertrouwt op enige beschrijving, foto of verklaring hierin. Technische specificaties, verschijningen en andere

informatie kunnen zonder voorafgaande kennisgeving worden gewijzigd. Alle handelsmerken zijn eigendom van hun respectievelijke eigenaren. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones en Coolaudio zijn handelsmerken of gedeponeerde handelsmerken van Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 Alle rechten voorbehouden.

BEPERKTE GARANTIE

Voor de toepasselijke garantienvoorwaarden en aanvullende informatie met betrekking tot de beperkte garantie van Music Tribe, zie de volledige details online op community.musictribe.com/support.

SE **Viktiga säkerhetsanvisningar**

1. Vänligen läs och följ alla instruktioner noggrant.
2. Håll apparaten borta från vatten, förutom för utomhusprodukter.

- 3.** Rengör endast med en torr trasa.

- 4.** Blockera inte några ventilationsöppningar. Installera enligt tillverkarens anvisningar.
- 5.** Installera inte nära några värmekällor som element, värmeregistrar, spisar eller andra apparater (inklusive förstärkare) som genererar värme.

- 6.** Använd endast tillbehör som anges av tillverkaren.



- 7.** Använd endast specificerade vagnar, ställ, stativ, fästen eller bord. Var försiktig för att undvika att vagnen/apparatkombinationen tippa när den flyttas.

- 8.** Undvik installation i trånga utrymmen som bokhyllor.

- 9.** Placera inte nära öppen låga, såsom tända ljus.

- 10.** Driftstemperaturområde 5° till 45°C (41° till 113°F).

FRISKRIVNINGSKLAUSUL Music Tribe tar inget ansvar för någon förlust som kan drabbas av någon person som helt eller delvis förlitar sig på

någon beskrivning, fotografi eller uttalande som finns här. Tekniska specifikationer, utseenden och annan information kan ändras utan föregående meddelande. Alla varumärken tillhör respektive ägare. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones och Coolaudio är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 Alla Rättigheter reserverade.

BEGRÄNSAD GARANTI För tillämpliga garanti villkor och ytterligare information om Music Tribes begränsade garanti, se fullständig information online på community.musictribe.com/support.

PL **Ważne informacje o bezpieczeństwie**

1. Proszę przeczytać i ściśle przestrzegać wszystkich instrukcji.
2. Trzymaj urządzenie z dala od wody, z wyjątkiem

produktów przeznaczonych do użytku na zewnątrz.

3. Czyścić tylko suchą szmatką.

4. Nie blokuj żadnych otworów wentylacyjnych. Instaluj zgodnie z instrukcjami producenta.

5. Nie instaluj w pobliżu źródeł ciepła, takich jak grzejniki, rejestratory ciepła, kucharki lub inne urządzenia (w tym wzmacniacze), które generują ciepło.

6. Używaj tylko akcesoriów określonych przez producenta.



7. Używaj tylko określonych wózków,

stojaków, statywów, uchwytów lub stołów.

Uważaj, aby zapobiec przewróceniu się wózka/aparatu podczas przemieszczania.

8. Unikaj instalacji w ciasnych miejscach, takich jak regały na książki.

9. Nie umieszczaj w pobliżu źródeł otwartego ognia, takich jak zapalone świece.

10. Zakres temperatury pracy od 5° do 45°C (41° do 113°F).

ZASTRZEŻENIA PRAWNE

Music Tribe nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek straty, które mogą ponieść osoby, które polegają w całości lub w części na jakimkolwiek opisie, fotografii lub oświadczeniu zawartym w niniejszym dokumencie. Specyfikacje techniczne, wygląd i inne informacje mogą ulec zmianie bez powiadomienia. Wszystkie znaki towarowe są własnościami ich odpowiednich właścicieli. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones i Coolaudio są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 Wszystkie prawa zastrzeżone.

OGRANICZONA GWARANCJA

Aby zapoznać się z obowiązującymi warunkami gwarancji i dodatkowymi informacjami dotyczącymi ograniczonej gwarancji Music Tribe, zapoznaj się ze wszystkimi szczegółami w trybie online pod adresem

community.musictribe.com/support.

安全指示

1. すべての指示を読んで、従ってください。
2. 屋外の製品を除き、機器を水から遠ざけてください。
3. 乾いた布でのみ清掃してください。
4. 通気口を塞がないでください。メーカーの指示に従ってインストールしてください。
5. 暖房器、ヒートレジスター、ストーブなどの発熱機器（アンプを含む）の近くには取り付けしないでください。
6. メーカーが指定したアタッチメント/アクセサリのみ使用してください。



7. 指定されたカート、スタンド、三脚、ブラケット、またはテーブルのみ使用してください。カート/機器の組み合わせを移動する際には、転倒を防ぐよう注意してください。

8. 書棚などの密閉された空間には設置しないでください。

9. 裸火のような火の元の近くに置かないでください。

10. 動作温度範囲は摂氏 5 度から 45 度（華氏 41 度から 113 度）です。

法的放棄

ここに含まれる記述、写真、意見の全体または一部に依拠して、いかなる人が損害を生じさせた場合にも、Music Tribe は一切の賠償責任を負いません。技術仕様、外観およびその他の情報は予告なく変更になる場合があります。商標はすべて、それぞれの所有者に帰属します。Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones および Coolaudio は Music Tribe Global Brands Ltd. の商標または登録商標です。© Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 無断転用禁止。

限定保証

適用される保証条件と Music Tribe の限定保証に関する概要については、

オンライン上 community.musictribe.com/support にて詳細をご確認ください。

安全須知

1. 請阅读、保存、遵守所有的说明、注意所有的警告。
2. 请勿在靠近水的地方使用本产品。
3. 请用干布清洁本产品。
4. 请只使用厂家指定的附属设备和配件。不要堵塞任何通风口。按照制造商的说明进行安装。



5. 请只使用厂家指定的或随货销售的手推车、架子、三角架、支架和桌子等。若使用手推车来搬运设备，请注意安全放置设备，以避免手推车和设备倾倒而受伤。

6. 请勿安装在密闭空间、如书柜或类似装置。

7. 请勿将本产品安装在热源附近，如暖气片、炉子或其它产生热量的设备（包括功放器）。产品上不要放置裸露的火焰源、如点燃的蜡烛。

8. 如果液体流入或异物落入设备内，设备遭雨淋或受潮，设备不能正常运转。

作或被摔坏等，设备受损需进行维修时，所有维修均须由合格的维修人员进行维修。

法律声明

对于任何因在此说明书提到的全部或部分描述、图片或声明而造成的损失，Music Tribe 不负任何责任。技术参数和外观若有更改，恕不另行通知。所有的商标均为其各自所有者的财产。Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones 和 Coolaudio 是 Music Tribe Global Brands Ltd. 公司的商标或注册商标。© Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 版权所有。

保修条款

有关音乐集团保修的适用条款及其它相关信息，请登录 community.musictribe.com/support 网站查看完整的详细信息。

JT MINI Hook-up

EN Step 1: Hook-Up

ES Paso 1: Conexión

FR Etape 1 : Connexions

DE Schritt 1: Verkabelung

PT Passo 1: Conexões

IT Passo 1: Allacciare

NL Stap 1: Aansluiten

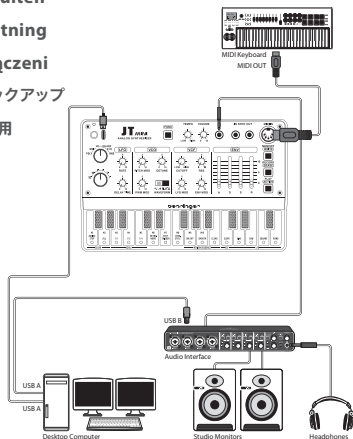
SE Steg 1: Anslutning

PL Krok 1: Podłączeni

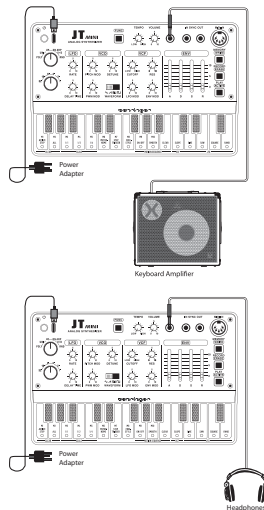
JP ステップ 1: フックアップ

CN 第一步: 连接应用

Studio System
Sistema para estudio de grabación
Système de studio
Studio-System
Sistema de Estúdio
Studio System
Studio-system
Studio-systemet
Studio system
スタジオシステム
演播室系统



Band / Practice System
Sistema para un grupo/ensayo
Système pour répétition
Band/Proberaum-System
Sistema Banda/Prática
Sistema band / pratica
Band / oefensysteem
Band / övningsystem
Zespół / system ćwiczeń
バンド/練習システム
乐队/练习系统



EN

- Three VCOs, which can be used in unison or paraphonically, based on the classic 1980s Jupiter design.
- Triangle, sawtooth or square waveforms, with pulse width modulation of the square.
- Switchable 24 dB/octave and 12 dB/octave filter slopes.
- LFO with sine, sawtooth, square or S&H waveforms for pitch, amplitude and filter modulation.
- Comprehensive arpeggiator.
- Ten 16 step sequences, with freestyle option for unquantized note extension.
- Motion sequencer for control automation.

ES

- Tres VCOs que puede usar en los modos unísono o polifónico, basados en el clásico diseño Jupiter de los años 80.
- Formas de onda triangular, diente de sierra o cuadrada, con modulación de amplitud de pulso en la cuadrada.
- Pendientes de filtro conmutables de 24 y 12 dB/octava.
- LFO con formas de onda sinusoidal, diente de sierra, cuadrada o S&H para modulación del tono, amplitud y filtro.
- Arpeggiador de fácil manejo.
- Diez secuencias de 16 pasos, con opción de estilo libre para una extensión de nota no cuantizada.
- Secuenciador de movimientos para automatización del control.

FR

- Trois VCOs pouvant être utilisés à l'unisson ou en mode paraphonique, basés sur le Jupiter, un classique des années 80.
- Formes d'onde : triangle, dent de scie ou carrée avec modulation de la largeur de l'onde pour l'onde carrée.
- Filtre avec pente d'atténuation de 24 dB/octave ou 12 dB/octave.
- LFO avec onde sinusoïdale, en dent de scie, carrée ou S&H pouvant moduler le pitch, l'amplitude et le filtre.
- Arpeggiateur aux nombreuses fonctionnalités.
- 10 séquences de 16 pas avec option « freestyle » pour des notes non quantifiées.
- Automation de la modification des réglages.

DE

- Drei VCOs, die unisono oder paraphonisch eingesetzt werden können, basierend auf dem klassischen Jupiter-Design der 1980er Jahre.
- Wellenformen: Triangle/ Dreieck, Sawtooth/Sägezahn, Square/Rechteck mit Pulsweitenmodulation der Square-Welle.
- Umschaltbare Filterflanken zwischen 24 dB/Oktave und 12 dB/Oktave.
- LFO mit Sinus-, Sägezahn-, Rechteck- oder S&H wellenformen für Tonhöhen-, Amplituden- und Filtermodulation.
- Vielseitiger Arpeggiator.
- Zehn 16-Step-Sequenzen mit Freestyle-Option für unquantisierte Notenerweiterung.
- Motion Sequencer für die Steuerungsautomatisierung.

EN

ES

FR

DE

- PT**
- Três VCOs que podem ser usados em uníssono ou paraфонicamente, com base no design clássico do Júpiter dos anos 80.
 - Formas de onda triangulares, dente de serra ou quadrada com modulação de amplitude de pulso da quadrada.
 - Gradientes de filtro comutáveis de 24 dB/oitava e 12 dB/oitava.
 - LFO com formas de onda senoidais, dente de serra, quadrada ou S&H para modulação de tom, amplitude e filtro.
 - Arpejador abrangente.
 - Dez sequências de 16 etapas com opção de estilo livre para extensão de nota não quantificada.
 - O motion sequencer proporciona controle automatizado.
- IT**
- Tre VCO, che possono essere usati in unison o paraфонicamente, basati sul classico design Jupiter degli anni '80.
 - Forme d'onda triangolare, dente di sega o quadra, con modulazione dell'ampiezza dell'impulso della quadra.
 - Pendenze del filtro commutabili 24 dB/ottava e 12 dB/ottava.
 - LFO con forme d'onda sinusoidale, dente di sega, quadra o S&H per modulazione della nota, ampiezza e filtro.
 - Arpeggiatore completo.
 - Dieci sequenze da 16 step, con opzione freestyle per estensione della nota non quantizzata.
 - Motion sequencer per l'automazione del controllo.

- NL**
- Drie VCO's, die u in unisono of parafoon kunt gebruiken op basis van het klassieke Jupiter-ontwerp uit de jaren '80.
 - Driehoeks-, zaagtand- of blok golfvormen, met pulsbreedtemodulatie van de pulsbeelde van de blok golf.
 - Omschakelbare filterhellingen tussen 24 dB/octaaf en 12 dB/octaaf.
 - LFO met sinus-, zaagtand-, blok- of S&H golfvormen voor toonhoogte-, amplitude- en filtermodulatie.
 - Uitgebreide arpeggiator.
 - Tien 16-stepsequences, met freestyle-optie voor niet-gequantiseerde nootuitbreiding.
 - Motion sequencer voor besturingsautomatisering.
- SE**
- Tre VCO:er, som kan användas unisont eller paraфонiskt, baserade på den klassiska Jupiter-designen från 1980-talet.
 - Triangel-, sågtands- eller fyrkantvågformer, med pulsbreddsmodulering av fyrkanten.
 - Omkopplingsbara 24 dB/oktav- och 12 dB/oktav-filterdämpningar.
 - LFO med sinus, sågtand, fyrkant eller S&H vågformer för tonhöjd, amplitud och filtermodulering.
 - Omfattande arpeggiator.
 - Tio sekvenser med 16 steg, med freestyle-alternativ för okvantiserad notförlängning.
 - Rörelse-sequencer för automatiserad styrning.

PT

IT

NL

SE

[PL]

- Trzy oscylatory sterowane napięciem (VCO) działające unisono lub parafonicznie, w oparciu o klasyczny design z lat 80.
- Fale trójkątne, piłokształtne lub prostokątne, z modulacją szerokości pulsu fali prostokątnej.
- Przełączane krzywe filtra między 24 dB/oktawa oraz 12 dB/oktawa.
- LFO z sinusoidalną, piłokształtną, prostokątną lub S&H falą dla modulacji wysokości dźwięku, amplitudy oraz filtra.
- Rozbudowany arpeggiator.
- Dziesięć 16-krokowych sekwencji z opcją freestyle dla niekwantyzowanego przedłużenia dźwięków.
- Sekwencer ruchu pozwalający na automatyzację regulacji.

[JP]

- 3 つの VCO は 1980 年代の名機 Jupiter を基に設計され、ユニゾンまたはパラフォニックで使います。
- 三角波、ノコギリ波およびスクエア波を装備し、スクエア波にはパルス幅モジュレーションを適用可能。
- 24 dB / オクターブおよび 12 dB / オクターブフィルタースロープを切り替え可能。
- ピッチ、振幅、およびフィルタの変調には、正弦波、ノコギリ波、矩形波、または S&H 波形を持つ LFO が使用されます。
- コンプリヘンシブ アルペジエーター。
- 10 の 16 ステップシーケンスには、非クオンタイズノート拡張が可能なフリースタイルオプションも選択可能。
- コントロールオートメーションのためのモーションシーケンサー。

[CN]

- 三个压控振荡器，可以同度或变调使用，基于 1980 年代的经典 Jupiter 设计。
- 三角波、锯齿波或方形波形，方波可脉宽调制。
- 可切换 24 分贝 / 倍频程和 12 分贝 / 倍频程滤波器斜率。
- 低频振荡器，带正弦、锯齿波、方波或 S&H 波形进行音高、幅度和滤波器调制。
- 综合琶音器。
- 10 个 16 步音序，带有用于非量化的音符扩展的自由式选项。
- 用于控制自动化的运动音序器。

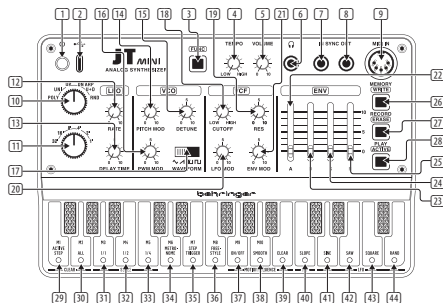
[PL]

[JP]

[CN]

JT MINI Controls

EN Step 2: Controls



1. POWER BUTTON

2. **USB-C PORT** – Use this port to power the JT MINI from a suitable USB power source, to update the firmware when necessary and to control the JT MINI with USB MIDI.

3. **FUNCTION BUTTON** – Use this button to access the alternative functions on other buttons and keys and menu options.

4. **TEMPO** – Use this control to adjust the tempo of the sequencer and arpeggiator from 10 bpm to 600 bpm depending on menu settings. The internal LED flashes to indicate the selected tempo. Tempo settings can be adjusted in the relevant menu.

5. **VOLUME** – Use this control to adjust the output level of the headphone socket [6].

6. **HEADPHONE SOCKET** – Use this 3.5 mm jack socket to listen to the JT MINI on a suitable pair of headphones. Not suitable for feeding balanced line level inputs on mixing desks.

7. **SYNC IN** – Use this socket to synchronize the JT MINI's sequencer and arpeggiator to an external analog sync source.

8. **SYNC OUT** – Use this socket to synchronize external analog equipment to the JT MINI's tempo [4].

9. **MIDI IN** – Use this socket to control the JT MINI using DIN MIDI.

10. **MODE SELECT** – Use this switch to set the JT MINI's mode: Polyphonic, Unison, Arp Up, Arp Down, Arp Up & Down, Arp Random.

11. **SCALE** – Use this control to set the JT MINI's scale from 32' to 1'.

12. **LFO RATE** – Use this control to set the rate of the LFO from 0.05 Hz to 40 Hz.

13. **LFO DELAY** – Use this control to set a delay before the LFO affects other areas, from 0 s to 10 s.

14. **PITCH MOD** – Use this control to add pitch modulation to the VCOs for vibrato effects.

15. **DETUNE** – Use this control to detune the VCOs away from the master tuning to obtain a fatter sound. At zero no detuning takes place.

16. **PWM MOD** – Use this control to add Pulse Width Modulation from the LFO when using a pulse wave on the VCOs.

17. **WAVEFORM SELECT** – Use this switch to select the waveform of the VCOs: triangle, ramp, pulse or square.

18. **CUTOFF** – Use this control to set the cutoff frequency of the VCF.

19. **RES(ONANCE)** – Use this control to set the resonance of the VCF, which will emphasize the frequencies around the cutoff. At high levels the VCF will self-oscillate. The resonance control cannot be used with motion control recording and does not have an internal LED unlike the other controls.

20. **LFO MOD** – Use this control to add LFO modulation to the VCF.

21. **ENV MOD** – Use this control to add envelope modulation to the VCF.
22. **A(TTACK)** – Use this control to set the attack time of the envelope, from 1 ms to 5 s, while a key is held.
23. **D(ECAY)** – Use this control to set the decay time of the envelope, from 4 ms to 35 s, while a key is held.
24. **S(USTAIN)** – Use this control to set the sustain level of the envelope, following the decay, until the key is released.
25. **R(ELEASE)** – Use this control to set the release time of the envelope, from 4 ms to 20 s, once the key is released.
26. **MEMORY/WRITE** – Hold this button to select a new sequence memory, in conjunction with keys 29 – 38; or with FUNC **[3]** to write the sequence.
27. **RECORD/ERASE** – Use this button to set the sequencer recording; or with FUNC **[3]** to erase the current sequence. If the sequence is not saved then the buffer will be erased. Sequencer has to be running to erase.
28. **PLAY/ACTIVE** – Use this button to play the selected sequence; or with FUNC **[3]** to clear active steps from the sequence. The active steps are indicated by the LEDs in the keyboard keys.
29. **CLEAR ACTIVE STEP** – Use this key to undo the Active Step select by button 28 and revert the sequence to its original form. Also used to select memory 1.
30. **CLEAR ALL** – Use this button to clear notes recorded in the sequencer. A second press will restore the cleared notes. Also used to select memory 2.
31. **SCALE ¼** – Sequencer and Arpeggiator will run at selected tempo. Also used to select memory 3.
32. **SCALE ½** – Sequencer and Arpeggiator will run at half selected tempo. Also used to select memory 4.
33. **SCALE ¾** – Sequencer and Arpeggiator will run at quarter selected tempo. Also used to select memory 5.
34. **METRONOME** – Use this key to switch the metronome on or off when recording sequences. Also used to select memory 6.
35. **STEP TRIGGER** – Forces an envelope re-trigger with each new sequence step. Also used to select memory 7.
36. **FREESTYLE** – Use this key to put the sequencer into real time recording mode. Also used to select memory 8.
37. **MOTION SEQUENCE ON/OFF** – Use this key to allow the real-time recording of control changes into a sequence once the notes have been recorded. Please note that VCF Resonance, Tempo and VCO waveform cannot be recorded into a motion sequence. Also used to select memory 9.
38. **MOTION SEQUENCE SMOOTH** – Use this key to smooth out control changes recorded into a motion sequence. When Smooth is off then the motion sequence will jump between steps. Also used to select memory 10.
39. **MOTION SEQUENCE CLEAR** – Use this key to clear a motion sequence that has been recorded. A second press will restore the cleared sequence.
40. **VCF SLOPE** – Use this key to switch the VCF between 2 pole and 4 pole modes.
41. **LFO SINE** – Use this key to select a sine wave for the LFO.
42. **LFO SAW** – Use this key to select a sawtooth wave for the LFO.
43. **LFO SQUARE** – Use this key to select a square wave for the LFO.
44. **LFO RAND** – Use this key to select a random (sample and hold) wave for the LFO.

Using the sequencer

- Use control 10 to select Polyphonic or Unison
- Hold down the FUNC button **[3]** and PLAY/ACTIVE button **[28]** and use the white keys to select the number of steps in the pattern by moving a finger from the first to the last. Note that you can start and finish on any key, so long as the last key is higher than the first.
- If you want to use the metronome then select it by pressing FUNC followed by Metronome (Key 34)
- There are two ways of starting your sequence: if you want to define your first note then press RECORD **[27]** and play the first note. The sequencer will start running and the metronome (if selected) will play on the quarter notes. Alternatively press PLAY **[28]** and RECORD **[27]** together and the sequence will run immediately.

- Once the sequencer is running you can play the notes as required. They will automatically quantize to the nearest step.
- In PLAY mode you can erase the current sequence by holding FUNC and pressing ERASE [27].
- When you have finished recording press PLAY [28] to stop the sequencer. Hold the FUNC button and press WRITE [26] followed by a key between 29 and 38 to write to memories 1 – 10. Note that control settings are not saved.

Using freestyle in the sequencer

At any point while programming a sequence you can hold the FUNC button and press key 36 to enter Freestyle mode. In this mode the quantization is turned off, and the sequencer will effectively record your input in real time. Repeating FUNC and 36 reverts to quantized programming, and any notes falling between steps will be lost, unless you switch Freestyle back on.

Using motion sequencing in the sequencer

While recording a sequence holding the FUNC button and pressing Motion Sequence On /Off (Key 37) allows you to record the movement of any of the JT MINI's controls (except Scale, Mode,

Waveform and Resonance) as part of the sequence. Note that base control settings are not stored. Pressing FUNC and Smooth (Key 38) interpolates values to smooth out your adjustments, otherwise they will change suddenly with the sequence steps. To clear your motion sequence press FUNC and CLEAR (Key 39).

Using the arpeggiator

- Select the required arpeggiator mode using Control 10 (Up, Down, Up & Down, Random)
- Either hold down the required keys on the JT MINI's keyboard, or send them over MIDI
- To exit the arpeggiator set Control 10 back to Poly or Unison for normal keyboard operation

Menu functions

The JT MINI has menu functions that are accessed by powering up while holding different buttons:

MEMORY/WRITE [26] – sets the MIDI channel using keys 29 – 44.

PLAY/ACTIVE [28] & FUNC [3] – initiates a VCO calibration routine.

MEMORY/WRITE [26] & FUNC [3] – Restore factory parameters. Press Record [27] to restore, Play [28] to cancel.

MEMORY/WRITE [26] & RECORD [27] & PLAY [28] & FUNC [3] – initiate firmware update from SynthTribe app.

FUNC [3] & KEYS

Pressing FUNC while powering up the JT MINI allows the following parameters to be set:

Key No.	Action
1	Auto power off, JT MINI will power down after two hours with no activity (LED on).
2	Sync out clock polarity. Toggle between rising and falling. LED on indicates falling; off indicates rising.
3	Sync in clock polarity. Toggle between rising and falling. LED on indicates falling; off indicates rising.
4	Tempo Band. Toggle between wide (10 - 600 bpm, LED off) and narrow (56 - 240 bpm, LED on).
5	Clock Source Internal.
6	Clock Source DIN MIDI.
7	Clock Source USB MIDI.
8	Clock Source External Sync.
9	1 pps.
10	2 ppqn.
11	24 ppqn.
12	48 ppqn.

Key No.	Action
13	MIDI Rx On/Off - when MIDI Rx is ON the JT MINI will receive MIDI note on/off messages from an external MIDI device, even if the sequencer is running. When it is OFF these messages will not be received.
15	Note Insert Type: Low Priority (LED on)
16	Note Insert Type: High Priority (LED on)
15/16 (F#)	Note Insert Type: Nearest (both LEDs off) or Last (both LEDs on)

Selecting Retrigger will cause the envelope to retrigger from zero point with each new key press; Multi-trigger will start a new envelope cycle from the point where the old one has reached when a new key is pressed.

JT MINI Getting Started

EN Step 3: Getting Started

OVERVIEW

This 'getting started' guide will help you set up your JT MINI and briefly introduce its capabilities.

CONNECTION

To connect the JT MINI to your system, please consult the connection guide earlier in this document.

SOFTWARE SETUP

The JT MINI is a USB Class Compliant MIDI device, and so no driver installation is required. The JT MINI does not require any additional drivers to work with Windows and MacOS.

HARDWARE SETUP

Make all the connections in your system. Keep the JT MINI power turned off when making any connections.

Ensure your sound system is turned down.

Turn on the JT MINI before turning on any power amplifiers and turn it off last. This will help prevent any turn on or turn off "pops or thumps" in your speakers.

WARM UP TIME

We recommend leaving 15 minutes or more time for the JT MINI to warm up before recording or live performance. (Longer if it has been brought in from the cold.) This will allow the precision analog circuits time to reach their normal operating temperature and tuned performance.

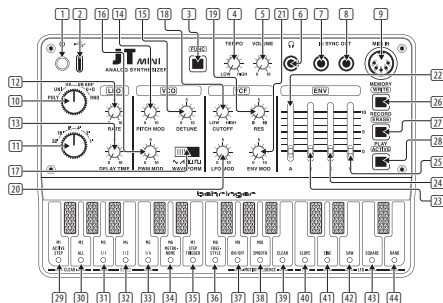
FIRMWARE UPDATE

Please check the [behringer.com](https://www.behringer.com) website regularly for any updates to the Behringer SYNTHTRIBE app.

The app looks for the latest firmware file which can then be downloaded and used to update the JT MINI.

JT MINI Controles

ES Paso 2: Controles



1. POWER BUTTON

2. **USB-C PORT** – Use este puerto para pasar corriente eléctrica al JT MINI desde una fuente de alimentación USB adecuada, para actualizar el firmware cuando sea necesario hacerlo y para controlar el JT MINI vía MIDI USB.

3. **FUNCTION BUTTON** – Use este botón para acceder a funciones alternativas para otros botones y teclas y opciones de menú.

4. **TEMPO** – Use este control para ajustar el tempo del secuenciador y el arpegiador de 10 a 600 bpm dependiendo de los ajustes del menú. El piloto interno parpadea de forma rítmica para indicarle el tempo elegido. Los valores del tempo pueden ser ajustados en el menú correspondiente.

5. **VOLUME** – Use este control para ajustar el nivel de salida de la toma de auriculares [6].

6. **HEADPHONE SOCKET** – Use esta toma de 3.5 mm para escuchar la salida del JT MINI a través de unos auriculares. Esta salida no es adecuada para enviar una señal de nivel de línea balanceada a mesas de mezclas.

7. **SYNC IN** – Use esta toma para sincronizar el secuenciador y el arpegiador del JT MINI a una fuente de sincronización analógica externa.

8. **SYNC OUT** – Use esta toma para sincronizar dispositivos analógicos externos con el tempo del JT Mini [4].

9. **MIDI IN** – Use esta toma para controlar el JT MINI vía DIN MIDI.

10. **MODE SELECT** – Use este control para elegir el modo del JT MINI: Polifónico (POLY), unísono (UNI), arpegio hacia arriba (UP), arpegio hacia abajo (DN), arpegio arriba y abajo (U+D) y arpegio aleatorio (RND).

11. **SCALE** – Use este control para ajustar la escala del JT MINI desde 32' a 1'.

12. **LFO RATE** – Use este control para ajustar la velocidad o frecuencia del LFO de 0.05 Hz a 40 Hz.

13. **LFO DELAY TIME** – Use este control para ajustar un retardo previo a que el LFO afecte a otras zonas, de 0 a 10 segundos.

14. **PITCH MOD** – Use este control para añadir modulación de tono a los VCOs para efectos de vibrato.

15. **DETUNE** – Use este control para desafinar los VCO con respecto a la afinación máster para conseguir un sonido más grueso. En el valor cero no se producirá ninguna desafinación.

16. **PWM MOD** – Use este control para añadir modulación de amplitud de pulso desde el LFO cuando use una onda de pulso en los VCOs.

17. **WAVEFORM SELECT** – Use este selector para elegir la forma de onda de los VCO: triangular, rampa, pulso o cuadrada.

18. **CUTOFF** – Use este control para ajustar la frecuencia de corte del VCF.

19. **RES(ONANCE)** – Use este control para ajustar la resonancia del VCF, que enfatizará las frecuencias que están alrededor del punto de corte. A niveles altos, el VCF auto-oscilará. No puede usar este control de resonancia con la grabación de control de

- movimientos y, a diferencia de los otros controles, este no dispone de un piloto interno.
20. **LFO MOD** – Use este control para añadir modulación de LFO al VCF.
 21. **ENV MOD** – Use este control para añadir modulación de envolvente al VCF.
 22. **A(TTACK)** – Use este control para ajustar el tiempo de ataque de la envolvente, de 1 ms a 5 s, mientras mantiene pulsada la tecla.
 23. **D(ECAY)** – Use este control para ajustar el tiempo de decaimiento de la envolvente, de 4 ms a 35 s, mientras mantiene pulsada la tecla.
 24. **S(USTAIN)** – Use este control para ajustar el nivel de sustain de la envolvente, una vez finalizada la fase de decaimiento, hasta que deja de pulsar la tecla.
 25. **R(ELEASE)** – Use este control para ajustar el tiempo de salida o finalización de la envolvente, de 4 ms a 20 s, una vez que haya dejado de pulsar la tecla.
 26. **MEMORY/WRITE** – Mantenga pulsado este botón para elegir una nueva memoria de secuencia, junto con las teclas 29 – 38;
- o con **FUNC** **[3]** para registrar la secuencia.
27. **RECORD/ERASE** – Use este botón para ajustar la grabación del secuenciador; o con **FUNC** **[3]** si quiere borrar la secuencia activa. Si la secuencia no es almacenada, el buffer o memoria temporal será borrado. El secuenciador debe estar en marcha para que pueda borrar la secuencia.
 28. **PLAY/ACTIVE** – Utilice este botón para borrar las notas grabadas en el secuenciador. Una segunda pulsación restaurará las notas borradas. También se utiliza para seleccionar la memoria 2.
 29. **M1 ACTIVE STEP** – Use esta tecla para deshacer el paso activo elegido con el botón 28 y devolver la secuencia a su forma anterior. También se usa para elegir la memoria 1.
 30. **CLEAR ALL** – Use este botón para borrar el buffer o memoria temporal completa del secuenciador. Se usa también para elegir la memoria 2.
 31. **SCALE ¼** – El secuenciador y el arpegiador funcionarán con el tempo seleccionado. También se usa para elegir la memoria 3.
 32. **SCALE ½** – El secuenciador y el arpegiador funcionarán a la mitad del tempo seleccionado. También se usa para elegir la memoria 4.
 33. **SCALE ¼** – El secuenciador y el arpegiador funcionarán a una cuarta parte del tempo seleccionado. También se usa para elegir la memoria 5.
 34. **METRONOME** – Use esta tecla para activar o desactivar el metrónomo durante la grabación de secuencias. También se usa para elegir la memoria 6.
 35. **STEP TRIGGER** – Use esta tecla para forzar el que se produzca el re-disparo de la envolvente en cada paso de una secuencia. También se usa para elegir la memoria 7.
 36. **FREESTYLE** – Use esta tecla para hacer que el secuenciador quede en el modo de grabación en tiempo real. También se usa para elegir la memoria 8.
 37. **MOTION SEQUENCE ON/OFF** – Use esta tecla para permitir la grabación en tiempo real de los cambios de control en una secuencia una vez que hayan sido grabadas las notas. Tenga en cuenta que la resonancia de VCF, tempo y forma de onda de VCO no pueden ser grabadas en una
- secuencia de movimientos. También se usa para elegir la memoria 9.
38. **MOTION SEQUENCE SMOOTH** – Use esta tecla para suavizar los cambios de control grabados en una secuencia de movimientos. Cuando esta opción esté desactivada, la secuencia de movimientos saltará de un paso a otro. También se usa para elegir la memoria 10.
 39. **MOTION SEQUENCE CLEAR** – Use esta tecla para borrar la secuencia de movimientos que haya grabado. Una segunda pulsación restaurará la secuencia borrada.
 40. **VCF SLOPE** – Use esta tecla para cambiar el VCF entre los modos de 2 y 4 polos.
 41. **LFO SINE** – Use esta tecla para elegir una onda sinusoidal para el LFO.
 42. **LFO SAW** – Use esta tecla para elegir una onda de diente de sierra para el LFO.
 43. **LFO SQUARE** – Use esta tecla para elegir una onda cuadrada para el LFO.
 44. **LFO RAND** – Esta tecla sirve para elegir una onda aleatoria (muestreo y mantenimiento) para el LFO.

Uso del secuenciador

- Use el control 10 para elegir el modo polifónico o unísono
- Mantenga pulsado el botón FUNC (3) y el botón PLAY/ACTIVE (28) y use las teclas blancas para elegir el número de pasos del patrón desplazando un dedo del primero al último. Tenga en cuenta que puede empezar y acabar en cualquier tecla, siempre y cuando la última tecla sea más alta que la primera.
- Si quiere usar el metrónomo, eljalo pulsando FUNC seguido por la tecla de metrónomo (tecla 34)
- Hay dos formas de poner en marcha su secuencia: si quiere definir su primera nota entonces pulse RECORD (27) y toque la primera nota. El secuenciador se pondrá en marcha y el metrónomo (si lo ha seleccionado) sonará a un ritmo de negras (cuartos de nota). De forma alternativa, pulse a la vez PLAY (28) y RECORD (27) y la secuencia se pondrá en marcha de forma inmediata.
- Una vez que el secuenciador esté en marcha podrá tocar las notas como quiera. Serán cuantizadas de forma automática al paso más cercano.
- En el modo PLAY podrá borrar la secuencia activa manteniendo pulsado FUNC y pulsando ERASE (27).
- Una vez que haya terminado con la grabación, pulse PLAY (28) para detener el secuenciador. Mantenga pulsado el botón FUNC y pulse WRITE (26) seguido por una tecla entre la 29 y la 38 para registrar los datos en las memorias 1 – 10. Tenga en cuenta que los ajustes de control no son almacenados.

Uso del estilo libre (tiempo real) en el secuenciador

En cualquier punto durante la programación de una secuencia puede mantener pulsado el botón FUNC y pulsar la tecla 36 para activar el modo de estilo libre o tiempo real. En este modo la cuantización quedará desactivada y el secuenciador grabará su entrada de datos en absoluto tiempo real. El volver a pulsar FUNC y 36 vuelve a activar la programación cuantizada y cualquier nota que quede en un punto intermedio entre los pasos se perderá, salvo que vuelva a activar el modo de estilo libre.

Uso de la secuenciación de movimientos en el secuenciador

Durante la grabación de una secuencia, el mantener pulsado el botón FUNC y pulsar la tecla de activación/desactivación de la secuencia de movimientos (tecla 37) le permite registrar el movimiento de cualquiera de los controles del JT MINI (excepto Escala, Modo, Forma de onda y Resonancia) como parte de la secuencia. Tenga en cuenta que los ajustes base de los controles no son almacenados. El pulsar FUNC y Smooth (tecla 38) interpolará los valores para suavizar sus ajustes, ya que en caso contrario cambiarían de forma brusca con cada paso de la secuencia. Para borrar su secuencia de movimientos, pulse FUNC y CLEAR (tecla 39).

Uso del arpegiador

- Elija el modo de arpegiador que quiera usando el control 10 (arriba, abajo, arriba y abajo, aleatorio)
- Mantenga pulsadas las teclas que quiera en el teclado del JT MINI, o envíe datos de notas vía MIDI
- Para salir del arpegiador, ajuste el control 10 de nuevo a Poly o Unison para volver al funcionamiento normal del teclado

Funciones de menú

El JT MINI dispone de funciones de menú a las que puede acceder encendiendo la unidad mientras mantiene pulsados distintos botones:

MEMORY/WRITE (26) – ajusta el canal MIDI usando las teclas 29 – 44.

PLAY/ACTIVE (28) & FUNC (3) – inicia una rutina de calibración del VCO.

MEMORY/WRITE (26) & FUNC (3) – Restaurar parámetros de fábrica. Prensa Record (27) Para restaurar, Play (28) para cancelar.

MEMORY/WRITE (26) & RECORD (27) & PLAY (28) & FUNC (3) – inicie la actualización del firmware desde la aplicación SynthTribe.

FUNC [3] & TECLAS

Al pulsar FUNC mientras se enciende el JT MINI se pueden establecer los siguientes parámetros:

Clave No.	Acción
1	Apagado automático, JT MINI se apagará después de dos horas sin actividad (LED encendido).
2	Sincronice la polaridad del reloj. Alterna entre subir y bajar. El LED encendido indica caída; Apagado indica subida.
3	Sincronización en polaridad de reloj. Alterna entre subir y bajar. El LED encendido indica caída; Apagado indica subida.
4	Banda de tempo. Alterna entre ancho (10 - 600 bpm, LED apagado) y estrecho (56 - 240 bpm, LED encendido).
5	Fuente de reloj interna.
6	Fuente de reloj DIN MIDI.
7	Fuente de reloj USB MIDI.
8	Sincronización externa de la fuente del reloj.
9	1 págs.
10	2 ppqn.
11	24 págs.
12	48 págs.

Clave No.	Acción
13	MIDI Rx On/Off: cuando MIDI Rx está ON el JT MINI recibirá mensajes de encendido/apagado de notas MIDI de un dispositivo MIDI externo, incluso si el secuenciador está funcionando. Cuando está desactivado, estos mensajes no se recibirán.
15	Nota Tipo de inserto: Prioridad baja (LED encendido)
16	Nota Tipo de inserto: Prioridad alta (LED encendido)
15/16 (F#)	Nota Tipo de inserción: Más cercano (ambos LED apagados) o Último (ambos LED encendidos)

Al seleccionar Reactivar, la envolvente se volverá a activar desde el punto cero con cada nueva pulsación de tecla; El disparador múltiple iniciará un nuevo ciclo de envolvente desde el punto donde se ha alcanzado el anterior cuando se presiona una nueva tecla.

JT MINI Puesta en marcha

ES Paso 3: Puesta en marcha

ES VISION GENERAL

Esta guía de “introducción” le ayudará a configurar su JT MINI y presentará brevemente sus capacidades.

CONEXION

Para conectar el JT MINI a su sistema, consulte la guía de conexión anteriormente en este documento.

CONFIGURACIÓN DEL SOFTWARE

El JT MINI es un dispositivo MIDI compatible con la clase USB, por lo que no se requiere la instalación del controlador. El JT MINI no requiere ningún controlador adicional para trabajar con Windows y MacOS.

CONFIGURACIÓN DE HARDWARE

Realice todas las conexiones en su sistema. Mantenga la potencia JT MINI apagada al realizar cualquier conexión. Asegúrese de que el sistema de sonido esté desactivado.

Encienda el JT MINI antes de encender los amplificadores de potencia y apague en último lugar. Esto ayudará a evitar que se enciendan o apaguen los “estallidos o golpes” en los altavoces.

TIEMPO DE CALENTAMIENTO

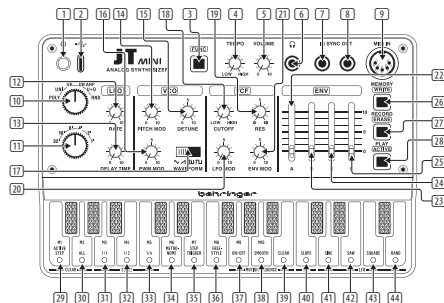
Recomendamos dejar 15 minutos o más de tiempo para que el JT MINI se caliente antes de la grabación o la actuación en vivo. (Más tiempo si ha sido traído del frío.) Esto permitirá que los circuitos analógicos de precisión alcancen su temperatura de funcionamiento normal y un rendimiento ajustado.

ACTUALIZACIÓN DEL FIRMWARE

Por favor, consulte el sitio web de behringer.com regularmente para cualquier actualización de la aplicación Behringer SYNTHTRIBE. La aplicación busca el último archivo de firmware que luego se puede descargar y utilizar para actualizar el JT MINI.

JT MINI Réglages

FR Etape 2 : Réglages



- POWER BUTTON**
- USB-C PORT** – Permet d'alimenter le JT MINI avec une source d'alimentation USB adaptée, de mettre le firmware à jour si nécessaire et de contrôler le JT Mini en USB MIDI.
- FUNCTION BUTTON** – Permet d'accéder aux fonctions alternatives des autres boutons et touches et des menus.
- TEMPO** – Permet de régler le tempo du séquenceur et de l'arpégiateur de 10 bpm à 600 bpm en fonction des paramètres des menus. La LED clignote à la vitesse réglée. Les paramètres du tempo peuvent être modifiés dans le menu correspondant.
- VOLUME** – Permet de régler le niveau de la sortie casque 6.

6. **HEADPHONE SOCKET** – Cette sortie minijack permet de connecter un casque. Ne pas utiliser pour connexion avec une entrée symétrique niveau ligne ou une console de mixage.
7. **SYNC IN** – Permet de synchroniser le séquenceur et l'arpégiateur du JT MINI avec une source externe analogique.
8. **SYNC OUT** – Permet de synchroniser un appareil analogique externe avec le tempo du JT MINI ⁽⁴⁾
9. **MIDI IN** – Ce connecteur DIN permet de contrôler le JT MINI en MIDI.
10. **MODE** – U permet de sélectionner le mode de fonctionnement du JT Mini : Polyphonique, Unisson, Arp Up, Arp Down, Arp Up & Down, Arp aléatoire.
11. **SCALE** – Permet de modifier la gamme utilisée par le JT MINI, de 32' à 1'.
12. **LFO RATE** – Permet de modifier la fréquence du LFO de 0,05 Hz à 40 Hz.
13. **LFO DELAY** – Permet de régler le délai avant la mise en marche du LFO, de 0 à 10 s.
14. **PITCH MOD** – Permet de moduler le pitch des oscillateurs pour créer des effets de vibrato.
15. **DETUNE** – Permet de désaccorder les VCO afin d'obtenir un son plus gras. À zéro, les oscillateurs sont accordés normalement.
16. **PWM MOD** – Permet de moduler la largeur d'onde avec le LFO lorsque l'onde carrée est utilisée par un oscillateur.
17. **WAVEFORM SELECT** – Permet de sélectionner la forme d'onde des VCO : triangle, rampe, pulse ou carrée.
18. **CUTOFF** – Réglage de la fréquence de coupure du VCF.
19. **RES(ONANCE)** – Permet de régler la résonance du filtre (les fréquences autour de la fréquence de coupure sont amplifiées). À niveau élevé, le VCF entre en auto-oscillation. Le mouvement de ce potentiomètre ne peut pas être enregistré dans une séquence et il n'est pas doté d'une LED interne comme les autres réglages.
20. **LFO MOD** – Permet de moduler le filtre avec le LFO.
21. **ENV MOD** – Permet de moduler le filtre avec l'enveloppe.
22. **A(TTACK)** – Réglage de la durée de l'attaque de l'enveloppe, de 1 ms à 5 s, lorsqu'une touche est maintenue.
23. **D(ECAY)** – Réglage de la durée du déclin de l'enveloppe, de 4 ms à 35 s, lorsqu'une touche est maintenue.
24. **S(USTAIN)** – Réglage du niveau du sustain de l'enveloppe faisant suite au déclin lorsqu'une touche est relâchée.
25. **R(ELEASE)** – Réglage de la durée de relâchement de l'enveloppe, de 4 ms à 20 s, lorsqu'une touche est relâchée.
26. **MEMORY/WRITE** – Maintenez ce bouton pour sélectionner un nouvel emplacement mémoire pour une séquence en conjonction avec les touches 29 – 38, ou avec le bouton FUNC ⁽³⁾ pour enregistrer la séquence.
27. **RECORD/ERASE** – Permet d'activer l'enregistrement d'une séquence ou, avec FUNC ⁽³⁾, d'effacer la séquence en cours. Si la séquence n'est pas enregistrée, elle est effacée. Le séquenceur doit être activé pour pouvoir effacer une séquence.
28. **PLAY/ACTIVE** – Permet de lire la séquence sélectionnée ou, avec FUNC ⁽³⁾, d'effacer les pas actifs de la séquence. Les pas actifs sont indiqués par les LEDs du clavier.
29. **CLEAR ACTIVE STEP** – Cette touche permet d'annuler la sélection des pas effectuée avec le bouton 28 et de retrouver l'état original de la séquence. Permet également de sélectionner l'emplacement mémoire 1.
30. **CLEAR ALL** – Utilisez ce bouton pour effacer les notes enregistrées dans le séquenceur. Une deuxième pression restaurera les notes effacées. Également utilisé pour sélectionner la mémoire 2.
31. **SCALE ½** – Le séquenceur et l'arpégiateur lisent les notes au tempo sélectionné. Permet également de sélectionner l'emplacement mémoire 3.

32. **SCALE ½** – Le séquenceur et l'arpégiateur lisent les notes au tempo sélectionné. Permet également de sélectionner l'emplacement mémoire 4.
33. **SCALE ¼** – Le séquenceur et l'arpégiateur lisent les notes au tempo sélectionné. Permet également de sélectionner l'emplacement mémoire 5.
34. **METRONOME** – Permet d'activer/désactiver le métronome lors de l'enregistrement des séquences. Permet également de sélectionner l'emplacement mémoire 6.
35. **STEP TRIGGER** – Permet de forcer le déclenchement de l'enveloppe sur chaque pas d'une séquence. Permet également de sélectionner l'emplacement mémoire 7.
36. **FREESTYLE** – Permet d'activer le mode d'enregistrement des séquences en temps réel. Permet également de sélectionner l'emplacement mémoire 8.
37. **ON/OFF** – U permet d'activer l'enregistrement des réglages en temps réel sur les séquences dont les notes ont déjà été enregistrées. Notez bien que la résonance du filtre, le tempo et la forme d'onde des oscillateurs ne peuvent

pas être modifiés par ce biais. Permet également de sélectionner l'emplacement mémoire 9.

38. **SMOOTH** – U permet d'adoucir les changements des réglages enregistrés dans la séquence. Si cette fonction est désactivée, les changements de réglages s'effectuent par à-coups entre chaque pas. Permet également de sélectionner l'emplacement mémoire 10.
39. **CLEAR** – Permet d'effacer l'enregistrement des réglages en temps réel d'une séquence ayant été enregistrée. Une deuxième pression rétablira la séquence effacée.
40. **VCF SLOPE** – Permet de sélectionner la pente du filtre : 2 pôles ou 4 pôles.
41. **LFO SINE** – Permet de sélectionner l'onde sinusoïdale pour le LFO.
42. **LFO SAW** – Permet de sélectionner l'onde en dent de scie pour le LFO.
43. **LFO SQUARE** – Permet de sélectionner l'onde carrée pour le LFO.
44. **LFO RAND** – Permet de sélectionner une onde aléatoire (sample and hold) pour le LFO.

Utilisation du séquenceur

- Sélectionnez POLY ou UNI avec le sélecteur 10
- Maintenez enfoncés les boutons FUNC (3) et PLAY/ACTIVE (28) et utilisez les touches blanches du clavier pour sélectionner le nombre de pas en faisant glisser votre doigt de la première touche à la dernière. Notez bien que vous pouvez démarrer et arrêter la séquence sur n'importe quelle touche tant que la dernière touche est plus à droite que la première.
- Si vous souhaitez utiliser le métronome, maintenez le bouton FUNC puis appuyez sur Metronome (touche 34)
- Il y a 2 manières de démarrer une séquence : si vous souhaitez définir la première note, appuyez sur RECORD (27) puis jouez cette note. Le séquenceur se lance et le métronome (si vous l'avez activé) émet un clic sur chaque note. Vous pouvez également appuyer sur PLAY (28) et RECORD (27) en même temps pour lancer la séquence.
- Une fois la séquence lancée, vous pouvez jouer les notes. Elles sont automatiquement quantifiées sur la mesure la plus proche.

- En mode PLAY, vous pouvez écraser la séquence en cours d'édition en maintenant maintenant FUNC et en appuyant sur ERASE (27).
- Lorsque l'enregistrement est terminé, appuyez sur PLAY (28) pour arrêter le séquenceur. Maintenez le bouton FUNC et appuyez sur WRITE (26) puis sur une des touches entre 29 et 38 pour enregistrer la séquence dans l'un des emplacements mémoire de 1 à 10. Notez bien que la valeur des réglages n'est pas enregistrée.

Utiliser le séquenceur en mode freestyle

À tout moment lors de la programmation d'une séquence, vous pouvez maintenir le bouton FUNC et appuyer sur la touche 36 pour activer le mode Freestyle. La quantification des notes est alors désactivée et vous pouvez enregistrer votre séquence en temps réel. Appuyez à nouveau sur FUNC et la touche 36 pour réactiver la quantification ; toute note ne tombant pas sur une mesure est alors perdue sauf si vous réactivez le mode Freestyle.

Automation des réglages d'une séquence

Lors de l'enregistrement d'une séquence, maintenez le bouton FUNC et appuyez sur On /Off (touche 37) pour enregistrer le mouvement des réglages du JT MINI (sauf le changement de gamme, le mode, la forme d'onde et la résonnance) dans la séquence. Notez bien que les réglages de base ne sont pas enregistrés. Appuyez sur FUNC et Smooth (touche 38) pour interpoler les valeurs des réglages afin d'adoucir les variations, sinon les changements de réglages s'effectuent par à-coups entre chaque pas. Pour effacer l'enregistrement des réglages d'une séquence, appuyez sur FUNC et CLEAR (touche 39).

Utilisation de l'arpégiateur

- Sélectionnez le mode de fonctionnement de l'arpégiateur avec le sélecteur 10 : Up, Down, Up & Down, Random (aléatoire).
- Appuyez sur une touche du clavier ou transmettez une note MIDI
- Pour désactiver l'arpégiateur, remplacez le sélecteur 10 sur Poly ou Unison

Fonctionnalités des menus

Le JT MINI dispose de menus accessibles en maintenant certaines touches durant la mise sous tension :

MEMORY/WRITE [26] – permet de régler le canal MIDI avec les touches 29 à 44.

PLAY/ACTIVE [28] & **FUNC** [3] – permet de lancer la procédure de calibrage des VCO.

MEMORY/WRITE [26] & **FUNC** [3] – Restaurez les paramètres d'usine. Presser Record [27] pour restaurer, Play [28] pour annuler.

MEMORY/WRITE [26] & **RECORD** [27] & **PLAY** [28] & **FUNC** [3] – lancer la mise à jour du firmware à partir de l'application SynthTribe

FUNC [3] & CLÉS

En appuyant sur FUNC lors de la mise sous tension du JT MINI vous pouvez régler les paramètres suivants :

N° de clé	Action
1	La mise hors tension automatique, JT MINI s'éteindra après deux heures sans activité (LED allumée).
2	Synchronisation de la polarité de l'horloge. Basculez entre la montée et la baisse. La LED allumée indique une chute ; off indique une élévation.
3	Synchronisez la polarité de l'horloge. Basculez entre la montée et la baisse. La LED allumée indique une chute ; off indique une élévation.
4	Tempo Band. Basculez entre large (10 - 600 bpm, LED éteinte) et étroit (56 - 240 bpm, LED allumée).
5	Source d'horloge interne.
6	Source d'horloge DIN MIDI.
7	Source d'horloge : USB MIDI.
8	Synchronisation externe de la source de l'horloge.
9	1 p.
10	2 ppqn.
11	24 ppqn.
12	48 ppqn.

N° de clé	Action
13	MIDI Rx On/Off - lorsque MIDI Rx est ON le JT MINI recevra des messages MIDI note on/off d'un périphérique MIDI externe, même si le séquenceur est en cours d'exécution. Lorsqu'il est désactivé, ces messages ne seront pas reçus.
15	Remarque Type d'insert : Faible priorité (LED allumée)
16	Remarque Type d'insert : Haute priorité (LED allumée)
15/16 (F#)	Remarque Type d'insertion : Le plus proche (les deux LED éteintes) ou le dernier (les deux LED allumées)

La sélection de Retrigger provoquera le redéclenchement de l'enveloppe à partir de zéro à chaque nouvelle pression sur une touche ; Multi-trigger démarrera un nouveau cycle d'enveloppe à partir du point où l'ancienne a atteint lorsqu'une nouvelle touche est enfoncée.

JT MINI Mise en oeuvre

FR Etape 3: Mise en oeuvre

APERCU

Ce guide de mise en route vous aidera à configurer votre JT MINI et à présenter brièvement ses capacités.

CONNEXION

Pour connecter le JT MINI à votre système, consultez le guide de connexion plus haut dans ce document.

CONFIGURATION DU LOGICIEL

Le JT MINI est un périphérique MIDI compatible avec la classe USB et n'est donc pas nécessaire. L'JT MINI ne nécessite aucun pilote supplémentaire pour fonctionner avec Windows et MacOS.

CONFIGURATION MATÉRIELLE

Effectuez toutes les connexions de votre système. Gardez le JT MINI power désactivé lors de l'établissement de connexions.

Assurez-vous que votre système audio est éteint.

Allumez le JT MINI avant d'allumer les amplificateurs de puissance et éteignez-le en dernier. Cela aidera à empêcher toute mise sous ou désactiver les « pops ou les bruits sourds » dans vos haut-parleurs.

TEMPS D'ÉCHAUFFEMENT

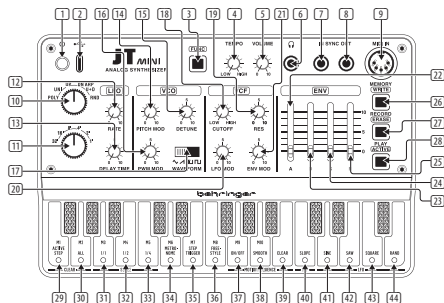
Nous vous recommandons de laisser 15 minutes ou plus pour le JT MINI pour vous échauffer avant l'enregistrement ou la performance en direct. (Plus longtemps s'il a été apporté du froid.) Cela permettra aux circuits analogiques de précision d'atteindre leur température de fonctionnement normale et leurs performances réglées.

MISE À JOUR DU FIRMWARE

Veuillez consulter régulièrement le site Web behringer.com pour toute mise à jour de l'application Behringer SYNTHTRIBE. L'application recherche le dernier fichier de firmware qui peut ensuite être téléchargé et utilisé pour mettre à jour le JT MINI.

JT MINI Bedienelemente

DE Schritt 2: Bedienelemente



1. POWER BUTTON

2. **USB-C-PORT** – Verwenden Sie diesen Anschluss, um den JT MINI über eine geeignete USB-Stromquelle mit Spannung zu versorgen, die Firmware bei Bedarf zu aktualisieren und den JT Mini über USB-MIDI zu steuern.

3. **FUNCTION BUTTON** – Mit dieser Taste können Sie auf die alternativen Funktionen der anderen Taster, Tasten und Menüoptionen zugreifen.

4. **TEMPO** – Mit diesem Regler können Sie das Tempo von Sequencer und Arpeggiator je nach Menüeinstellung zwischen 10 BPM und 600 BPM regeln. Die interne LED blinkt zur Anzeige des gewählten Tempos. Die Tempoereinstellungen können im entsprechenden Menü vorgenommen werden.

5. **VOLUME** – Mit diesem Regler können Sie den Ausgangspegel der Kopfhörerbuchse [6] einstellen.

6. **HEADPHONE SOCKET** – Verwenden Sie diese 3,5 mm-Klinkenbuchse, um den JT MINI über einen geeigneten Kopfhörer abzuhören. Nicht geeignet für die Speisung von symmetrischen Line-Pegel-Eingängen an Mischpulten.

7. **SYNC IN** – Verwenden Sie diese Buchse, um den Sequencer und Arpeggiator des JT MINI zu einer externen analogen Synchronisationsquelle zu synchronisieren.

8. **SYNC OUT** – Verwenden Sie diese Buchse, um externe analoge Geräte zum Tempo des JT MINI zu synchronisieren [4].

9. **MIDI IN** – Mit dieser Buchse kann man den JT MINI über DIN MIDI steuern.

10. **MODE SELECT** – Mit diesem Schalter kann man den Modus des JT MINI einstellen: Polyphonic, Unison, Arp Up, Arp Down, Arp Up & Down, Arp Random.

11. **SCALE** – Verwenden Sie diesen Regler, um die Skala des JT MINI von 32' bis 1' einzustellen.

12. **LFO RATE** – Mit diesem Regler können Sie die LFO-Rate von 0,05 Hz bis 40 Hz einstellen.

13. **LFO DELAY** – Verwenden Sie diesen Regler, um eine Verzögerung von 0 s bis 10 s einzustellen, bevor der LFO andere Bereiche beeinflusst.

14. **PITCH MOD** – Mit diesem Regler können Sie die Tonhöhe der VCOs für Vibrato-Effekte modulieren.

15. **DETUNE** – Mit diesem Regler können Sie die VCOs gegenüber der Masterstimmung verstimmen, um einen fetteren Klang zu erzielen. Bei Null findet keine Verstimmung statt.

16. **PWM MOD** – Mit diesem Regler können Sie Pulsbreitenmodulation durch den LFO hinzufügen, wenn Sie eine Pulsweite für die VCOs verwenden.

17. **WAVEFORM SELECT** – Mit diesem Schalter wählen Sie die Wellenform der VCOs aus: Triangle, Ramp, Pulse oder Square.

18. **CUTOFF** – Mit diesem Regler stellen Sie die Cutoff-Frequenz des VCF ein.

19. **RES(ONANCE)** – Mit diesem Regler stellen Sie die Resonanz des VCF ein, wodurch die Frequenzen im Bereich der Cutoff-Frequenz betont werden. Bei hohen Pegeln gerät der VCF in Selbstoszillation.

- Der Resonance-Regler kann nicht mit Motion Sequence-Aufnahmen verwendet werden und verfügt im Gegensatz zu den anderen Reglern nicht über eine interne LED.
20. **LFO MOD** – Mit diesem Regler können Sie dem VCF eine LFO-Modulation hinzufügen.
 21. **ENV MOD** – Mit diesem Regler können Sie dem VCF eine Hüllkurvenmodulation hinzufügen.
 22. **A(TTACK)** – Mit diesem Regler stellen Sie die Attack-Zeit der Hüllkurve zwischen 1 ms und 5 s ein, während Sie eine Taste gedrückt halten.
 23. **D(ECAY)** – Mit diesem Regler stellen Sie die Decay-Zeit der Hüllkurve von 4 ms bis 35 s ein, während Sie eine Taste gedrückt halten.
 24. **S(USTAIN)** – Mit diesem Regler stellen Sie den Sustain-Pegel der Hüllkurve nach dem Decay ein, bis die Taste losgelassen wird.
 25. **R(ELEASE)** – Mit diesem Regler stellen Sie die Release-Zeit der Hüllkurve von 4 ms bis 20 s ein, nachdem die Taste losgelassen wurde.
 26. **MEMORY/WRITE** – Halten Sie diese Taste gedrückt, um in Verbindung mit den Tasten 29 – 38 einen neuen Sequenzspeicherplatz zu wählen oder mit FUNC **3** die Sequenz zu speichern.
 27. **RECORD/ERASE** – Verwenden Sie diese Taste, um die Sequencer-Aufnahme zu starten oder mit FUNC **3** die aktuelle Sequenz zu löschen. Wenn die Sequenz nicht gespeichert wurde, wird der Buffer gelöscht. Der Sequencer muss laufen, um den Buffer zu löschen.
 28. **PLAY/ACTIVE** – Verwenden Sie diese Taste, um die ausgewählte Sequenz abzuspielen oder um mit FUNC **3** aktive Steps aus der Sequenz zu löschen. Die aktiven Steps werden durch die LEDs in den Tastaturtasten angezeigt.
 29. **CLEAR ACTIVE STEP** – Verwenden Sie diese Taste, um den mit Taste 28 ausgewählten aktiven Step rückgängig zu machen und die Sequenz in ihre ursprüngliche Form zurückzusetzen. Dient auch zur Auswahl von Speicherplatz 1.
 30. **CLEAR ALL** – Verwenden Sie diese Taste, um die im Sequencer aufgenommenen Noten zu löschen. Ein zweites Drücken stellt die gelöschten Noten wieder her.
 - Wird auch zum Auswählen von Speicher 2 verwendet.
 31. **SCALE $\frac{1}{4}$** – Sequencer und Arpeggiator laufen im gewählten Tempo. Dient auch zur Auswahl von Speicherplatz
 32. **SCALE $\frac{1}{2}$** – Sequencer und Arpeggiator laufen mit der Hälfte des gewählten Tempos. Dient auch zur Auswahl von Speicherplatz 4.
 33. **SCALE $\frac{3}{4}$** – Sequencer und Arpeggiator laufen mit einem Viertel des gewählten Tempos. Dient auch zur Auswahl von Speicherplatz 5.
 34. **METRONOME** – Mit dieser Taste schalten Sie das Metronom bei der Aufnahme von Sequenzen ein oder aus. Dient auch zur Auswahl von Speicherplatz 6.
 35. **STEP TRIGGER** – Erzwingt ein erneutes Triggern der Hüllkurve bei jedem neuen Step einer Sequenz. Dient auch zur Auswahl von Speicherplatz 7.
 36. **FREESTYLE** – Verwenden Sie diese Taste, um den Sequencer in den Echtzeit-Aufnahmemodus zu versetzen. Dient auch zur Auswahl von Speicherplatz 8.
 37. **MOTION SEQUENCE ON/OFF** – Verwenden Sie diese Taste, um die Echtzeit-Aufnahme von Control Changes in einer Sequenz zu ermöglichen, nachdem die Noten aufgenommen wurden. Bitte beachten Sie, dass VCF Resonance, Tempo und VCO-Wellenform nicht in einer Motion Sequence aufgezeichnet werden können. Dient auch zur Auswahl von Speicherplatz 9.
 38. **MOTION SEQUENCE SMOOTH** – Verwenden Sie diese Taste, um die in einer Motion Sequence aufgezeichneten Control Changes zu glätten. Wenn Smooth ausgeschaltet ist, springt die Motion Sequence zwischen den Steps. Dient auch zur Auswahl von Speicherplatz 10.
 39. **MOTION SEQUENCE CLEAR** – Verwenden Sie diese Taste, um eine aufgezeichnete Motion Sequence zu löschen. Durch ein zweites Drücken wird die gelöschte Sequenz wiederhergestellt.
 40. **VCF SLOPE** – Mit dieser Taste schalten Sie den VCF zwischen 2-Pol- und 4-Pol-Modus um.

41. **LFO SINE** – Mit dieser Taste können Sie eine Sinuswelle für den LFO auswählen.
 42. **LFO SAW** – Mit dieser Taste können Sie eine Sägezahnwelle für den LFO auswählen.
 43. **LFO SQUARE** – Mit dieser Taste können Sie eine Rechteckwelle für den LFO auswählen.
 44. **LFO RAND** – Mit dieser Taste können Sie eine Zufallswelle (Sample und Hold) für den LFO auswählen.
- Sie haben zwei Möglichkeiten, Ihre Sequenz zu starten: Wenn Sie Ihre erste Note definieren möchten, drücken Sie RECORD [27] und spielen die erste Note. Der Sequencer beginnt zu laufen und das Metronom (falls ausgewählt) erklingt auf den Viertelnoten. Alternativ können Sie auch PLAY [28] und RECORD [27] gleichzeitig drücken und der Sequencer startet sofort.
 - Sobald der Sequencer läuft, können Sie die Noten nach Belieben spielen. Sie werden automatisch auf den nächstgelegenen Step quantisiert.
 - Im PLAY-Modus können Sie die aktuelle Sequenz löschen, indem Sie FUNC gedrückt halten und ERASE [27] drücken.
 - Wenn Sie die Aufnahme beenden haben, drücken Sie PLAY [28], um den Sequencer zu stoppen. Halten Sie die FUNC-Taste gedrückt und drücken Sie WRITE [26], gefolgt von einer Taste zwischen 29 und 38, um in einen der Speicherplätze 1 - 10 zu schreiben. Beachten Sie, dass Steuereinstellungen nicht gespeichert werden.

Sequencer einsetzen

- Wählen Sie mit Regler 10 Polyphonic oder Unison.
- Halten Sie die Tasten FUNC [3] und PLAY/ACTIVE [28] gedrückt und wählen Sie mit den weißen Tasten die Anzahl der Steps im Pattern, indem Sie einen Finger von der ersten zur letzten Taste bewegen. Beachten Sie, dass Sie auf jeder Taste beginnen und enden können, solange die letzte Taste höher ist als die erste.
- Wenn Sie das Metronom verwenden möchten, wählen Sie es aus, indem Sie FUNC und dann Metronome (Taste 34) drücken.

Freestyle im sequencer nutzen

Während der Programmierung einer Sequenz können Sie jederzeit die FUNC-Taste gedrückt halten und Taste 36 drücken, um den Freestyle-Modus zu aktivieren. In diesem Modus ist die Quantisierung ausgeschaltet und der Sequencer zeichnet Ihre Eingaben in Echtzeit auf. Wenn Sie erneut FUNC und 36 drücken, kehren Sie zur quantisierten Programmierung zurück und alle Noten, die zwischen die Steps fallen, gehen verloren, sofern Sie Freestyle nicht wieder einschalten

Motion sequencing im sequencer nutzen

Wenn Sie während der Aufnahme einer Sequenz die FUNC-Taste gedrückt halten und Motion Sequence On/Off (Taste 37) drücken, können Sie die Änderung aller Bedienelemente des JT MINI (außer Scale, Mode, Waveform und Resonance) als Teil der Sequenz aufnehmen. Beachten Sie, dass die Grundeinstellungen der Regler nicht gespeichert werden. Wenn Sie FUNC und Smooth (Taste 38) drücken, werden die Werte interpoliert, um Ihre Einstellungen zu glätten, da sie sich andernfalls plötzlich mit den Sequenzsteps ändern. Um Ihre Motion Sequence zu löschen, drücken Sie FUNC und CLEAR (Taste 39).

Arpeggiator verwenden

- Wählen Sie mit Regler 10 den benötigten Arpeggiator-Modus (Up, Down, Up & Down, Random).
- Halten Sie entweder die gewünschten Tasten auf der Tastatur des JT MINI gedrückt, oder senden Sie sie über MIDI.
- Um den Arpeggiator zu beenden, stellen Sie Regler 10 wieder auf Poly oder Unison für den normalen Keyboardbetrieb.

Menüfunktionen

Der JT MINI verfügt über Menüfunktionen, auf die Sie zugreifen können, indem Sie beim Einschalten verschiedene Tasten gedrückt halten:

MEMORY/WRITE [26] – stellt den MIDI-Kanal mit den Tasten 29 - 44 ein.

PLAY/ACTIVE [28] & FUNC [3] – startet eine VCO-Kalibrierungsroutine.

MEMORY/WRITE [26] & FUNC [3] – Stellen Sie die Werksparameter wieder her. Presse Record [27] So stellen Sie sie wieder her, Play [28] zum Abbrechen.

MEMORY/WRITE [26] & RECORD [27] & PLAY [28] & FUNC [3] – Starten Sie das Firmware-Update über die SynthTribe-App.

FUNC 3 & TASTEN

Durch Drücken von FUNC beim Einschalten des JT MINI können die folgenden Parameter eingestellt werden:

Schlüssel-Nr.	Aktion
1	Die automatische Abschaltung JT MINI schaltet sich nach zwei Stunden ohne Aktivität ab (LED an).
2	Synchronisieren Sie die Polarität der Taktung. Wechseln Sie zwischen steigend und fallend. LED an zeigt Fallen an; Aus zeigt einen Anstieg an.
3	Synchronisieren Sie in der Takt polarität. Wechseln Sie zwischen steigend und fallend. LED an zeigt Fallen an; Aus zeigt einen Anstieg an.
4	Tempo-Band. Umschalten zwischen breit (10 - 600 bpm, LED aus) und schmal (56 - 240 bpm, LED an).
5	Taktquelle intern.
6	Clock-Quelle DIN MIDI.
7	Taktquelle USB MIDI.
8	Externe Synchronisation der Taktquelle.
9	1 pps.
10	2 ppqn.
11	24 Seiten.
12	48 Seiten.

Schlüssel-Nr.	Aktion
13	MIDI Rx On/Off - Wenn MIDI Rx eingeschaltet ist, empfängt das JT MINI MIDI-Noten-Ein/Aus-Befehle von einem externen MIDI-Gerät, auch wenn der Sequenzer läuft. Wenn diese Option ausgeschaltet ist, werden diese Nachrichten nicht empfangen.
15	Hinweis: Einfügetyp: Niedrige Priorität (LED an)
16	Hinweis-Einsatztyp: Hohe Priorität (LED an)
15/16 (F#)	Hinweis: Einfügetyp: Nächstgelegenen (beide LEDs aus) oder Letzte (beide LEDs an)

Wenn Sie Retrigger auswählen, wird die Hüllkurve bei jedem neuen Tastendruck vom Nullpunkt aus neu getriggert. Multi-Trigger startet einen neuen Hüllkurvenzyklus an dem Punkt, an dem der alte erreicht ist, wenn eine neue Taste gedrückt wird.

JT MINI Erste Schritte

DE Schritt 3: Erste Schritte

ÜBERBLICK

Dieser Leitfaden "Erste Schritte" hilft Ihnen bei der Einrichtung Ihres JT MINI und stellt kurz seine Funktionen vor.

DE VERBINDUNG

Um das JT MINI mit Ihrem System zu verbinden, lesen Sie bitte die Verbindungsanleitung weiter oben in diesem Dokument.

SOFTWARE-EINRICHTUNG

Das JT MINI ist ein USB Class Compliant MIDI-Gerät, daher ist keine Treiberinstallation erforderlich. Das JT MINI benötigt keine zusätzlichen Treiber, um mit Windows und MacOS zu arbeiten.

HARDWARE-EINRICHTUNG

Stellen Sie alle Verbindungen in Ihrem System her. Lassen Sie die JT MINI Power ausgeschaltet, wenn Sie Verbindungen herstellen.

Stellen Sie sicher, dass Ihr Soundsystem ausgeschaltet ist.

Schalten Sie das JT MINI vor dem Einschalten aller Endstufen ein und schalten Sie es zuletzt aus. Dies wird dazu beitragen, das Ein- oder Ausschalten von "Pops oder Schlägen" in Ihren Lautsprechern zu verhindern.

AUFWÄRMZEIT

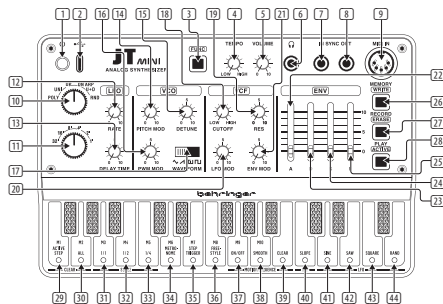
Wir empfehlen, 15 Minuten oder mehr Zeit für die JT MINI zu lassen, um sich vor der Aufnahme oder Live-Performance aufzuwärmen. (Länger, wenn es aus der Kälte gebracht wurde.) Auf diese Weise können die analogen Präzisionsschaltungen ihre normale Betriebstemperatur und abgestimmte Leistung erreichen.

FIRMWARE-AKTUALISIERUNG

Bitte überprüfen Sie die behringer.com Website regelmäßig auf Updates der Behringer SYNTHTRIBE App. Die App sucht nach der neuesten Firmware-Datei, die dann heruntergeladen und zur Aktualisierung der JT MINI verwendet werden kann.

JT MINI Controls

PT Passo 2: Controles



- 1. POWER BUTTON**
- 2. PORTA USB-C** – Use esta porta para alimentar o JT MINI a partir de uma fonte de alimentação USB apropriada, para atualizar o firmware quando necessário e controlar o JT MINI com USB MIDI.
- 3. FUNCTION BUTTON** – Use este botão para obter acesso a funções alternativas em outros botões e teclas, assim como opções de menu.
- 4. TEMPO** – Use este controle para ajustar o andamento do sequenciador e arpejador de 10 bpm a 600 bpm, dependendo da configuração do menu. O LED interno pisca para indicar o andamento selecionado. A configuração do andamento, TEMPO, pode ser ajustada no menu apropriado.
- 5. VOLUME** – Use este controle para ajustar o nível de saída da tomada dos fones de ouvido [6].

6. **HEADPHONE SOCKET** – Use esta tomada de jack de 3,5 mm para ouvir o seu JT MINI usando um par de fones de ouvido adequado. Não é apropriado para alimentar entradas de nível de linha balanceadas em mesas de mixagem.
7. **SYNC IN** – Use esta tomada para sincronizar o arpejador e sequenciador do JT MINI a uma fonte de sincronização analógica externa.
8. **SYNC OUT** – Use esta tomada para sincronizar um equipamento analógico externo ao andamento do JT MINI [4].
9. **MIDI IN** – Use esta tomada para controlar o JT MINI usando DIN MIDI.
10. **MODE SELECT** – Use este interruptor para ajustar o modo do JT MINI: Polyphonic, Unison, Arp Up, Arp Down, Arp Up & Down, Arp Random.
11. **SCALE** – Use este controle para ajustar a escala do JT MINI de 32' a 1'.
12. **LFO RATE** – Use este controle para ajustar o valor do LFO de 0.05 Hz a 40 Hz.
13. **LFO DELAY** – Use este controle para ajustar o atraso antes que o LFO afete outras áreas, de 0 s a 10 s.
14. **PITCH MOD** – Use este controle para acrescentar modulação de tom aos VCOs para obter efeitos vibrato.
15. **DETUNE** – Use este controle para desafinar o VCO da afinação do master, a fim de obter um som mais encorpado. Quando configurado em zero, não ocorre desafinação alguma.
16. **PWM MOD** – Use este controle para acrescentar modulação de amplitude pulso proveniente do LFO quando usar uma onda pulso nos VCOs.
17. **WAVEFORM SELECT** – Use este interruptor para selecionar a forma de onda do VCO: triangular, rampa, pulso ou quadrada.
18. **CUTOFF** – Use este controle para ajustar a frequência de corte do VCF.
19. **RES(ONANCE)** – Use este controle para ajustar a ressonância do VCF que enfatizará as frequências ao redor do corte. A níveis altos, o VCF auto-oscilará. O controle de ressonância não pode ser usado com gravação de controle motion e não tem um LED interno, diferente de outros controles.
20. **LFO MOD** – Use este controle para acrescentar modulação LFO ao VCF.
21. **ENV MOD** – Use este controle para acrescentar modulação envelope ao VCF.
22. **A(TTACK)** – Use este controle para ajustar o tempo de ataque do envelope de 1 ms a 5 s, enquanto uma tecla é apertada.
23. **D(ECAY)** – Use este controle para ajustar o tempo de decaimento do envelope, de 4 ms a 35 s, enquanto uma tecla é apertada.
24. **S(USTAIN)** – Use este controle para ajustar o nível de sustentação do envelope, seguindo o decaimento, até que uma tecla seja solta.
25. **R(ELEASE)** – Use este controle para ajustar o tempo de repouso do envelope, de 4 ms a 20 s, quando a tecla é solta.
26. **MEMORY/WRITE** – Mantenha esse botão pressionado para selecionar uma nova memória de sequência em conjunção com as teclas 29 – 38; ou com FUNC [3] para gravar a sequência.
27. **RECORD/ERASE** – Use este botão para ajustar a gravação do sequenciador; ou com FUNC [3] para apagar a sequência atual. Se uma sequência não for salva, o buffer será apagado. O sequenciador tem que estar rodando para apagar.
28. **PLAY/ACTIVE** – Use este botão para tocar a sequência selecionada; ou com FUNC [3] para limpar etapas ativas da sequência. As etapas ativas são indicadas pelos LEDs nas teclas do teclado.
29. **CLEAR ACTIVE STEP** – Use esta tecla para desfazer a etapa ativa, Active Step, selecionada pelo botão 28 e reverter a sequência a sua forma original. Também usado para selecionar a memória 1.
30. **CLEAR ALL** – Use este botão para limpar as notas gravadas no sequenciador. Uma segunda pressão restaurará as notas apagadas. Também usado para selecionar a memória 2.

31. **SCALE** $\frac{1}{4}$ – O sequenciador e o arpejador rodarão no andamento selecionado. Também usado para selecionar a memória 3.
32. **CALE** $\frac{1}{2}$ – O sequenciador e o arpejador rodarão em metade do andamento selecionado. Também usado para selecionar a memória 4.
33. **SCALE** $\frac{3}{4}$ – O sequenciador e o arpejador rodarão em um quarto do andamento selecionado. Também usado para selecionar a memória 5.
34. **METRONOME** – Use esta tecla para ligar ou desligar o metrônomo enquanto grava sequências. Também usado para selecionar a memória 6.
35. **STEP TRIGGER** – Força um envelope a reativar a cada nova etapa da sequência. Também usado para selecionar a memória 7.
36. **FREESTYLE** – Use esta tecla para colocar o sequenciador no modo de gravação em tempo real. Também usado para selecionar a memória 8.
37. **MOTION SEQUENCE ON/OFF** – Use esta tecla para possibilitar gravação em tempo real das mudanças de controle em uma sequência quando as notas tiverem sido gravadas. Por favor, observar que VCF Resonance (ressonância), Tempo (andamento) e VCO waveform (forma de onda) não podem ser gravadas em motion sequence. Também usado para selecionar a memória 9.
38. **MOTION SEQUENCE SMOOTH** – Use esta tecla para suavizar mudanças de controle gravadas em motion sequence. Quando Smooth está desligado a motion sequence pulará entre etapas. Também usado para selecionar a memória 10.
39. **MOTION SEQUENCE CLEAR** – Use esta tecla para limpar a motion sequence que foi gravada. Uma segunda pressão restaurará a sequência desmarcada.
40. **VCF SLOPE** – Use esta tecla para comutar o VCF entre os modos de 2 polos e 4 polos.
41. **LFO SINE** – Use esta tecla para selecionar uma onda senoidal para o LFO.

42. **LFO SAW** – Use esta tecla para selecionar uma onda de dente de serra para o LFO.
43. **LFO SQUARE** – Use esta tecla para selecionar uma onda quadrada para o LFO.
44. **LFO RAND** – Use esta tecla para selecionar uma onda aleatória (sample and hold) para o LFO.

Utilização do sequenciador

- Use o controle 10 para selecionar Polyphonic ou Unison
- Mantenha o botão FUNC [3] e o botão PLAY/ACTIVE [28] pressionados e use as teclas brancas para selecionar o número de etapas no padrão, movimentando o dedo do primeiro até o último. Observação: é possível começar e terminar em qualquer tecla, contanto que a última tecla seja mais alta do que a primeira.
- Caso queira usar o metrônomo, selecione-o pressionando o botão FUNC e em seguida Metronome (tecla 34).
- Há duas maneiras de se iniciar a sequência: Caso queira definir sua primeira nota aperte RECORD [27] e toque a primeira nota. O sequenciador começará a rodar e o metrônomo (caso selecionado) tocará nas notas semínimas. Alternativamente,

pode-se apertar PLAY [28] e RECORD [27] ao mesmo tempo e a sequência rodará imediatamente.

- Quando o sequenciador está rodando pode-se tocar as notas conforme necessário. Elas automaticamente quantizarão para a etapa mais próxima.
- No modo PLAY é possível apagar a sequência atual ao se apertar FUNC e pressionar ERASE [27].
- Quando tiver terminado de gravar, aperte PLAY [28] para parar o sequenciador. Mantenha o botão FUNC pressionado e aperte WRITE [26] e em seguida uma tecla entre 29 e 38 para gravar nas memórias 1 a 10. Observação: a configuração de controle não será salva.

Utilização do sequenciador em freestyle

Em qualquer momento enquanto estiver programando uma sequência, é possível manter o botão FUNC pressionado e apertar a tecla 36 para iniciar o modo Freestyle. Neste modo, a quantização é desligada e o sequenciador efetivamente gravará seu produto em tempo real. Repetir FUNC e 36 reverte a programação quantizada e qualquer nota que caia entre as etapas será perdida, a não ser que se ligue o Freestyle novamente.

Utilização do motion sequencing no sequenciador

Enquanto grava uma sequência, manter o botão FUNC pressionado e apertar Motion Sequence On/Off (tecla 37) permite a gravação do movimento de qualquer um dos controles do JT MINI (exceto Scale, Mode, Waveform e Resonance) como parte da sequência. Observação: a configuração desse controle de base não será armazenada. Apertar FUNC e Smooth (Tecla 38) interpola valores a fim de suavizar seus ajustes, caso contrário eles mudarão repentinamente com as etapas da sequência. Para limpar a motion sequence aperte FUNC e CLEAR (tecla 39).

Utilização do arpejador

- Selecione o modo do arpejador desejado usando Control 10 (Up, Down, Up & Down, Random)
- Mantenha pressionadas as teclas desejadas no teclado do JT MINI ou envie-as por MIDI
- Para sair do arpejador coloque Control 10 de volta em Poly ou Unison para ter operação de teclado normal

Funções do menu

O JT MINI tem funções de menu que são acessadas ao se ligar a unidade enquanto se aperta diferentes botões:

MEMORY/WRITE [26] – ajusta o canal MIDI usando as teclas 29 – 44.

PLAY/ACTIVE (28) & **FUNC** [3] – inicia uma rotina de calibragem do VCO.

MEMORY/WRITE [26] & **FUNC** [3] – Restaurar os parâmetros da fábrica. Imprensa Record [27] para restaurar, Play [28] para cancelar.

MEMORY/WRITE [26] & **RECORD** [27] & **PLAY** (28) & **FUNC** [3] – iniciar atualização de firmware a partir da aplicação SynthTribes.

FUNC [3] & CHAVES

Pressionar FUNC enquanto liga o JT MINI permite definir os seguintes parâmetros:

N.º da chave	Ação
1	Desligamento automático, JT MINI desligará após duas horas sem atividade (LED ligado).
2	Sincronize a polaridade do relógio. Alterne entre subir e descer. LED aceso indica queda; off indica subida.
3	Sincronize na polaridade do relógio. Alterne entre subir e descer. LED aceso indica queda; off indica subida.
4	Banda Tempo. Alterne entre largo (10 - 600 bpm, LED apagado) e estreito (56 - 240 bpm, LED ligado).
5	Fonte de relógio interna.
6	Fonte do relógio DIN MIDI.
7	Fonte do relógio USB MIDI.
8	Sincronização externa da fonte do relógio.
9	1 págs.
10	2 ppqn.
11	24 ppqn.
12	48 ppqn.

N.º da chave	Ação
13	MIDI Rx On/Off - quando MIDI Rx está ON o JT MINI receberá mensagens de nota MIDI on/off de um dispositivo MIDI externo, mesmo que o sequeenciador esteja em execução. Quando estiver DESLIGADO, essas mensagens não serão recebidas.
15	Nota Inserir tipo: baixa prioridade (LED ligado)
16	Nota Inserir tipo: Alta prioridade (LED ligado)
15/16 (F#)	Nota Inserir tipo: mais próximo (ambos os LEDs desligados) ou último (ambos os LEDs ligados)

Selecionar Retrigger fará com que o envelope volte a ser acionado a partir do ponto zero a cada nova tecla pressionada; O multi-trigger iniciará um novo ciclo de envelope a partir do ponto em que o antigo atingiu quando uma nova tecla é pressionada.

JT MINI Primeiros Passos

PT Passo 3: Primeiros Passos

VISÃO GERAL

Este guia de “começar” irá ajudá-lo a configurar o seu JT MINI e introduzir brevemente as suas capacidades.

LIGAÇÃO

Para ligar o JT MINI ao seu sistema, consulte o guia de ligação mais cedo neste documento.

CONFIGURAÇÃO DO SOFTWARE

O JT MINI é um dispositivo MIDI compatível com a classe USB, pelo que não é necessária nenhuma instalação do controlador. O JT MINI não requer nenhum condutor adicional para trabalhar com o Windows e o MacOS.

CONFIGURAÇÃO DE HARDWARE

Faça todas as ligações no seu sistema. Mantenha a JT MINI se ao estroe-se quando estroe quaisquer ligações.

Certifique-se de que o seu sistema de som está desligado.

Ligue o JT MINI antes de ligar os amplificadores de alimentação e desligá-lo por último. Isto ajudará a evitar qualquer ligação ou desligar “pops ou toques” nos altifalantes.

TEMPO DE AQUECIMENTO

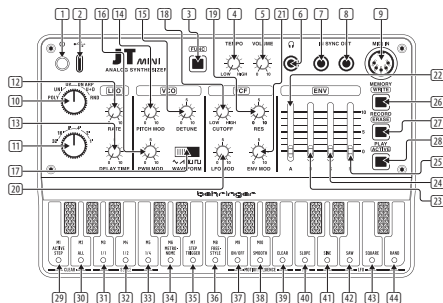
Recomendamos que se desfaça 15 minutos ou mais para que o JT MINI que se aqueça antes de gravar ou fazer uma performance ao vivo. (Mais tempo se tiver sido trazido do frio.) Isto permitirá que os circuitos analógicos de precisão atinjam a sua temperatura normal de funcionamento e o seu desempenho afinado.

ATUALIZAÇÃO DE FIRMWARE

Por favor, verifique regularmente o behringer.com website para quaisquer atualizações da aplicação Behringer SYNTHTRIBE. A aplicação procura o mais recente ficheiro firmware que pode ser descarregado e usado para atualizar o JT MINI.

JT MINI Controlli

IT Passo 2: Controlli



1. POWER BUTTON

2. **USB-C PORT** – Usate questa porta per alimentare il JT MINI da una fonte di alimentazione USB adeguata, per aggiornare il firmware quando necessario e per controllare il JT MINI via USB MIDI.

3. **FUNCTION BUTTON** – Usate questo tasto per accedere alle funzioni alternative di altri pulsanti e tasti e opzioni di menu

4. **TEMPO** – Usate questo controllo per regolare il tempo del sequencer e dell'arpeggiatore da 10 bpm a 600 bpm, secondo le impostazioni del menu. Il LED interno lampeggia per indicare il Tempo scelto. Le impostazioni del Tempo possono essere regolate nel relativo menu.

5. **VOLUME** – Usate questo controllo per regolare il livello di uscita della presa cuffia 6.

6. **HEADPHONE SOCKET** – Usate questo mini-jack da 3,5 mm per ascoltare il JT MINI tramite una cuffia adatta. Questa uscita non va bene per alimentare gli ingressi bilanciati di livello linea del mixer.

7. **7 SYNC IN** – Usate questa presa per sincronizzare il sequencer e l'arpeggiatore del JT MINI con una sorgente di sincronizzazione analogica esterna.

8. **SYNC OUT** – Usate questa presa per sincronizzare dispositivi analogici esterni al tempo del metronomo del JT MINI 4.

9. **MIDI IN** – Usate questa presa per controllare il JT MINI tramite il connettore DIN del MIDI.

10. **MODE** – Usate questo controllo per impostare i modi del JT MINI: Polyphonic, Unison, Arp Up, Arp Down, Arp Up & Down, Arp Random.

11. **SCALE** – Usate questo controllo per impostare l'ottava del JT MINI da 32' a 1'.

12. **LFO RATE** – Usate questo controllo per impostare la frequenza dell'LFO da 0,05 Hz a 40 Hz.

13. **LFO DELAY** – Usate questo controllo per impostare un ritardo, da 0 sec a 10 sec, prima che l'LFO influenzi altre aree.

14. **PITCH MOD** – Usate questo controllo per aggiungere la modulazione dell'intonazione dei VCO per gli effetti di vibrato.

15. **DETUNE** – Per ottenere un suono più corposo usate questo controllo per scordare i VCO rispetto all'accordatura principale. A zero non si verifica nessuna scordatura.

16. **PWM MOD** – Usate questo controllo per aggiungere Pulse Width Modulation dall'LFO quando si utilizza un'onda pulse sui VCO.

17. **WAVEFORM** – Usate questo interruttore per selezionare la forma d'onda VCO: triangolare, rampa, pulse o quadra.

18. **CUTOFF** – Usate questo controllo per impostare la frequenza di cutoff del VCF.

19. **RES(ONANCE)** – Usate questo controllo per impostare la risonanza del VCF, che enfatizzerà le frequenze attorno al cutoff. Ad alti livelli il VCF oscillerà automaticamente. Questo controllo non può essere usato registrando motion sequence e non dispone di un LED interno, a differenza degli altri controlli.

20. **LFO MOD** – Usate questo controllo per aggiungere la modulazione dell'LFO al VCF.
21. **ENV MOD** – Usate questo controllo per aggiungere la modulazione dell'involuppo al VCF.
22. **A(TTACK)** – Usate questo controllo per impostare il tempo di attacco dell'involuppo, da 1 ms a 5 s, mentre un tasto è premuto.
23. **D(ECAY)** – Usate questo controllo per impostare il tempo di decadimento dell'involuppo, da 4 ms a 35 s, mentre un tasto è premuto.
24. **S(USTAIN)** – Usate questo controllo per impostare il livello di Sustain dell'involuppo, seguendo il decadimento, fino al rilascio del tasto.
25. **R(ELEASE)** – Usate questo controllo per impostare il tempo di rilascio dell'involuppo, da 4 ms a 20 s, una volta rilasciato il tasto.
26. **MEMORY/WRITE** – Tenete premuto questo pulsante per selezionare una nuova memoria di sequenza, insieme ai tasti 29 – 38; oppure insieme a FUNC  per scrivere la sequenza.
27. **RECORD/ERASE** – Usate questo pulsante per impostare la registrazione del sequencer o insieme a FUNC  per cancellare la sequenza corrente. Se la sequenza non è salvata, il buffer sarà cancellato. Per cancellare, il sequencer deve essere in esecuzione.
28. **PLAY/ACTIVE** – Usate questo pulsante per riprodurre la sequenza selezionata o insieme a FUNC  per cancellare gli step attivi dalla sequenza. Gli Active Step sono indicati dai LED sui tasti della tastiera.
29. **CLEAR ACTIVE STEP** – Usate questo tasto per cancellare l'Active Step selezionato tramite il pulsante 28 e riportare la sequenza alla sua forma originale. Serve anche per scegliere la memoria 1.
30. **CLEAR ALL** – Usate questo pulsante per cancellare le note registrate nel sequencer. Una seconda pressione ripristinerà le note cancellate. Utilizzato anche per selezionare la memoria 2.
31. **SCALE 1/4** – Sequencer e Arpeggiatore eseguono secondo il tempo selezionato. Serve anche per scegliere la memoria 3.
32. **SCALE 1/2** – Sequencer e Arpeggiatore eseguono a metà del tempo selezionato. Serve anche per scegliere la memoria 4.
33. **SCALE 3/4** – Sequencer e Arpeggiatore eseguono a un quarto di tempo selezionato. Serve anche per scegliere la memoria 5.
34. **METRONOME** – Usate questo tasto per attivare o disattivare il metronomo durante la registrazione delle sequenze. Serve anche per scegliere la memoria 6.
35. **STEP TRIGGER** – Forza un re-trigger dell'involuppo ad ogni step nuovo di una sequenza. Serve anche per scegliere la memoria 7.
36. **FREESTYLE** – Usate questo tasto per mettere il sequencer in modo registrazione in tempo reale. Serve anche per scegliere la memoria 8.
37. **MOTION SEQUENCE ON/OFF** – Usate questo tasto per registrare in tempo reale i control change in una sequenza, dopo aver registrato le note. Notate che in una motion sequence non possono essere registrati VCF Resonance, Tempo e forma d'onda del VCO. Serve anche per scegliere la memoria 9.
38. **MOTION SEQUENCE SMOOTH** – Usate questo tasto per rendere gradualmente i control change registrati in una motion sequence. Disattivando Smooth, la motion sequence sarà rigorosa tra gli step. Serve anche per scegliere la memoria 10.
39. **MOTION SEQUENCE CLEAR** – Usate questo tasto per cancellare una motion sequence registrata. Una seconda pressione ripristinerà la sequenza cancellata.
40. **VCF SLOPE** – Usate questo tasto per commutare il VCF tra i modi 2 poli e 4 poli.
41. **LFO SINE** – Usate questo tasto per selezionare un'onda sinusoidale per l'LFO.
42. **LFO SAW** – Usate questo tasto per selezionare un'onda a dente di sega per l'LFO.
43. **LFO SQUARE** – Usate questo tasto per selezionare un'onda quadra per l'LFO.
44. **LFO RAND** – Usate questo tasto per selezionare un'onda random (sample and hold) per l'LFO.

Usare il sequencer

- Usate il controllo 10 per selezionare Polyphonic o Unison
- Tenete premuti i pulsanti FUNC [3] e PLAY/ACTIVE [28] e usate i tasti bianchi per scegliere il numero di step del pattern, spostando un dito dal primo all'ultimo. Notate che potete iniziare e finire su qualsiasi tasto, purché l'ultimo tasto sia più alto del primo.
- Se desiderate usare il metronomo selezionatelo premendo FUNC quindi Metronome (tasto 34).
- Ci sono due modi per avviare la sequenza: se desiderate iniziare dalla prima nota, premete RECORD [27] e suonate la prima nota. Il sequencer inizierà a funzionare e il metronomo (se selezionato) suonerà sui quarti. In alternativa premete insieme PLAY [28] e RECORD [27] e la sequenza inizierà immediatamente.
- Una volta che il sequencer è in funzione potete suonare le note come desiderato. Saranno quantizzate automaticamente allo step più vicino.

- Nel modo PLAY potete cancellare l'attuale sequenza tenendo premuto FUNC e premendo ERASE [27].
- Al termine della registrazione premete PLAY [28] per fermare il sequencer. Per scrivere al sequenza nelle memorie 1–10, tenete premuto il pulsante FUNC e premete WRITE [26] seguito da un tasto compreso tra 29 e 38. Notate che le impostazioni di controllo non sono salvate.

Usare freestyle nel sequencer

In qualsiasi momento durante la programmazione di una sequenza potete entrare nel modo Freestyle tenendo premuto il tasto FUNC e premendo il tasto 36. In questo modo la quantizzazione è disattivata e il sequencer registrerà l'esecuzione in tempo reale. Premendo FUNC e 36 tornate alla programmazione quantizzata e tutte le note che cadono tra gli step andranno perse, a meno che non riattivate Freestyle.

Usare Motion Sequencing Nel Sequencer

Durante la registrazione di una sequenza tenendo premuto il pulsante FUNC e premendo Motion Sequence On/Off (tasto 37) è possibile registrare come parte della sequenza il movimento di qualsiasi controllo del JT MINI (tranne Scale, Mode, Waveform e Resonance). Notate che non sono memorizzate le impostazioni di controllo di base. Premendo FUNC e Smooth (tasto 38) si interpolano i valori per rendere graduali le regolazioni, altrimenti cambieranno improvvisamente secondo gli step della sequenza. Per cancellare la motion sequence premete FUNC e CLEAR (tasto 39).

Usare L'arpeggiatore

- Scegliete il modo arpeggiatore desiderato usando il controllo 10 (Up, Down, Up & Down, Random).
- Tenete premuti i tasti desiderati sulla tastiera del JT MINI o inviarli tramite MIDI
- Per uscire dall'arpeggiatore, riportate il controllo 10 su Poly o Unison per il normale funzionamento della tastiera.

Funzioni di menu

Il JT MINI ha funzioni di menu cui si accede accendendolo mentre tenete premuti diversi pulsanti:

MEMORY/WRITE [26] – imposta il canale MIDI tramite i tasti 29 – 44.

PLAY/ACTIVE [28] & FUNC [3] – avvia una routine di calibrazione del VCO.

MEMORY/WRITE [26] & FUNC [3] – **Ripristinare i parametri di fabbrica.** Passeggiata Record [27] per ripristinare, Play [28] per annullare.

MEMORY/WRITE [26] & RECORD [27] & PLAY [28] & FUNC [3] – avviare l'aggiornamento del firmware dall'app SynthTribes.

FUNC 3 & TASTI

Premendo FUNC durante l'accensione del JT MINI è possibile impostare i seguenti parametri:

Chiave n.	Azione
1	Spegnimento automatico, JT MINI si spegnerà dopo due ore di inattività (LED acceso).
2	Sincronizza la polarità dell'orologio. Alterna tra l'aumento e la discesa. Il LED acceso indica la caduta; OFF indica l'aumento.
3	Sincronizzazione con la polarità dell'orologio. Alterna tra l'aumento e la discesa. Il LED acceso indica la caduta; OFF indica l'aumento.
4	Banda Tempo. Alternare tra largo (10 - 600 bpm, LED spento) e stretto (56 - 240 bpm, LED acceso).
5	Sorgente di clock interna.
6	Sorgente di clock DIN MIDI.
7	Sorgente di clock USB MIDI.
8	Sincronizzazione esterna della sorgente dell'orologio.
9	1 pagg.
10	2 ppqn.
11	24 ppqn.
12	48 pagg.

Chiave n.	Azione
13	MIDI Rx On/Off - quando MIDI Rx è ON, il JT MINI riceverà messaggi di on/off delle note MIDI da un dispositivo MIDI esterno, anche se il sequencer è in esecuzione. Quando è disattivato, questi messaggi non verranno ricevuti.
15	Nota Tipo di inserto: Bassa priorità (LED acceso)
16	Nota Tipo di inserto: Alta priorità (LED acceso)
15/16 (Fa#)	Nota Tipo di inserimento: Più vicino (entrambi i LED spenti) o Ultimo (entrambi i LED accesi)

Selezionando Retrigger, l'involuppo si riattiverà dal punto zero ad ogni nuova pressione di un tasto; Il multi-trigger avvierà un nuovo ciclo di involuppo dal punto in cui quello vecchio ha raggiunto quando viene premuto un nuovo tasto.

JT MINI Iniziare

Passo 3: Iniziare

PANORAMICA

Questa guida introduttiva ti aiuterà a configurare il tuo JT MINI e a introdurne brevemente le capacità.

CONNESSIONE

Per collegare il JT MINI al sistema, consultare la guida alla connessione più indietro in questo documento.

CONFIGURAZIONE SOFTWARE

Il JT MINI è un dispositivo MIDI compatibile con la classe USB e pertanto non è richiesta alcuna installazione del driver. Il JT MINI non richiede alcun driver aggiuntivo per funzionare con Windows e MacOS.

CONFIGURAZIONE HARDWARE

Effettuare tutte le connessioni nel sistema. Mantenere JT MINI interno disattivato quando si effettuano connessioni.

Assicurarsi che il sistema audio sia spento.

Accendere il JT MINI prima di accendere eventuali amplificatori di potenza e spegnerlo per ultimo. Ciò aiuterà a prevenire qualsiasi accende o spegnimento di "pop o tonf" negli altoparlanti.

TEMPO DI RISCALDAMENTO

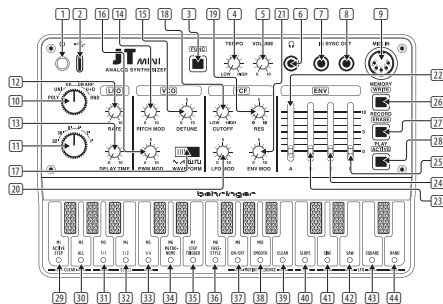
Si consiglia di lasciare 15 minuti o più di tempo per il JT MINI per riscaldarsi prima della registrazione o delle esibizioni dal vivo. (Più a lungo se è stato portato dal freddo.) Ciò consentirà ai circuiti analogici di precisione di raggiungere la normale temperatura operativa e le prestazioni sintonizzate.

AGGIORNAMENTO FIRMWARE

Si prega di controllare behringer.com sito web per eventuali aggiornamenti all'app Behringer SYNTHTRIBE. L'app cerca l'ultimo file firmware che può quindi essere scaricato e utilizzato per aggiornare il JT MINI.

JT MINI Bediening

Stap 2: Bediening



- POWER BUTTON**
- USB-C PORT** – Gebruik deze poort om de JT MINI met een geschikte USB-voeding van stroom te voorzien, de firmware bij te werken en de JT MINI via USB MIDI te bedienen.
- FUNCTION BUTTON** – Gebruik deze knop om toegang te krijgen tot de alternatieve functies van andere knoppen, toetsen en menuopties.
- TEMPO** – Gebruik deze regelaar om het tempo van de sequencer en de arpeggiator aan te passen van 10 bpm tot 600 bpm, afhankelijk van de menu-instellingen. De interne LED knippert om het geselecteerde tempo aan te geven. Tempo-instellingen kunnen worden aangepast in het betreffende menu.
- VOLUME** – Gebruik deze regelaar om het uitgangsniveau van de hoofdtelefoonaansluiting 6 in te stellen.

6. **HEADPHONE SOCKET** – Gebruik deze 3,5 mm-jackaansluiting om de JT MINI met een geschikte hoofdtelefoon te beluisteren. Niet geschikt om aan te sluiten op gebalanceerde lijnniveau-ingangen van mengtafels.
7. **SYNC IN** – Gebruik deze ingang om de sequencer en arpeggiator van de JT MINI met een externe analoge synchronisatiebron te synchroniseren.
8. **SYNC OUT** – Met deze aansluiting synchroniseert u externe analoge apparatuur met het tempo van de JT MINI (4).
9. **MIDI IN** – Gebruik deze ingang om de JT MINI via DIN MIDI te besturen.
10. **MODE SELECT** – Gebruik deze schakelaar om de JT MINI-modus in te stellen: Polyfoon, Unisono, Arp Up, Arp Down, Arp Up & Down, Arp Random.
11. **SCALE** – Gebruik deze optie om het toonbereik van de JT MINI in te stellen op 32' t/m 1'.
12. **LFO RATE** – Gebruik deze regelaar om de snelheid van de LFO in te stellen van 0,05 Hz tot 40 Hz.
13. **LFO DELAY TIME** – Gebruik deze regelaar om een vertraging in te stellen, waarna de LFO zijn invloed gaat uitoefenen, variërend van 0 sec. tot 10 sec.
14. **PITCH MOD** – Gebruik deze regelaar om toonhoogtemodulatie op de VCO's toe te passen voor vibrato-effecten.
15. **DETUNE** – Gebruik deze optie om de VCO's te ontstemmen ten opzichte van de mastertuning om een dikkere klank te krijgen. Op stand nul vindt er geen ontstemming plaats.
16. **PWM MOD** – Gebruik deze optie om pulsbreedtemodulatie van de LFO toe te voegen bij het gebruik van een VCO met pulsgolf.
17. **WAVEFORM SELECT** – Gebruik deze schakelaar om de golfvorm van de VCO's te selecteren: driehoek, ramp, puls of blok.
18. **CUTOFF** – Gebruik deze regelaar om de cutoff-frequentie van het VCF in te stellen.
19. **RES(ONANCE)** – Gebruik deze regelaar om de resonantie van het VCF in te stellen, die de frequenties rond de cutoff benadrukt. Op hoge niveaus zal het VCF zelf oscilleren.
- De resonanceregelaar kan niet worden gebruikt bij opname van knopbewegingen en heeft geen interne LED, in tegenstelling tot de andere regelaars.
20. **LFO MOD** – Gebruik deze regelaar om LFO-modulatie aan het VCF toe te voegen.
21. **ENV MOD** – Gebruik deze regelaar om envelopemodulatie op het VCF toe te passen.
22. **A (TTACK)** – Gebruik deze regelaar om de attacktijd van de envelope in te stellen (van 1 ms tot 5 s) terwijl u een toets ingedrukt houdt.
23. **D (ECAY)** – Gebruik deze regelaar om de vervaltijd van de envelope in te stellen (van 4 ms tot 35 s) terwijl u een toets ingedrukt houdt.
24. **S(USTAIN)** – Gebruik deze regelaar om het sustainniveau van de envelope na de decay in te stellen, totdat de toets wordt losgelaten.
25. **R (ELEASE)** – Gebruik deze regelaar om de releasetijd van de envelope in te stellen (van 4 ms tot 20 s) zodra de toets is losgelaten.
26. **MEMORY/WRITE** – Houd deze knop ingedrukt om een nieuw sequencegeheugen te selecteren, samen met de toetsen 29 - 38; of met FUNC (3) om de sequence te schrijven.
27. **RECORD/ERASE** – Gebruik deze toets om de sequencer-opname in te stellen; of met FUNC (3) om de huidige sequence te wissen. Als de sequence niet wordt opgeslagen, dan zal de buffer worden gewist. De sequencer moet lopen om te wissen.
28. **PLAY/ACTIVE** – Gebruik deze toets om de geselecteerde sequence af te spelen; of met FUNC (3) om actieve stappen uit de sequence te wissen. De actieve stappen worden aangegeven door de LEDs in de toetsen op het keyboard.
29. **CLEAR ACTIVE STEP** – Gebruik deze toets om de actieve stapselectie met knop 28 ongedaan te maken en de sequence in de oorspronkelijke vorm terug te brengen. Wordt ook gebruikt om geheugen 1 te selecteren.

30. **CLEAR ALL** – Gebruik deze knop om noten te wissen die in de sequencer zijn opgenomen. Een tweede druk op de knop herstelt de gewiste notities. Wordt ook gebruikt om geheugen 2 te selecteren.
31. **SCALE ¼** – Sequencer en Arpeggiator spelen in het geselecteerde tempo. Wordt ook gebruikt om geheugen 3 te selecteren.
32. **SCALE ½** – Sequencer en Arpeggiator spelen op de helft van het geselecteerde tempo. Wordt ook gebruikt om geheugen 4 te selecteren.
33. **SCALE ¾** – Sequencer en Arpeggiator spelen op een kwart van het geselecteerde tempo. Wordt ook gebruikt om geheugen 5 te selecteren.
34. **METRONOME** – Gebruik deze toets om de metronoom tijdens het opnemen van sequences in of uit te schakelen. Wordt ook gebruikt om geheugen 6 te selecteren.
35. **STEP TRIGGER** – Gorceert bij elke nieuwe sequencestap een hertriggering van de envelope.
- Wordt ook gebruikt om geheugen 7 te selecteren.
36. **FREESTYLE** – Gebruik deze toets om de sequencer in realtime opnamemodus te zetten. Wordt ook gebruikt om geheugen 8 te selecteren.
37. **MOTION SEQUENCE AAN/UIT** – Gebruik deze toets om na het opnemen van de noten realtime wijzigingen in de besturing te kunnen opnemen. Merk op dat VCF Resonance, Tempo en VCO-golfvorm niet in een motion sequence kunnen worden opgenomen. Wordt ook gebruikt om geheugen 9 te selecteren.
38. **MOTION SEQUENCE SMOOTH** – Gebruik deze toets om de besturingswijzigingen die in een motion sequence zijn opgenomen te nivelleren. Als Smooth is uitgeschakeld, springt de motion sequence tussen de stappen. Wordt ook gebruikt om geheugen 10 te selecteren.
39. **MOTION SEQUENCE CLEAR** – Gebruik deze toets om een opgenomen bewegingsvolgorde te wissen. Een tweede keer drukken zal de gewiste reeks herstellen.

40. **VCF SLOPE** – Gebruik deze toets om het VCF tussen 2 pole- en 4-polemodus om te schakelen.
41. **LFO SINE** – Gebruik deze toets om een sinusgolf voor de LFO te selecteren.
42. **LFO SAW** – Gebruik deze toets om een zaagtandgolf voor de LFO te selecteren.
43. **LFO SQUARE** – Gebruik deze toets om een blok golf voor de LFO te selecteren.
44. **LFO RAND** – Gebruik deze toets om een willekeurige (sample and hold) wave voor de LFO te selecteren.

De sequencer gebruiken

- Selecteer polyfoon of unisono met regelaar 10
- Houd de FUNC-knop (3) en de PLAY/ACTIVE-knop (28) ingedrukt en gebruik de witte toetsen om het aantal stappen in het patroon te selecteren door een vinger van de eerste naar de laatste stap te bewegen. Onthoud dat op elke toets kan worden begonnen en geëindigd, zolang de laatste toets hoger is dan de eerste toets.

- Als u de metronoom wilt gebruiken, selecteer deze dan door achtereenvolgens op FUNC en Metronome (toets 34) te drukken.
- De sequence kan op twee manieren worden gestart: als u de eerste noot wilt definiëren, druk dan op RECORD (27) en speel de eerste noot. De sequencer zal gaan lopen en de metronoom (als deze is geselecteerd) zal op de kwartnoten klinken. U kunt ook tegelijk op PLAY (28) en RECORD (27) drukken om de sequence direct uit te voeren.
- Zodra de sequencer loopt, kunt u de gewenste noten spelen. Ze worden automatisch naar de dichtstbijzijnde stap gequantiseerd (gecorrigeerd).
- In de afspeelmodus kunt u de huidige sequence wissen door FUNC ingedrukt te houden en op ERASE (27) te drukken.
- Als u klaar bent met opnemen, druk dan op PLAY (28) om de sequencer te stoppen. Houd de knop FUNC vast en druk achtereenvolgens op WRITE (26) en een toets tussen de 29 en 38 om in geheugen 1 - 10 op te slaan. Bedenk dat instellingen van regelaars niet worden opgeslagen.

Gebruik van freestyle in de sequencer

Tijdens het programmeren van een sequence kunt u altijd de FUNC-knop ingedrukt houden en op toets 36 drukken om naar de modus Freestyle te gaan. In deze modus wordt de quantisering uitgeschakeld en registreert de sequencer de invoer exact zoals die wordt gespeeld. Als FUNC en 36 opnieuw worden ingedrukt keert u terug naar gequantiseerd programmeren, en alle noten die tussen stappen vallen gaan verloren, tenzij u Freestyle weer inschakelt.

Gebruik van motion sequencing (bewegingsopname) in de sequencer

Als u tijdens het opnemen van een sequence de FUNC-knop ingedrukt houdt en op Motion Sequence On/Off (toets 37) drukt, kunt u de bewegingen van de JT MINI-besturingselementen (met uitzondering van Scale, Mode, Waveform en Resonance) als onderdeel van de sequence registreren. Bedenk dat de instellingen van de basisregelaars niet worden opgeslagen. Als u op FUNC en Smooth (toets 38) drukt, worden de waarden geïnterpoleerd om de aanpassingen te nivelleren, anders zijn de veranderingen per sequencestap abrupter. Om de motion sequence te wissen, drukt u op FUNC en CLEAR (toets 39).

Gebruik van de arpeggiator

- Selecteer de gewenste arpeggiatormodus met regelaar 10 (omhoog, omlaag, omhoog en omlaag, willekeurig)
- Houd de benodigde toetsen op het keyboard van de JT MINI ingedrukt, of stuur ze via MIDI
- Om de arpeggiator af te sluiten, zet u regelaar 10 terug op POLY (polyfoon) of UNI (unisono) voor normale keyboardbespeling.

Menufuncties

De JT MINI heeft menufuncties die kunnen worden opgeroepen door tijdens inschakelen verschillende knoppen vast te houden.

MEMORY/WRITE [26] — stelt het MIDI-kanaal in met de toetsen 29 – 44.

PLAY/ACTIVE [28] & **FUNC** [3] — initieert een VCO-kalibratieroutine.

MEMORY/WRITE [26] & **FUNC** [3] — Herstel fabrieksparameters. Pers Record [27] om te herstellen, Play [28] om te annuleren.

MEMORY/WRITE [26] & **RECORD** [27] & **PLAY** [28] & **FUNC** [3] — start de firmware-update vanuit de SynthTribe-app.

FUNC [3] & SLEUTELS

Door op FUNC te drukken tijdens het opstarten van het JT MINI kunnen de volgende parameters worden ingesteld:

Sleutel nr.	Actie
1.	Automatische uitschakeling, JT MINI wordt uitgeschakeld na twee uur zonder activiteit (LED aan).
2	Synchroniseer de polariteit van de klok. Schakel tussen stijgen en dalen. LED aan geeft vallen aan; Uit geeft stijgen aan.
3	Synchroniseer in klokpolariteit. Schakel tussen stijgen en dalen. LED aan geeft vallen aan; Uit geeft stijgen aan.
4	Tempo Band. Schakel tussen breed (10 - 600 bpm, LED uit) en smal (56 - 240 bpm, LED aan).
5	Klok bron intern.
6	Klok Bron: DIN MIDI.
7	Klok Bron: USB MIDI.
8	Klok Bron Externe synchronisatie.
9	1 blz.
10	2 blz.
11	24 blz.
12	48 blz.

Sleutel nr.	Actie
13	MIDI Rx Aan/Uit - wanneer MIDI Rx AAN staat, ontvangt het JT MINI MIDI note aan/uit-berichten van een extern MIDI-apparaat, zelfs als de sequencer actief is. Als het is uitgeschakeld, worden deze berichten niet ontvangen.
15	Let op Type invoegen: Lage prioriteit (LED aan)
16	Let op: Type invoegen: Hoge prioriteit (LED aan)
15/16 (F#)	Opmerking Type invoegen: Dichtstbijzijnde (beide LED's uit) of Laatste (beide LED's aan)

Als u Opnieuw activeren selecteert, wordt de envelop bij elke nieuwe toetsaanslag opnieuw geactiveerd vanaf het nulpunt; Multi-trigger start een nieuwe envelopcyclus vanaf het punt waar de oude is bereikt wanneer een nieuwe toets wordt ingedrukt.

JT MINI Aan de slag

NL Stap 3: Aan de slag

OVERSICHT

Deze 'aan de slag'-gids helpt u bij het instellen van uw JT MINI en introduceert kort de mogelijkheden ervan.

VERBINDING

Raadpleeg de verbindingshandleiding eerder in dit document om de JT MINI op uw systeem aan te sluiten.

SOFTWARE-INSTALLATIE

De JT MINI is een USB Class Compliant MIDI-apparaat en er is dus geen driverinstallatie vereist. De JT MINI heeft geen extra stuurprogramma's nodig om met Windows en MacOS te werken.

HARDWARE-INSTALLATIE

Maak alle verbindingen in uw systeem. Houd de JT MINI vermogen uitgeschakeld bij het maken van verbindingen.

Zorg ervoor dat uw geluidsinstallatie is uitgeschakeld.

Schakel de JT MINI voor het inschakelen van eindversterkers en zet deze als laatste uit. Dit voorkomt dat “pops or thumps” in uw luidsprekers wordt in- of uitgeschakeld.

OPWARMTIJD

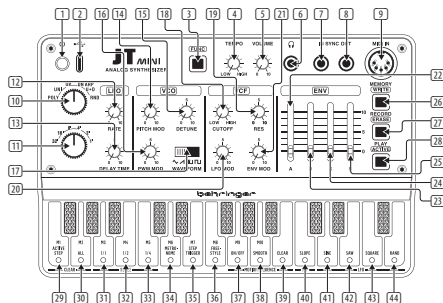
We raden aan om 15 minuten of meer tijd te laten voor de JT MINI om op te warmen voor opname of live optreden. (Langer als het uit de kou is binnengebracht.) Hierdoor kan de precisie analoge circuits tijd om hun normale bedrijfstemperatuur en afgestemde prestaties te bereiken.

FIRMWARE-UPDATE

Controleer de [behringer.com](https://www.behringer.com) website regelmatig voor updates van de Behringer SYNTHTRIBE-app. De app zoekt naar het nieuwste firmwarebestand dat vervolgens kan worden gedownload en gebruikt om de JT MINI bij te werken.

JT MINI Kontroller

SE Steg 2: Kontroller



1. POWER BUTTON

2. **USB-C-PORT** – Använd den här porten för att driva JT MINI från en lämplig USB-strömkälla, för att uppdatera den inbyggda programvaran vid behov och för att styra JT MINI med USB-MIDI.

3. **FUNCTION BUTTON** – Använd den här knappen för att få tillgång till alternativa funktioner på andra knappar och tangenter och menyalternativ.

4. **TEMPO** – Använd den här kontrollen för att justera tempot för sequencern och arpeggiatorn från 10 bpm till 600 bpm beroende på menyinställningarna. Den interna lysdioden blinkar för att indikera det valda tempot. Tempoinställningar kan justeras på den relevanta menyn.

5. **VOLUME** – Använd den här kontrollen för att justera utgångsnivån för hörlursuttaget [6].

6. **HEADPHONE SOCKET** – Använd detta 3,5 mm-uttag för att lyssna på JT MINI med ett par lämpliga hörlurar. Inte lämpligt för att mata balanserade linjeingångar på mixerbord.

7. **SYNC IN** – Använd det här uttaget för att synkronisera JT Minis sequencer och arpeggiator med en extern analog synkroniseringskälla.

8. **SYNC OUT** – Använd det här uttaget för att synkronisera extern analog utrustning med JT MINIs tempo [4].

9. **MIDI IN** – Använd det här uttaget för att styra JT MINI med DIN-MIDI.

10. **MODE SELECT** – Använd den här omkopplaren för att ställa in JT Minis läge: Polyphonic, Unison, Arp Up, Arp Down, Arp Up & Down, Arp Random.

11. **SCALE** – Använd den här kontrollen för att ställa in JT MINIs skala från 32' till 1'.

12. **LFO RATE** – Använd den här kontrollen för att ställa in LFO:ns frekvens från 0,05 Hz till 40 Hz.

13. **LFO DELAY** – Använd den här kontrollen för att ställa in en fördröjning innan LFO:n påverkar andra områden, från 0 s till 10 s.

14. **PITCH MOD** – Använd den här kontrollen för att lägga till tonhöjdsmodulering till VCO:erna för vibratoeffekter.

15. **DETUNE** – Använd den här kontrollen för att stämma om VCO:erna från huvudstämningen för att få ett fetare ljud. Vid noll sker ingen omstämning.

16. **PWM MOD** – Använd den här kontrollen för att lägga till pulsbreddsmodulering från LFO:n när du använder en pulsvåg på VCO:erna.

17. **WAVEFORM SELECT** – Använd den här omkopplaren för att välja VCO:ernas vågform: triangel, ramp, puls eller fyrkant.

18. **CUTOFF** – Använd den här kontrollen för att ställa in VCF:ens brytfrekvens.

19. **RES(ONANCE)** – Använd den här kontrollen för att ställa in VCF:ens resonans, vilket kommer att framhäva frekvenserna runt brytfrekvensen. Vid höga nivåer kommer VCF:en att självsvänga. Resonanskontrollen kan inte användas för inspelning av rörelsekontroller och har ingen intern lysdiod till skillnad från de andra kontrollerna.

20. **LFO MOD** – Använd den här kontrollen för att lägga till LFO-modulering till VCF:en.
21. **ENV MOD** – Använd den här kontrollen för att lägga till enveloppmulering till VCF:en.
22. **A(TTACK)** – Använd den här kontrollen för att ställa in enveloppens attacktid, från 1 ms till 5 s, medan en tangent hålls intryckt.
23. **D(ECAY)** – Använd den här kontrollen för att ställa in enveloppens decay-tid, från 4 ms till 35 s, medan en tangent hålls intryckt.
24. **S(USTAIN)** – Använd den här kontrollen för att ställa in enveloppens sustain-nivå, efter decayet, tills tangenten släpps.
25. **R(ELEASE)** – Använd den här kontrollen för att ställa in enveloppens release-tid, från 4 ms till 20 s, när en tangent släpps.
26. **MEMORY/WRITE** – Håll den här knappen intryckt för att välja ett nytt sekvensminne, tillsammans med tangenterna 29–38, eller med FUNC  för att skriva sekvensen.
27. **RECORD/ERASE** – Använd den här knappen för att ställa in sekvensinspelningen, eller med FUNC  för att radera den aktuella sekvensen. Om sekvensen inte sparas raderas bufferten. Sequencern måste vara igång för att radering ska kunna göras.
28. **PLAY/ACTIVE** – Använd den här knappen för att spela upp den valda sekvensen, eller med FUNC  för att rensa aktiva steg från sekvensen. De aktiva stegen indikeras av lysdioderna i tangentbordstangenterna.
29. **CLEAR ACTIVE STEP** – Använd den här tangenten för att ångra det aktiva steg som valts med knapp 28 och återställa sekvensen till dess ursprungliga form. Används också för att välja minne 1.
30. **CLEAR ALL** – Använd den här knappen för att rensa anteckningar som spelats in i sequencern. Ett andra tryck återställer de rensade tonerna. Används även för att välja minne 2.
31. **SCALE 1/4** – Sequencer och arpeggiator körs i det valda tempot. Används också för att välja minne 3.
32. **SCALE 1/2** – Sequencer och arpeggiator körs i halva det valda tempot. Används också för att välja minne 4.
33. **SCALE 3/4** – Sequencer och arpeggiator körs i en fjärdedel av det valda tempot. Används också för att välja minne 5.
34. **METRONOME** – Använd den här tangenten för att slå på eller av metronomen när du spelar in sekvenser. Används också för att välja minne 6.
35. **STEP TRIGGER** – Tvingar en envelopp att återaktiveras vid varje nytt sekvenssteg. Används också för att välja minne 7.
36. **FREESTYLE** – Använd den här tangenten för att ställa sequencern i realtidsinspelningsläge. Används också för att välja minne 8.
37. **MOTION SEQUENCE ON/OFF** – Använd den här tangenten för att möjliggöra realtidsinspelning av kontrolländringar i en sekvens när noterna har spelats in. Observera att VCF Resonance, Tempo och VCO-vågform inte kan spelas in i en rörelsesekvens. Används också för att välja minne 9.
38. **MOTION SEQUENCE SMOOTH** – Använd den här tangenten för att jämna ut kontrolländringar som spelats in i en rörelsesekvens. När Smooth är avstängd hoppar rörelsesekvensen mellan stegen. Används också för att välja minne 10.
39. **MOTION SEQUENCE CLEAR** – Använd den här tangenten för att radera en inspelad rörelsesekvens. Ett andra tryck återställer den rensade sekvensen.
40. **VCF SLOPE** – Använd den här tangenten för att växla VCF:en mellan två- och fyrpoliga lägen.
41. **LFO SINE** – Använd den här tangenten för att välja en sinusvåg  (SE) för LFO:n.
42. **LFO SAW** – Använd den här tangenten för att välja en sågtandsvåg för LFO:n.
43. **LFO SQUARE** – Använd den här tangenten för att välja en fyrkantvåg för LFO:n.
44. **LFO RAND** – Använd den här tangenten för att välja en slumpmässig våg (sampla och håll) för LFO:n.

Använda sequencern

- Använd kontroll 10 för att välja Polyphonic eller Unison
- Håll ned FUNC-knappen [3] och PLAY/ACTIVE-knappen [28] och använd de vita tangenterna för att välja antalet steg i mönstret genom att flytta ett finger från det första till det sista. Observera att du kan börja och sluta på vilken tangent som helst, så länge den sista tangenten är högre än den första.
- Om du vill använda metronomen väljer du den genom att trycka på FUNC följt av Metronome (tangent 34)
- Det finns två sätt att starta din sekvens: om du vill definiera din första ton trycker du på RECORD [27] och spelar den första tonen. Sequencern börjar köras och metronomen (om den är vald) spelar på fjärdedelsnoterna. Alternativt kan du trycka på PLAY [28] och RECORD [27] samtidigt så att sekvensen startar omedelbart.
- När sequencern är igång kan du spela upp noterna som du vill. De kvantiseras automatiskt till närmaste steg.

- I PLAY-läget kan du radera den aktuella sekvensen genom att hålla FUNC intryckt och trycka på ERASE [27].
- När du är klar med inspelningen trycker du på PLAY [28] för att stoppa sequencern. Håll in FUNC-knappen och tryck på WRITE [26] följt av en tangent mellan 29 och 38 för att skriva till minnena 1–10. Observera att kontrollinställningarna inte sparas.

Använda freestyle i sequencern

- När som helst under programmeringen av en sekvens kan du hålla in FUNC-knappen och trycka på tangent 36 för att gå in i Freestyle-läget. I det här läget är kvantiseringen avstängd och sequencern spelar in dina inmatningar i realtid. Om du upprepar FUNC och 36 återgår du till kvantiserad programmering och alla noter som faller mellan stegen går förlorade, såvida du inte slår på Freestyle igen.

Använda sekvensering av rörelser i sequencern

När du spelar in en sekvens och håller in FUNC-knappen och trycker på Motion Sequence On/Off (tangent 37) så kan du spela in rörelsen av någon av JT MINIs kontroller (utom Scale, Mode, Waveform och Resonance) som en del av sekvensen. Observera att de grundläggande kontrollinställningarna inte sparas. När du trycker på FUNC och Smooth (tangent 38) interpoleras värden för att jämna ut dina justeringar, annars ändras de plötsligt med sekvensstegen. Om du vill radera din rörelsesekvens trycker du på FUNC och CLEAR (tangent 39).

Använda arpeggiatorn

- Välj det önskade arpeggiatorläget med Control 10 (upp, ned, upp och ned, slumpmässigt)
- Håll ned de nödvändiga tangenterna på JT MINIs tangentbord eller skicka signalerna via MIDI
- För att avsluta arpeggiatorn ställer du tillbaka Control 10 till Poly eller Unison för normal användning av tangentbordet

Menyfunktioner

JT MINI har menyfunktioner som nås genom att du slår på strömmen samtidigt som du håller in olika knappar:

MEMORY/WRITE [26] – Ställer in MIDI-kanalen med hjälp av tangenterna 29–44.

PLAY/ACTIVE [28] och FUNC [3] – Startar en VCO-kalibreringsrutin.

MEMORY/WRITE [26] & FUNC [3] – Återställ fabriksparametrar. Trycka Record [27] för att återställa, Play [28] att avbryta.

MEMORY/WRITE [26] & RECORD [27] & PLAY [28] & FUNC [3] – initiera firmwareuppdatering från SynthTribe-appen.

FUNC & NYCKLAR

Genom att trycka på FUNC medan du slår på JT MINI kan följande parametrar ställas in:

Nyckel nr.	Handling
1	Automatisk avstängning, JT MINI stängs av efter två timmar utan aktivitet (LED på).
2	Synkronisera klockans polaritet. Växla mellan stigande och fallande. Lysdioden på indikerar att den faller; av indikerar stigande.
3	Synkronisera i klockpolaritet. Växla mellan stigande och fallande. Lysdioden på indikerar att den faller; av indikerar stigande.
4	Tempo Band. Växla mellan bred (10 - 600 bpm, LED av) och smal (56 - 240 bpm, LED på).
5	Klockkälla intern.
6	Klockkälla DIN MIDI.
7	Klockkälla USB MIDI.
8	Klockkälla Extern synkronisering.
9	1 procentenheter.
10	2 ppqn.
11	24 ppqn.
12	48 ppqn.

Nyckel nr.	Handling
13	MIDI Rx On/Off - när MIDI Rx är PÅ kommer JT MINI att ta emot MIDI note på/av-meddelanden från en extern MIDI-enhet, även om sequencern är igång. När den är AV kommer dessa meddelanden inte att tas emot.
15	Infoga typ: Låg prioritet (LED på)
16	Infoga typ: Hög prioritet (LED på)
15/16 (F#)	Notera Infoga typ: Närmaste (båda lysdioderna släckta) eller sista (båda lysdioderna tända)

Om du väljer Återutlösare kommer kuvertet att återaktiveras från nollpunkten vid varje ny knapptryckning. Multi-trigger startar en ny kuvertcykel från den punkt där den gamla har nått när en ny tangent trycks in.

JT MINI Iniziere

SE Passo 3: Iniziare

OVERBLICK

Den här "komma igång"-guiden hjälper dig att ställa in JT MINI och kortfattat presentera dess funktioner.

SAMBAND

För att ansluta JT MINI till ditt system, se anslutningsguiden tidigare i detta dokument.

INSTALLATION AV PROGRAMVARA

Den JT MINI är en USB-klasskompatibel MIDI-enhet och därför krävs ingen drivrutinsinstallation. Det JT MINI kräver inga ytterligare drivrutiner för att fungera med Windows och MacOS.

MASKINVARUINSTÄLLNINGAR

Gör alla anslutningar i systemet. Håll JT MINI kraft avstängd när du gör några anslutningar.

Se till att ljudsystemet är avstängt.

Slå på JT MINI för att slå på eventuella effektförstärkare och stänga av den sist. Detta hjälper till att förhindra att du slår på eller stänger av "pops or thumps" i högtalarna.

UPPVÄRMNINGSTID

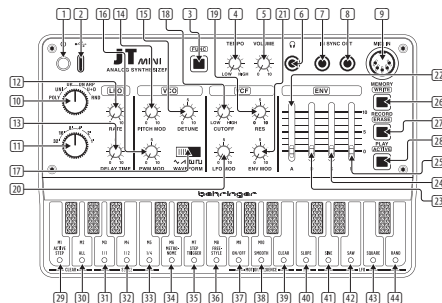
Vi rekommenderar att du lämnar 15 minuter eller mer tid för JT MINI att värma upp innan du spelar in eller live-prestanda. (Längre om det har tagits in från kylan.) Detta gör att precisionsanalogkretsarna kan nå sin normala driftstemperatur och inställda prestanda.

UPPDATERING AV FIRMWARE

Kontrollera regelbundet behringer.com för uppdateringar av Behringer SYNTHTTRIBE-appen. Appen letar efter den senaste firmware-filen som sedan kan laddas ner och användas för att uppdatera JT MINI.

JT MINI Sterowanica

PL Krok 2: Sterowanica



- POWER BUTTON**
- USB-C PORT** – Użyj tego portu, aby zasilić JT MINI z odpowiedniego źródła zasilania USB, do aktualizacji oprogramowania firmowego gdy konieczne, oraz do kontroli JT MINI przez USB MIDI.
- FUNCTION BUTTON** – Użyj tego przycisku, aby korzystać z alternatywnych funkcji innych przycisków, klawiszy oraz opcji menu.
- TEMPO** – Reguluje tempo sekwencera oraz arpeggiatora od 10 do 600 BPM w zależności od ustawień menu. Wewnętrzna dioda miga, wskazując wybrane tempo. Ustawienia tempa można regulować z odpowiedniego menu.
- VOLUME** – Reguluje głośność wyjściową złącza słuchawkowego [6].

6. **HEADPHONE SOCKET** – Wejście 3.5 mm pozwalające na odsłuch JT MINI przez odpowiednią parę słuchawek. Nie służy do przesyłania zbalansowanych sygnałów poziomu liniowego na konsolach mikerskich.
7. **SYNC IN** – Użyj tego złącza do synchronizacji sekwencera oraz arpeggiatora w JT MINI z zewnętrznym analogowym źródłem synchronizacji.
8. **SYNC OUT** – Użyj tego złącza do synchronizacji zewnętrznego sprzętu analogowego z tempem JT MINI (4).
9. **MIDI IN** – Użyj tego złącza, aby kontrolować JT MINI przez DIN MIDI.
10. **MODE SELECT** – Użyj tego przełącznika, aby ustawić tryb JT Mini: polifoniczny, unisono, arp w górę (UP), arp w dół (DN), arp góra i dół (ARP U+D), arp losowy (RND).
11. **SCALE** – Użyj tego pokrętki, aby ustawić skalę JT MINI od 32' do 1'.
12. **LFO RATE** – Ustawia częstotliwość LFO od 0.05 Hz do 40 Hz.
13. **LFO DELAY** – Użyj, aby dodać opóźnienie zanim LFO wpłynie na inne elementy, od 0 do 10 sekund.
14. **PITCH MOD** – Dodaje modulację wysokości dźwięku do VCO, pozwalając na efekty wibrato.
15. **DETUNE** – Rozstraja VCO w stosunku do strojenia głównego, pozwalając na tłustsze brzmienie. W pozycji 0 rozstrojenie nie występuje.
16. **PWM MOD** – Dodaje modulację szerokości pulsu z LFO, jeśli na VCO jest używana fala pulsu.
17. **WAVEFORM SELECT** – Wybiera kształt fali VCO: trójkątna, ramp, puls lub prostokątna.
18. **CUTOFF** – Ustawia częstotliwość odcięcia VCF.
19. **RES(ONANCE)** – Ustawia rezonans VCF, który podkreśla częstotliwości blisko punktu odcięcia. Wysoki poziom spowoduje samooscyłację filtra. Regulacja rezonansu nie może być używana wraz z nagrywaniem ruchu i nie posiada wewnętrznej diody w przeciwieństwie do pozostałych pokręteł.
20. **LFO MOD** – Dodaje modulację LFO do VCF.
21. **ENV MOD** – Dodaje modulację obwiedni do VCF.
22. **A(TTACK)** – Ustawia czas ataku obwiedni od 1 ms do 5 s, gdy przytrzymywany jest klawisz.
23. **D(ECAY)** – Ustawia czas wygaśnięcia obwiedni od 4 ms do 35 s, gdy przytrzymywany jest klawisz.
24. **S(USTAIN)** – Ustawia poziom podtrzymania obwiedni następujący po wygaśnięciu (decay), aż do zwolnienia klawisza.
25. **R(ELEASE)** – Ustawia czas zwolnienia obwiedni od 4 ms do 20 s następujący po zwolnieniu klawisza.
26. **MEMORY/WRITE** – Przytrzymaj, aby wybrać nową pamięć sekwencji w połączeniu z klawiszami 29–38, lub wraz z FUNC (3) aby zapisać sekwencję.
27. **RECORD/ERASE** – Wciśnij, aby ustawić nagrywanie sekwencji, lub wraz z FUNC (3) aby usunąć aktualną sekwencję. Jeśli sekwencja nie jest zapisana, bufor zostanie wyczyszczony. Sekwencer musi być aktywny, aby wycisnąć.
28. **PLAY/ACTIVE** – Wciśnij, aby zagrać wybraną sekwencję, lub wraz z FUNC (3) aby usunąć aktywne kroki z sekwencji. Aktywne kroki są wskazywane przez diody w klawiszach.
29. **CLEAR ACTIVE STEP** – Użyj tego klawisza, aby cofnąć wybór aktywnego kroku przez przycisk 28 i przywrócić sekwencję do jej pierwotnej formy. Służy również do wyboru pamięci 1.
30. **CLEAR ALL** – Użyj tego przycisku, aby wyczyścić nuty nagrane w sekwencerze. Drugie naciśnięcie przywróci skasowane notatki. Służy również do wyboru pamięci 2.
31. **SCALE ¼** – Sekwencer oraz arpeggiator będą działać w wybranym tempie. Służy również do wyboru pamięci 3.
32. **SCALE ½** – Sekwencer oraz arpeggiator będą działać w połowie wybranego tempa. Służy również do wyboru pamięci 4.
33. **SCALE ¼** – Sekwencer oraz arpeggiator będą działać w ¼ wybranego tempa. Służy również do wyboru pamięci 5.

34. **METRONOME** – Włącza lub wyłącza metronom podczas nagrywania sekwencji. Służy również do wyboru pamięci 6.
35. **STEP TRIGGER** – Wymusza wywołanie obwiedni na nowo wraz z każdym nowym krokiem sekwencji. Służy również do wyboru pamięci 7.
36. **FREESTYLE** – Ustawia sekwencer w tryb nagrywania w czasie rzeczywistym. Służy również do wyboru pamięci 8.
37. **MOTION SEQUENCE ON/OFF** – Pozwala na nagrywanie w czasie rzeczywistym zmian ustawień do sekwencji, gdy zakończono już nagrywanie dźwięków. Należy pamiętać, że rezonans, tempo oraz kształt fali VCO nie mogą być nagrane do sekwencji ruchu. Służy również do wyboru pamięci 9.
38. **MOTION SEQUENCE SMOOTH** – Użyj tego klawisza, aby „wygładzić” zmiany ustawień nagrane do sekwencji ruchu. Gdy SMOOTH jest wyłączony, sekwencja ruchu będzie przeskakiwać między krokami. Służy również do wyboru pamięci 10.
39. **MOTION SEQUENCE CLEAR** – Użyj tego klawisza, aby wyczyścić nagraną sekwencję ruchu. Drugie naciśnięcie przywróci skasowaną sekwencję.
40. **VCF SLOPE** – Przełącza VCF między trybem dwubiegunowym oraz czterobiegunowym.
41. **LFO SINE** – Wybiera falę sinusoidalną LFO.
42. **LFO SAW** – Wybiera falę piłokształtną LFO.
43. **LFO SQUARE** – Wybiera falę prostokątną LFO.
44. **LFO RAND** – Wybiera losową falę (sample and hold – próbkowanie z pamięcią) LFO.

Korzystanie z sekwencera

- Użyj pokrętki 10, aby wybrać tryb polifoniczny lub unisono.
- Przytrzymaj przycisk FUNC [3] oraz PLAY/ACTIVE [28] i użyj białych klawiszy, aby wybrać liczbę kroków w sekwencji przez przesunięcie palcem od pierwszego do ostatniego. Pamiętaj, że możesz rozpocząć i zakończyć na dowolnym klawiszu pod warunkiem, że ostatni klawisz jest wyższy od pierwszego.
- Jeśli chcesz korzystać z metronomu, wybierz go wciskając FUNC wraz z METRONOME (klawisz 34)
- Istnieją dwa sposoby rozpoczęcia sekwencji: jeśli chcesz określić pierwszy dźwięk, wciśnij RECORD [27] i zagraj pierwszy dźwięk. Sekwencer zacznie działać i metronom (jeśli został wybrany) będzie odtwarzać ćwierćnoty. Jako alternatywa, wciśnij jednocześnie PLAY [28] oraz RECORD [27] i sekwencja zacznie działać natychmiast.

- Gdy sekwencer już działa, możesz zacząć grać pożądane dźwięki. Będą automatycznie kwantyzowane do najbliższego kroku.
- W trybie PLAY możesz usuwać aktualną sekwencję, przytrzymując FUNC i wciskając ERASE [27].
- Po zakończonym nagrywaniu wciśnij PLAY [28], aby zatrzymać sekwencer. Przytrzymaj FUNC i wciśnij WRITE [26], a następnie klawisz między 29 i 38, aby zapisać do pamięci 1-10. Pamiętaj, że ustawienia regulacji nie są zapisywane.

Korzystanie z trybu freestyle w sekwencerze

W dowolnej chwili podczas programowania sekwencji możesz przytrzymać FUNC i wcisnąć klawisz 36, aby wejść w tryb Freestyle. W tym trybie kwantyzacja jest wyłączona i sekwencer będzie nagrywać w czasie rzeczywistym. Ponowne wciśnięcie FUNC oraz 36 wraca do kwantyzowanego programowania i dźwięki przypadające między krokami zostaną utracone, chyba że ponownie włączysz Freestyle.

Korzystanie z sekwencji ruchu w sekwencerze

Podczas nagrywania sekwencji przytrzymanie FUNC i wciśnięcie MOTION SEQUENCE ON/OFF (klawisz 37) pozwala na nagranie ruchu dowolnych regulacji JT MINI (oprócz skali, trybu, kształtu fali i rezonansu) jako część sekwencji. Pamiętaj, że bazowe ustawienia regulacji nie są zapisywane. Wciśnięcie FUNC oraz SMOOTH (klawisz 38) przewiduje wartości, aby wygładzić zmiany ustawień, w przeciwnym razie będą zmieniać się nagle z krokami sekwencji. Aby wyczyścić sekwencję ruchu, wciśnij FUNC oraz CLEAR (klawisz 39).

KORZYSTANIE Z ARPEGGIATORA

- Wybierz pożądany tryb arpeggiatora za pomocą pokrętła 10 (góra, dół, góra i dół, losowy)
- Przytrzymaj pożądane klawisze na klawiaturze JT MINI lub prześlij je przez MIDI
- Aby wyjść z arpeggiatora, ustaw pokrętło 10 z powrotem do pozycji POLY lub UNI w celu normalnego działania klawiatury

FUNKCJE MENU

JT MINI posiada funkcje menu dostępne przez przytrzymanie przycisków podczas uruchamiania:

MEMORY/WRITE (26) – ustawia kanał MIDI za pomocą klawiszy 29 – 44.

PLAY/ACTIVE (28) & **FUNC** (3) – inicjuje kalibrację VCO.

MEMORY/WRITE (26) & **FUNC** (3) – Przywróć parametry fabryczne. Prasa Record (27) aby przywrócić, Play (28) aby anulować.

MEMORY/WRITE (26) & **RECORD** (27) & **PLAY** (28) & **FUNC** (3) – zainicjuj aktualizację oprogramowania układowego z aplikacji SynthTribe.

FUNC (3) & KLUCZE

Naciśnięcie przycisku FUNC podczas włączania zasilania JT MINI umożliwia ustawienie następujących parametrów:

Nr klucza	Akcja
1	Automatyczne wyłączenie, JT MINI wyłączy się po dwóch godzinach bez aktywności (dioda LED włączona).
2	Synchronizuj polaryzację zegara. Przełączaj się między wznoszeniem i opadaniem. Świecąca dioda LED sygnalizuje upadek; off oznacza wzrost.
3	Synchronizacja w polaryzacji zegara. Przełączaj się między wznoszeniem i opadaniem. Świecąca dioda LED sygnalizuje upadek; off oznacza wzrost.
4	Zespół tempa. Przełączaj między szerokim (10 - 600 uderzeń na minutę, dioda LED wyłączona) i wąskim (56 - 240 uderzeń na minutę, dioda LED włączona).
5	Źródło zegara wewnętrzne.
6	Źródło zegara DIN MIDI.
7	Źródło zegara: USB MIDI.
8	Synchronizacja zewnętrzna źródła zegara.
9	1 p.p.
10	2 strony ppqn.
11	24 strony
12	48 stron internetowych.

Nr klucza	Akcja
13	MIDI Rx On/Off - gdy MIDI Rx jest WŁĄCZONY, JT MINI będzie odbierał komunikaty włączania/wyłączania nut MIDI z zewnętrznego urządzenia MIDI, nawet jeśli sekwencer jest uruchomiony. Gdy ta opcja jest wyłączona, te wiadomości nie będą odbierane.
15	Uwaga Typ wkładki: Niski priorytet (dioda LED włączona)
16	Uwaga Typ wkładki: Wysoki priorytet (dioda LED włączona)
15/16 (F#)	Uwaga Typ wkładki: Najbliższa (obie diody LED wyłączone) lub Ostatnia (obie diody LED włączone)

Wybranie opcji Ponownie wyzwalaj spowoduje, że obwiednia będzie ponownie wyzwalana od punktu zerowego przy każdym nowym naciśnięciu; Multi-trigger rozpocznie nowy cykl obwiedni od punktu, w którym stary osiągnął po naciśnięciu nowego.

JT MINI Pierwsze kroki

[PL] Krok 3: Pierwsze kroki

PRZEGŁĄD

Ten "wprowadzenie" przewodnik pomoże Ci skonfigurować JT MINI i krótko przedstawić swoje możliwości.

POŁĄCZENIE

Aby podłączyć JT MINI do systemu, zapoznaj się z przewodnikiem po połączeniach we wcześniejszej części tego dokumentu.

KONFIGURACJA OPROGRAMOWANIA

Urządzenie MIDI zgodne z klasą USB jest zgodne z JT MINI, a więc nie jest wymagana instalacja sterownika. JT MINI nie wymaga żadnych dodatkowych sterowników do pracy z systemami Windows i MacOS.

KONFIGURACJA SPRZĘTU

Nawiązuj wszystkie połączenia w systemie. Podczas wykonywania jakichkolwiek połączeń należy wyłączyć JT MINI power.

Upewnij się, że system dźwiękowy jest wyłączony.

Włącz JT MINI przed włączeniem wzmacniaczy mocy i wyłącz je jako ostatnie. Pomoże to zapobiec włączaniu lub wyłączaniu "wyskakuje lub thumps" w głośnikach.

CZAS ROZGRZEWANIA

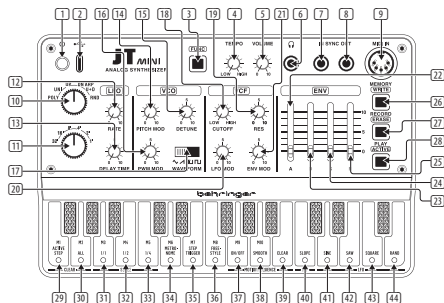
Zalecamy pozostawienie 15 minut lub więcej czasu na JT MINI do rozgrzewania przed nagraniem lub występem na żywo. (Dłużej, jeśli został przywieziony z zimna.) Pozwoli to na osiągnięcie normalnej temperatury pracy i dostrojonej wydajności precyzyjnych obwodów analogowych.

AKTUALIZACJA OPROGRAMOWANIA UKŁADOWEGO

Prosimy regularnie sprawdzać behringer.com stronie internetowej pod kątem wszelkich aktualizacji aplikacji Behringer SYNTHTRIBE. Aplikacja szuka najnowszego pliku oprogramowania układowego, który można następnie pobrać i użyć do aktualizacji JT MINI.

JT MINI コントロール

[JP] ステップ 2: コントロール



- POWER BUTTON (電源ボタン)**
- USB-C ポート** – 適合する USB 電源から JT MINI への給電、必要に応じファームウェアアップデート、および USB MIDI を通じた JT MINI 制御に使用するポートです。
- FUNC (ファンクションボタン)** – ボタンやキーの別機能、メニューオプションへのアクセスに使用するボタンです。
- TEMPO (テンポ)** – メニュー設定に応じて、10 bpm~600 bpm の間でシーケンサーおよびアルペジエーターのテンポを調節するコントロール端子です。内蔵 LED はテンポに合わせて点滅します。テンポ設定は関連するメニューで調節します。
- VOLUME (音量)** – ヘッドフォン端子 [6] の出力レベルを調節するコントロールです。

- HEADPHONE SOCKET (ヘッドフォン端子)** – 3.5 mm ジャックソケットで、適合するヘッドフォンを接続して JT MINI をモニターします。ミキシングデスクのバランスラインレベル入力には適合しません。
- SYNC IN (同期入力)** – JT MINI のシーケンサーとアルペジエーターを外部アナログシンクソースに同期させる際に使用するソケットです。
- SYNC OUT (同期出力)** – 外部アナログ機器を JT MINI のテンポ [4] に同期する際に使用するソケットです。
- MIDI IN (MIDI 入力)** – DIN MIDI を使用した JT MINI の制御に使用する端子です。
- MODE SELECT (モード選択)** – JT MINI のモードを設定するスイッチです：ポリフォニック、ユニゾン、アルペジオアップ、アルペジオダウン、アルペジオアップ & ダウン、アルペジオランダム。
- SCALE (スケール)** – JT MINI のスケールを 32' ~ 1' の間で設定するコントロールです。
- LFO RATE (LFO レート)** – このコントロールを使用し、LFO のレートを 0.05 Hz ~ 40 Hz の間で設定します。
- LFO DELAY (LFO ディレイ)** – このコントロールを使用すると、LFO が他のエリアに作用する前に、0s ~ 10s の範囲でディレイを適用します。
- PITCH MOD (ピッチモジュレーション)** – このコントロールを使用して VCO にピッチ変調を付加することで、ビブラート効果を創出します。
- DETUNE (デチューン)** – このコントロールで VCO をマスターチューニングからデチューンすることで、サウンドがより太くなります。ゼロの位置ではデチューンされません。
- PWM MOD (パルス幅モジュレーション)** – VCO でパルス波を使用中、LFO からのパルス幅変調を付加するコントロールです。
- WAVEFORM (波形選択)** – VCO の波形を選択する際に使用するスイッチです：三角波、ランプ、パルス波またはスクエア波。
- CUTOFF (カットオフ)** – VCF のカットオフ周波数を設定するコントロールです。

19. **RES (レゾナンス)** – VCF のカットオフ周辺の周波数を強調する、レゾナンスを設定する際に使用するコントロールです。レベルを高く設定すると、VCF が自励発振します。レゾナンスコントロールは、モーションコントロールレコーディングと併用はできません、また、他のコントロール端子と異なり内蔵 LED がありません。
20. **LFO MOD (LFO モジュレーション)** – VCF に LFO 変調を付加する際に使用するコントロールです。
21. **ENV MOD (エンベロープモジュレーション)** – VCF にエンベロープ変調を付加する際に使用するコントロールです。
22. **A (アタック)** – キーをホールドした状態での、エンベロープのアタックタイムを 1ms ~ 5s の間で設定するコントロールです。
23. **D (ディケイ減衰)** – キーをホールドした状態での、エンベロープのディケイタイムを 4ms ~ 35s の間で設定するコントロールです。
24. **S (サステイン)** – エンベロープのディケイ後からキーをリリースするまでの、サステインレベルを設定するコントロールです。
25. **R (リリース)** – キーをリリースした後の 3.5mm ジャックソケットで、エンベロープのリリースタイムを 4ms ~ 20s の間で設定するコントロールです。
26. **MEMORY/WRITE (メモリー / 書き込み)** – このボタンをホールドして、キー 29 ~ 38 と併用し新規シーケンスメモリーを選択;または FUNC [3] と併用してシーケンスを書き込みます。
27. **RECORD/ERASE (記録 / 消去)** – このボタンでシーケンサーレコーディングを設定します; また FUNC [3] と併用し現在のシーケンスを消去します。シーケンスを未保存の場合は、バッファが消去されます。消去には、シーケンサーを走らせている必要があります。
28. **PLAY/ACTIVE (プレイ / アクティブ)** – 選択したシーケンスをプレイするボタンです; FUNC [3] と併用すると、アクティブステップをシーケンスから消去します。アクティブステップは、鍵盤キーの LED が点灯します。
29. **CLEAR ACTIVE STEP (アクティブステップを消去)** – このキーを使用すると、ボタン 28 の Active Step (アクティブステップ) での選択を取り消し、シーケンスを元の状態に戻します。メモリー 1 を選択する際にも使用します。
30. **CLEAR ALL (全て消去)** – このボタンを使用して、シーケンサーに録音されたノートをクリアします。もう一度押すと、クリアされたノートが復元されます。メモリー 2 の選択にも使用されます。
31. **SCALE 1/4 (スケール 1/4)** – シーケンサーおよびアルペジエーターは選択したテンポで動作します。メモリー 3 を選択する際にも使用します。
32. **SCALE 1/2 (スケール 1/2)** – シーケンサーおよびアルペジエーターは選択したテンポの 1/2 で動作します。メモリー 4 を選択する際にも使用します。
33. **SCALE 3/4 (スケール 3/4)** – シーケンサーおよびアルペジエーターは選択したテンポの 3/4 で動作します。メモリー 5 を選択する際にも使用します。
34. **METRONOME (メトロノーム)** – シーケンスのレコーディング中、メトロノームのオン / オフに使用するキーです。メモリー 6 を選択する際にも使用します。
35. **STEP TRIGGER (ステップトリガー)** – エンベロープを強制的に、新規シーケンスステップごとに再トリガーします。メモリー 7 を選択する際にも使用します。
36. **FREESTYLE (フリースタイル)** – シーケンサーをリアルタイムレコーディングモードにする際にこのキーを使用します。メモリー 8 を選択する際にも使用します。
37. **MOTION SEQUENCE ON/OFF (モーションシーケンス オン / オフ)** – ノートのレコーディング後、コントロールチェーンをシーケンスにリアルタイムレコーディングする際に、このキーを使用します。VCF レゾナンス、テンポおよび VCO 波形はモーションシーケンスにレコーディングできませんのでご注意ください。メモリー 9 を選択する際にも使用します。
38. **MOTION SEQUENCE SMOOTH (モーションシーケンス スムーズ)** – このキーの使用で、モーションシーケンスに記録したコントロールチェーンをスムーズにします。SMOOTH (スムーズ) をオフにすると、モーションシーケンスはステップ間をジャンプします。メモリー 10 を選択する際にも使用します。
39. **MOTION SEQUENCE CLEAR (モーションシーケンス消去)** – レコーディングされたモーションシーケンスを消去する際にこのキーを使用します。2 回目に押すと、クリアされたシーケンスが復元されます。

- 40. **VCF SLOPE (VCF スロープ)** – VCF を 2 極モード および 4 極モードの間で切り替えるキーです。
- 41. **LFO SINE (LFO サイン波)** – LFO の波形としてサイン波を選択するキーです。
- 42. **LFO SAW (LFO ノコギリ波)** – LFO の波形としてノコギリ波を選択するキーです。
- 43. **LFO SQUARE (LFO スクエア波)** – LFO の波形としてスクエア波を選択するキーです。
- 44. **LFO RAND (LFO ランダム)** – LFO の波形としてランダム (サンプルアンドホールド) 波を選択する際に使用するキーです。

シーケンサーの使用

- コントロール 10 でポリフォニックまたはユニゾンを選択します。
- FUNC ボタン [3] および PLAY/ACTIVE ボタン [28] を長押しし、白鍵で任意の最初のキー~最終キーまで指を動かし、パターンのステップ数を選択します。いずれのキーからでも開始および終了できますが、最終キーは必ず最初のキーより高くなるようにしてください。
- メトロノームを使用する場合は、FUNC ボタンを押してから Metronome (メトロノーム- キー 34) を押して選択します。
- シーケンスの開始方法は 2 つあります: 最初のノートを定義する方法では、RECORD [27] を押し、ノートをプレイします。するとシーケンサーがスタートし、メトロノームが (選択時) 四分音符で鳴ります。もう一つの方法では、PLAY [28] および RECORD [27] を共に押すと、即座にシーケンスが開始します。
- シーケンサーが起動したら、必要に応じてノートをプレイします。ノートは直近のステップに自動的にクオンタイズされます。
- PLAY モードで、FUNC ボタンを長押ししながら ERASE ボタン [27] を押すと、現在のシーケンスを消去します。
- レコーディングを終えたら PLAY ボタン [28] を押してシーケンサーを停止します。FUNC ボタンを長押ししながら WRITE ボタン [26] を押し、29~38 の任意のキーを押すとメモリー 1~10 に書き込みます。コントロール設定は保存されませんのでご注意ください。

シーケンサーでフリースタイルを使用する

シーケンスのプログラミング中、任意の場所で FUNC ボタンを長押ししながらキー 36 を押し、フリースタイルモードに入ります。このモードではクオンタイズ機能がオフになり、シーケンサーはリアルタイムで入力された通りに記録していきます。再度 FUNC ボタンを長押ししながらキー 36 を押すと、クオンタイズプログラミングに戻り、フリースタイルモードに戻さない限りは、ステップ間のノートは失われます。

シーケンサーでモーションシーケンスを使用する

シーケンスのレコーディング中に FUNC ボタンを長押ししながら Motion Sequence ON/OFF (キー37) を押すと、JT MINI のコントロール類(モード、波形、およびレゾナンスを除く) の動きをシーケンスの一部として記録します。ベースコントロール設定は保存できませんのでご注意ください。FUNC ボタンと SMOOTH (キー38) を押すと、値を補間して調整をスムーズにし、そうでない場合はシーケンスステップごとに急に変化します。モーションシーケンスを消去するには FUNC ボタンと CLEAR (キー 39) を押します。

アルペジエーターの使用

- コントロール 10 を使用して任意のアルペジエーターモード (アップ、ダウン、アップ & ダウン、ランダム) を選択します。
- JT MINI のキーボードで任意のキーを長押しするか、MIDI を通じて送信します。
- アルペジエーターを終了するには、通常のキーボード操作で、コントロール 10 を POLY もしくは UNISON に戻します。

メニュー機能

各種ボタンを押しながら電源を入れることで JT MINI のメニュー機能にアクセスします:

MEMORY/WRITE [26] – キー29 – 44 を使用して MIDI チャンネルを設定します。

PLAY/ACTIVE [28] & FUNC [3] – VCO キャリブレーションルーティンを開始します。

MEMORY/WRITE [26] & FUNC [3] – ファクトリパラメータを復元します。押す Record [27] 復元するには、Play [28] キャンセルするには。

MEMORY/WRITE [26] & RECORD [27] & PLAY [28] & FUNC [3] – シンセトライブアプリからファームウェアのアップデートを開始します。

FUNC ③ & キー

JT MINI の電源を入れながら FUNC を押すと、次のパラメータを設定できます。

キー番号	アクション
1	自動電源オフ、JT MINI は、アクティビティがない (LED が点灯) 2 時間後に電源が切れます。
2	クロックの極性を同期します。上昇と下降を切り替えます。LED が点灯しているときは、落下していることを示します。オフは上昇を示します。
3	クロック極性で同期します。上昇と下降を切り替えます。LED が点灯しているときは、落下していることを示します。オフは上昇を示します。
4	テンポバンド。ワイド (10 - 600 bpm、LED オフ) とナロー (56 - 240 bpm、LED オン) を切り替えます。
5	クロックソース内部。
6	クロックソースDIN MIDI。
7	クロックソース: USB MIDI。
8	クロック ソース外部同期。
9	1 ページ。
10	2 ppqn です。
11	24 ppqn の。
12	48 ppqn の。

キー番号	アクション
13	MIDI Rx のオン/オフ - MIDI Rx が ON の場合、シーケンサーが動作していても JT MINI は外部 MIDI デバイスから MIDI ノートのオン/オフメッセージを受信します。オフにすると、これらのメッセージは受信されません。
15	注 インサート タイプ: 低優先度 (LED が点灯)
16	注 インサート タイプ: 高優先度 (LED が点灯)
15/16 (F#)	注: 挿入タイプ: 最も近い (両方の LED が消灯) または 最後 (両方の LED が点灯)

[Retrigger] を選択すると、新しいキーを押すたびにエンベロープがゼロポイントから再トリガーされます。マルチトリガーは、新しいキーが押されたときに古いエンベロープサイクルが到達したポイントから新しいエンベロープサイクルを開始します。

JT MINI はじめに

[JP] ステップ 3: はじめに

概要

この「はじめに」ガイドは、JT MINI をセットアップし、その機能を簡単に紹介するのに役立ちます。

接続

JT MINI をシステムに接続するには、このドキュメントの前の接続ガイドを参照してください。

ソフトウェアのセットアップ

JT MINI は USB クラス準拠の MIDI デバイスなので、ドライバのインストールは必要ありません。JT MINI は、Windows と MacOS で動作するために追加のドライバーを必要としません。

ハードウェアのセットアップ

システム内のすべての接続を確認します。接続を行う場合は、JT MINI 電源をオフにします。

サウンドシステムの電源がオフになっていることを確認します。

JT MINI をオンにしてから、パワーアンプをオンにして、最後に電源を切ります。これにより、スピーカ一の「ポップまたは音」のオン / オフを防ぐことができます。

ウォームアップ時間

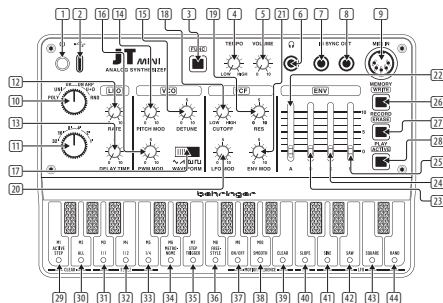
記録またはライブパフォーマンスの前に JT MINI がウォームアップするまでに 15 分以上の時間を残すことをお勧めします。(寒さから持ち込まれた場合は長く。これにより、高精度アナログ回路が通常の動作温度に達し、性能を調整することができます。)

ファームウェアの更新

ベリンガー SYNTHTRIBE アプリのアップデートについては、定期的に behringer.com ウェブサイトをチェックしてください。アプリは、ダウンロードして JT MINI を更新するために使用することができます最新のファームウェアファイルを探します。

JT MINI 控制

[CN] 第二步: 控制



- 1. POWER BUTTON (电源按钮)**
- 2. USB-C 端口** – 使用此端口从合适的 USB 电源为 JT MINI 供电，必要时更新固件，并使用 USB MIDI 控制 JT MINI。
- 3. 功能键 (FUNC)** – 使用此按钮可访问按钮、按键和菜单选项上的另一功能。
- 4. 节拍 (TEMPO)** – 根据菜单设置，使用此控制将音序器和琶音器的节奏从 10 bpm 到 600 bpm 调整。内部指示灯闪烁以指示所选速度。可以在相关菜单中调整速度设置。
- 5. 音量 (VOLUME)** – 使用此控制调节耳机插孔 [6] 的输出电平。
- 6. 耳机插孔** – 使用此 3.5 毫米插孔和合适的耳机收听 JT MINI。不适用于在混音台上馈入平衡的线路电平输入。
- 7. 同步输入 (SYNC IN)** – 使用此插口将 JT MINI 的音序器和琶音器同步到外部模拟同步源。
- 8. 同步输出 (SYNC OUT)** – 使用此插口将外部模拟设备同步到 JT MINI 的节奏 [4]。

[CN]

9. **MIDI 输入 (MIDI IN)** – 使用此插口通过 DIN MIDI 控制 JT MINI。
10. **模式选择 (MODE SELECT)** – 使用此控制设置 JT MINI 的模式: 复调、同度、琶音上升、琶音下降、琶音上升后下降、琶音随机。
11. **音阶 (SCALE)** – 使用此控制设置 JT MINI 的音阶从 32' 到 1'。
12. **低频振荡器速率 (LFO RATE)** – 使用此控制设置低频振荡器的速率, 从 0.05 赫兹到 40 赫兹。
13. **低频振荡器延迟 (LFO DELAY)** – 使用此控制在低频振荡器影响其他区域前设置延迟, 从 0 秒到 10 秒。
14. **音高调制 (PITCH MOD)** – 使用此控制向压控振荡器添加音高调制, 以实现颤音效果。
15. **失谐 (DETUNE)** – 使用此控制将压控振荡器从主调谐失谐, 以获得更肥厚的声音。指向零时不会发生失谐。
16. **调制脉宽调制 (PWM MOD)** – 在压控振荡器上使用脉冲波时, 使用此控制添加来自低频振荡器的脉冲宽度调制。
17. **波形选择 (WAVEFORM SELECT)** – 使用此开关选择压控振荡器的波形: 三角波、反锯齿、脉冲或方波。
18. **截止频率 (CUTOFF)** – 使用此控制来设置压控滤波器的截止频率。
19. **共振 (RES)** – 使用此控制来设置压控滤波器的谐振, 这将强调截止点周围的频率。在高电平下, 压控滤波器将自激振荡。与其他控制不同, 共振控制不能与运动控制记录一起使用, 并且没有内部指示灯。
20. **低频振荡器调制 (LFO MOD)** – 使用此控制为压控滤波器添加低频振荡器调制。
21. **包络调制 (ENV MOD)** – 使用此控制为压控滤波器添加包络调制。
22. **起音 (A)** – 使用此控制设置按住按键时包络的起音时间, 从 1 秒到 5 秒。
23. **衰减 (D)** – 使用此控制设置按住按键时包络的衰减时间, 从 4 秒到 35 秒。
24. **延音 (S)** – 使用此控制在衰减后设置包络的维持水平, 直到释放按键。
25. **释音 (R)** – 使用此控制设置释放按键时包络的释放时间, 从 4 秒到 20 秒。
26. **内存 / 写入 (MEMORY/WRITE)** – 按住此按钮可选择新的音序内存, 并结合键 29–37; 或使用 FUNC [3] 编写音序。
27. **录制 / 擦除 (RECORD/ERASE)** – 使用此按钮设置音序器录制; 或使用 FUNC [3] 擦除当前音序。如果未保存音序, 则缓冲区将被擦除。只有运行的音序器才能擦除。
28. **播放 / 活动 (PLAY/ACTIVE)** – 使用此按钮播放所选音序; 或使用 FUNC [3] 从音序中清除活动音步。键盘键中的指示灯会指示活动音步。
29. **清除活动音步 (CLEAR ACTIVE STEP)** – 使用此键可撤消按钮 28 选择的音步, 并将音序恢复为其原始形式。也用于选择内存 1。
30. **全部清除 (CLEAR ALL)** – 使用此按钮可清除音序器中记录的音符。第二次按下将恢复清除的笔记。也用于选择内存 2。
31. **音阶 1/4 (SCALE 1/4)** – 音序器和琶音器将以选定的节奏运行。也用于选择内存 3。
32. **音阶 1/2 (SCALE 1/2)** – 音序器和琶音器将以选定节奏的一半运行。也用于选择内存 4。
33. **音阶 3/4 (SCALE 3/4)** – 音序器和琶音器将以选定节奏的四分之一运行。也用于选择内存 5。
34. **节拍器 (METRONOME)** – 在录制音序时, 使用此键打开或关闭节拍器。也用于选择内存 6。
35. **步进出发 (STEP TRIGGER)** – 强制包络在每个新的序列音步上重新触发。也用于选择内存 7。
36. **自由样式 (FREESTYLE)** – 使用此键将音序器置于实时录制模式。也用于选择内存 8。
37. **运动音序开 / 关 (MOTION SEQUENCE ON/OFF)** – 使用此键可在记录音符后, 将控制更改为实时记录为音序。请注意, 压控滤波器谐振、速度和压控振荡器波形不能记录到运动音序中。也用于选择内存 9。
38. **运动音序平滑 (MOTION SEQUENCE SMOOTH)** – 使用此键可平滑记录到运动音序中的控制更改。当平滑关闭时, 运动音序将在音步间跳跃。也用于选择内存 10。
39. **运动音序清除 (MOTION SEQUENCE CLEAR)** – 使用此键清除已记录的运动音序。第二次按下将恢复清除的序列。
40. **压控滤波器斜率 (VCF SLOPE)** – 使用此键让压控滤波器在 2 极点和 4 极点模式之间切换。
41. **低频振荡器正弦波 (LFO SINE)** – 使用此键为低频振荡器选择正弦波。

42. 低频振荡器锯齿波 (LFO SAW)

– 使用此键为低频振荡器选择锯齿波。

43. 低频振荡器方波 (LFO SQUARE)

– 使用此键为低频振荡器选择方波。

44. 低频振荡器随机 (LFO RAND) –

使用此键为低频振荡器选择随机 (采样保持) 波形。

使用音序器

- 使用控制 10 选择复调或同度。
- 按住 FUNC 按钮 [3] 和 PLAY/ACTIVE 按钮 [28], 然后使用白色键选择模式中的音步数, 用手指从第一个移动到最后一个。请注意, 您可以从任何键开始和结束, 只要最后一个键高于第一个键。
- 如果要使用节拍器, 请按 FUNC 选择它, 然后按 METRONOME [34]
- 有两种方法可以启动音序: 如果要定义第一个音符, 请按 RECORD [27] 并演奏第一个音符。音序器将开始运行, 节拍器 (如果选择) 将按照四分音符演奏。或者同时按 PLAY [28] 和 RECORD [27], 音序将立即运行。

- 旦音序器运行, 您可以根据需要演奏音符。它们将自动量化到最近的音步。
- 在 PLAY 模式下, 您可以通过按住 FUNC 并按 ERASE [27] 来擦除当前音序。
- 完成录制后, 按 PLAY [28] 停止音序器。按住 FUNC 按钮并按 WRITE [26], 然后按 29 和 38 之间的键以写入内存 1–10。请注意, 不会保存控制设置。

在音序器中使用自由样式

在对音序进行编程时, 您可以随时按住 FUNC 按钮并按键 36 进入自由样式模式。在此模式下, 量化被关闭, 音序器将有效地实时记录您的输入。重复 FUNC 和 36 将恢复为量化编程, 并且音步之间的任何音符都将丢失, 除非您重新打开自由样式。

在音序器中使用运动音序

在记录音序时, 按住 FUNC 按钮并按下运动音序开 / 关 (键 37), 您可以将 JT MINI 的任何控制 (比例、模式、波形和谐振除外) 的运动记录为音序的一部分。请注意, 不存储基本控制设置。按 FUNC 和 SMOOTH [38] 可插值以平滑调整, 否则它们将随音序步长而突然更改。要清除运动音序, 请按 FUNC 和 CLEAR [39]。

使用琶音器

- 使用控制 10 选择所需的琶音器模式 (向上、向下、向上和向下、随机)
- 按住 JT MINI 键盘上所需的键, 或通过 MIDI 发送
- 要退出琶音器, 请将控制 10 设置回变调或同度以进行正常键盘操作

菜单功能

JT MINI 具有菜单功能, 可通过在按住不同按钮的同时打开电源来访问:

MEMORY/WRITE [26] – 使用 29–44 键设置 MIDI 通道。

PLAY/ACTIVE [28] & FUNC [3] – 启动压控振荡器校准程序。

MEMORY/WRITE [26] & FUNC [3] – 恢复出厂参数。压 Record [27] 以恢复, Play [28] 以取消。

MEMORY/WRITE [26] & RECORD [27] & PLAY [28] & FUNC [3] – 从 SynthTribe 应用程序启动固件更新。

FUNC 3 & 钥匙

在启动 JT MINI 时按 FUNC 可以设置以下参数:

钥匙编号	行动
1	自动关机, JT MINI 将在两小时无活动后关机 (LED 亮)。
2	同步时钟极性。在上升和下降之间切换。LED 亮表示坠落;熄灭表示上升。
3	时钟极性同步。在上升和下降之间切换。LED 亮表示坠落;熄灭表示上升。
4	节奏乐队。在宽 (10 – 600 bpm, LED 关闭) 和窄 (56 – 240 bpm, LED 亮) 之间切换。
5	时钟源内部。
6	时钟源 DIN MIDI。
7	时钟源 USB MIDI。
8	时钟源外部同步。
9	1 个百分点。
10	2 PPQN。
11	24 PPQN。
12	48 ppqn。

钥匙编号	行动
13	MIDI Rx 开/关 – 当 MIDI Rx 开启时, JT MINI 将接收来自外部 MIDI 设备的 MIDI 音符开/关消息,即使音序器正在运行。当它关闭时, 将不会收到这些消息。
15	注意: 插入类型: 低优先级 (LED 亮)
16	注意: 插入类型: 高优先级 (LED 亮)
15/16 (F#)	注意: 插入类型: 最近插入类型 (两个 LED 都关闭) 或最后一个 (两个 LED 都打开)

选择重新触发将导致包络在每次新键按下时从零点重新触发; 多触发器将从按下新键时旧键到达的点开始新的包络循环。

JT MINI 使用

第三步: 使用

概述

本“入门”指南将帮助您设置 JT MINI, 并简要介绍其功能。

连接

要将 JT MINI 连接到您的系统, 请参阅本文档前面的连接指南。

软件设置

JT MINI 是符合 USB 类标准的 MIDI 设备, 因此无需安装驱动程序。JT MINI 不需要任何其他驱动程序即可与 Windows 和 MacOS 配合使用。

硬件设置

建立系统中的所有连接。进行任何连接时, 请保持 JT MINI 电源关闭。

确保您的音响系统已关闭。

在打开任何功率放大器之前打开 JT MINI, 最后将其关闭。这将有助于防止扬声器中的任何打开或关闭“砰砰声或砰砰声”。

预热时间

我们建议在录制或现场表演之前, 留出 15 分钟或更长时间让 JT MINI 预热。(如果它是从寒冷中带进来的, 则更长。这将使精密模拟电路有时间达到其正常工作温度和调谐性能。

固件更新

请定期查看 behringer.com 网站, 了解 Behringer SYNTHTRIBE 应用程序的任何更新。该应用程序查找最新的固件文件, 然后可以下载并用于更新 JT MINI。

MIDI Continuous Controllers

EN The JT MINI will respond to the following MIDI CC

ES El JT MINI responderá a los CC MIDI siguientes

FR Le JT MINI reconnait les signaux MIDI CC suivants

DE Der JT MINI reagiert auf die folgenden MIDI CCs

PT O JT MINI atenderá aos seguintes MIDI CCs

IT Il JT MINI risponderà ai seguenti CC MIDI

NL De JT MINI reageert op de volgende MIDI-CC's

SE JT MINI svarar på följande MIDI-CC:n

PL JT MINI będzie reagować na następujące ciągłe kontrolery MIDI

JP JT MINI は次に挙げる MIDI CC に応答します

CN JT MINI 将响应以下 MIDI CC

Controller	Value	Controls
1	0-127	Modulation
36	0-127	VCO PWM Modulation
37	0-127	LFO Delay Time
39	0-127	Envelope Release
40	0-12	Voice Mode Poly
	13-37	Voice Mode Unison
	38-62	Voice Mode ARP Up
	63-87	Voice Mode ARP Down
	88-112	Voice Mode ARP Up and Down
	113-127	Voice Mode ARP Random

Controller	Value	Controls
41	0-21	Octave 32'
	22-43	Octave 16'
	44-65	Octave 8'
	66-87	Octave 4'
	88-109	Octave 2'
	110-127	Octave 1'
42	0-127	VCO Detune
44	0-127	VCF Cutoff
45	0-127	VCF Envelope Modulation
46	0-127	LFO Rate
47	0-127	VCO Pitch Modulation
48	0-127	VCF LFO Modulation
49	0-127	Envelope Attack Time
50	0-127	Envelope Decay Time
51	0-127	Envelope Sustain Level

Specifications

Synthesizer Architecture

Number of voices	3 Voice
Type	Analog
Oscillators	3 VCO
LFO	1 LFO
VCF	LPF 12/24 dB/octave
Envelopes	1 ADSR

Connectivity

Power switch	Push button on/off
MIDI In	5-pin DIN / 16 channels
USB (MIDI)	USB-C
Headphones	3.5 mm TRS, stereo, 5 mW 32 Ω
Sync	Input and Output

USB

Type	Class compliant USB-C
Supported Operating Systems	Windows 7 or higher
	Mac OS X 10.10 or higher

Volume

Control	Volume: 0 to 10
---------	-----------------

Control Section

Switches	Footage Select - 32', 16', 8', 4', 2', 1'
	Poly, Uni, Arpeggiator Up, Down, Up & Down, Random

LFO Section	
Controls	LFO Rate
	LFO Delay
Switches (keyboard)	Waveform: Sine, Saw, Square, random
Oscillator Section	
Controls	Pitch Mod
	PWM Mod
	Detune
Switches	Waveform select
Analog Filter Section	
Controls	Cutoff
	Resonance
	LFO Mod
	Env Mod
Switches (keyboard)	Slope: 12 dB/octave, 24 dB/octave
Sequencer Section	
Capacity	16 steps, 10 patterns
Control	Tempo
Switches	Memory/Write
	Function
	Play/active
	Record/erase
	Scale (Keyboard): 1/1, 1/2, 1/4
	Metronome On/Of (Keyboard)

	Step Trigger (Keyboard)	EN
	Freestyle (Keyboard)	
	Motion Sequence On/Off (Keyboard)	
	Motion Sequence Smooth (Keyboard)	
	Motion Sequence Clear (Keyboard)	
Envelope Section		
Sliders	A(ttack)	
	D(ecay)	
	S(ustain)	
	R(elease)	
Keyboard and Controls		
Keyboard	27, capacitive touch	
Power Requirements		
Mains connector	USB-C	
Indicator	Power LED	
Physical		
Standard operating temperature range	5°C – 45°C (41°F – 113°F)	
Dimensions (H x W x D)	43.2 x 193 x 123.7 mm (1.7 x 7.6 x 4.9")	
Weight	0.38 kg (0.84 lb)	

技术参数

合成器架构	
声部数量	3 声部
类型	模拟
振荡器	3 压控振荡器
低频振荡器	1 LFO
电压控制滤波器	低通滤波器 12/24 分贝 / 倍频程
包络	1 ADSR
连接	
电源开关	按钮开关
MIDI 输入	5 针 DIN / 16 通道
USB (MIDI)	USB-C
耳机	3.5 毫米 TRS, 立体声, 5 毫瓦 32 Ω
同步	输入和输出
USB	
类型	符合类别标准的 USB-C
支持操作系统	Windows 7 或更高
	Mac OS X 10.10 或更高
音量	
控制	音量 0 到 10
控制部分	
开关	片段选择 – 32'、16'、8'、4'、2'、1'
	多音、同度、琶音器向上、向下、向上再向下、随机

低频振荡器部分	
控制	低频振荡器速率
	低频振荡器延迟
开关 (键盘)	波形: 正弦、锯齿、方波、随机
振荡器部分	
控制	音高调制
	脉宽调制
	失谐
开关	波形选择
模拟滤波器部分	
控制	截止频率
	共振
	低频振荡器控制
	包络调制
开关 (键盘)	斜率: 12 分贝 / 倍频程, 24 分贝 / 倍频程

音序器部分	
容量	16 步, 10 乐句
控制	节奏
开关	存储/写入
	功能
	演奏 / 活动
	记录 / 擦除
	缩放比例 (键盘): 1/1、1/2、1/4
	节拍器开 / 关 (键盘)
	音步触发 (键盘)
	自由式 (键盘)
	运动序列开 / 关 (键盘)
	运动序列平滑 (键盘)
	运动序列清除 (键盘)
包络部分	
滑块	A (ttack, 起音)
	D (ecay, 衰减)
	S (ustain, 保持)
	R (elease, 释放)
键盘和控制	
键盘	27, 电容式触摸

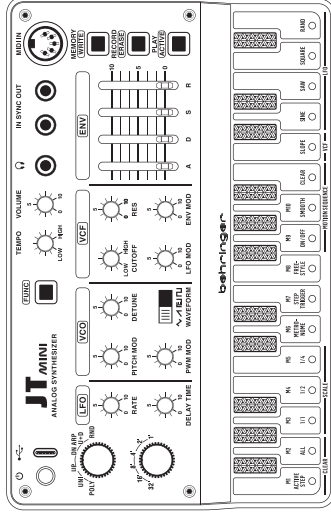
功率要求	
电源连接	USB-C
指示灯	电源发光二极管
物理	
标准工作温度范围	5°C – 45°C (41°F – 113°F)
尺寸 (高 x 宽 x 深)	43.2 x 193 x 123.7 mm (1.7 x 7.6 x 4.9")
重量	0.38 kg (0.84 lb)

DATE: _____

AUTHOR

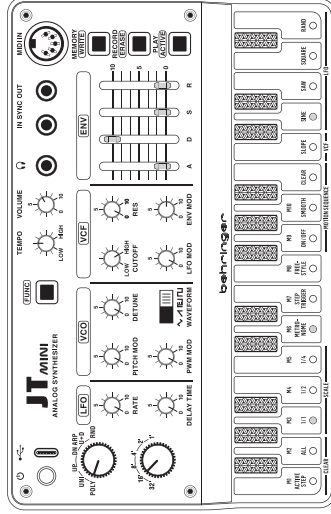
TITLE

NOTES:



behringer

JT MINI Default Patch Sheet



behringer

Other important information

EN Important information

1. Register online.

Please register your new Music Tribe equipment right after you purchase it by visiting musictribe.com. Registering your purchase using our simple online form helps us to process your repair claims more quickly and efficiently. Also, read the terms and conditions of our warranty, if applicable.

2. Malfunction. Should your Music Tribe Authorized Reseller not be located in your vicinity, you may contact the Music Tribe Authorized Fulfiller for your country listed under "Support" at musictribe.com. Should your country not be listed, please check if your problem can be dealt with by our "Online Support" which may also be found under "Support" at musictribe.com. Alternatively, please submit an online warranty claim at musictribe.com BEFORE returning the product.

3. Power Connections

Before plugging the unit into a power socket, please make sure you are using the correct mains voltage for your particular model. Faulty fuses must be replaced with fuses of the same type and rating without exception.

ES Aspectos importantes

1. Registro online.

Le recomendamos que registre su nuevo aparato Music Tribe justo después de su compra accediendo a la página web musictribe.com. El registro de su compra a través de nuestro sencillo sistema online nos ayudará a resolver cualquier incidencia que se presente a la mayor brevedad posible. Además, aproveche para leer los términos y condiciones de nuestra garantía, si es aplicable en su caso.

2. Averías. En el caso de que no exista un distribuidor Music Tribe en las inmediaciones, puede ponerse en contacto con el distribuidor Music Tribe de su país, que encontrará dentro del apartado "Support" de nuestra página web musictribe.com. En caso de que su país no aparezca en ese listado, acceda a la sección "Online Support" (que también encontrará dentro del apartado "Support" de nuestra página web) y compruebe si su problema aparece descrito y solucionado allí. De forma alternativa, envíenos a través de la página web una solicitud online de soporte en periodo de garantía ANTES de devolvernos el aparato.

3. Conexiones de corriente. Antes de enchufar este aparato a una salida de corriente, asegúrese de que dicha salida sea del voltaje adecuado para su modelo concreto. En caso de que deba sustituir un fusible quemado, deberá hacerlo por otro de idénticas especificaciones, sin excepción.

FR Informations importantes

1. Enregistrer-vous en ligne.

Prenez le temps d'enregistrer votre produit Music Tribe aussi vite que possible sur le site Internet musictribe.com. Le fait d'enregistrer le produit en ligne nous permet de gérer les réparations plus rapidement et plus efficacement. Prenez également le temps de lire les termes et conditions de notre garantie.

2. Dysfonctionnement. Si vous n'avez pas de revendeur Music Tribe près de chez vous, contactez le distributeur Music Tribe de votre pays : consultez la liste des distributeurs de votre pays dans la page "Support" de notre site Internet musictribe.com. Si votre pays n'est pas dans la liste, essayez de résoudre votre problème avec notre "aide en ligne" que vous trouverez également dans la section "Support" du site musictribe.com. Vous pouvez également nous faire parvenir directement votre demande de réparation sous garantie par Internet sur le site musictribe.com AVANT de nous renvoyer le produit.

3. Raccordement au secteur.

Avant de relier cet équipement au secteur, assurez-vous que la tension secteur de votre région soit compatible avec l'appareil. Veillez à remplacer les fusibles uniquement par des modèles exactement de même taille et de même valeur électrique — sans aucune exception.

DE Weitere wichtige Informationen

1. Online registrieren.

Bitte registrieren Sie Ihr neues Music Tribe-Gerät direkt nach dem Kauf auf der Website musictribe.com. Wenn Sie Ihren Kauf mit unserem einfachen online Formular registrieren, können wir Ihre Reparaturansprüche schneller und effizienter bearbeiten. Lesen Sie bitte auch unsere Garantiebedingungen, falls zutreffend.

2. Funktionsfehler. Sollte sich kein Music Tribe Händler in Ihrer Nähe befinden, können Sie den Music Tribe Vertrieb Ihres Landes kontaktieren, der auf musictribe.com unter „Support“ aufgeführt ist. Sollte Ihr Land nicht aufgelistet sein, prüfen Sie bitte, ob Ihr Problem von unserem „Online Support“ gelöst werden kann, den Sie ebenfalls auf musictribe.com unter „Support“ finden. Alternativ reichen Sie bitte Ihren Garantieanspruch online auf musictribe.com ein, BEVOR Sie das Produkt zurücksenden.

3. Stromanschluss. Bevor Sie das Gerät an eine Netzsteckdose anschließen, prüfen Sie bitte, ob die korrekte Netzspannung für Ihr spezielles Modell verwenden. Fehlerhafte Sicherungen müssen ausnahmslos durch Sicherungen des gleichen Typs und Nennwerts ersetzt werden.

PT Outras Informações importantes

1. Registre-se online. Por favor, registre seu novo equipamento Music Tribe logo após a compra visitando o site musictribe.com. Registrar sua compra usando nosso simples formulário online nos ajuda a processar seus pedidos de reparos com maior rapidez e eficiência. Além disso, leia nossos termos e condições de garantia, caso seja necessário.

2. Funcionamento

Defeituoso. Caso seu fornecedor Music Tribe não esteja localizado nas proximidades, você pode contatar um distribuidor Music Tribe para o seu país listado abaixo de "Suporte" em musictribe.com. Se seu país não estiver na lista, favor checar se seu problema pode ser resolvido com o nosso "Suporte Online" que também pode ser achado abaixo de "Suporte" em musictribe.com. Alternativamente, favor enviar uma solicitação de garantia online em musictribe.com ANTES da devolução do produto.

3. Ligações. Antes de ligar a unidade à tomada, assegure-se de que está a utilizar a voltagem correta para o modelo em questão. Os fusíveis com defeito terão de ser substituídos, sem qualquer exceção, por fusíveis do mesmo tipo e corrente nominal.

IT Informazioni importanti

1. Registratevi online. Vi invitiamo a registrare il nuovo apparecchio Music Tribe subito dopo averlo acquistato visitando musictribe.com. La registrazione dell'acquisto tramite il nostro semplice modulo online ci consente di elaborare le richieste di riparazione in modo più rapido ed efficiente. Leggete anche i termini e le condizioni della nostra garanzia, qualora applicabile.

2. Malfunzionamento. Nel caso in cui il rivenditore autorizzato Music Tribe non si trovi nelle vostre vicinanze, potete contattare il Music Tribe Authorized Fulfiller per il vostro paese, elencato in "Support" @ musictribe.com. Se la vostra nazione non è elencata, controllate se il problema può essere risolto tramite il nostro "Online Support" che può anche essere trovato sotto "Support" @ musictribe.com. In alternativa, inviate una richiesta di garanzia online su musictribe.com PRIMA di restituire il prodotto.

3. Collegamento all'alimentazione. Prima di collegare l'unità a una presa di corrente, assicuratevi di utilizzare la tensione di rete corretta per il modello specifico. I fusibili guasti devono essere sostituiti, senza eccezioni, con fusibili dello stesso tipo e valore nominale.

Other important information

NL Belangrijke informatie

1. Registreer online. Registreer uw nieuwe Music Tribe-apparaat direct nadat u deze hebt gekocht door naar musictribe.com te gaan. Door uw aankoop te registreren via ons eenvoudige online formulier, kunnen wij uw reparatieclaims sneller en efficiënter verwerken. Lees ook de voorwaarden van onze garantie, indien van toepassing.

2. Storing. Mocht uw door Music Tribe geautoriseerde wederverkoper niet bij u in de buurt zijn gevestigd, dan kunt u contact opnemen met de door Music Tribe Authorized Fulfiller voor uw land vermeld onder "Support" op musictribe.com. Als uw land niet in de lijst staat, controleer dan of uw probleem kan worden opgelost door onze "Online Support", die u ook kunt vinden onder "Support" op musictribe.com. U kunt ook een online garantieclaim indienen op musictribe.com VOORDAT u het product retourneert.

3. Stroomaansluitingen. Voordat u het apparaat op een stopcontact aansluit, moet u ervoor zorgen dat u de juiste netspanning voor uw specifieke model gebruikt. Defecte zekeringen moeten zonder uitzondering worden vervangen door zekeringen van hetzelfde type en dezelfde waarde.

SE Viktigt information

1. Registrera online. Registrera din nya Music Tribe-utrustning direkt efter att du köpt den genom att besöka musictribe.com. Att registrera ditt köp med vårt enkla onlineformulär hjälper oss att behandla dina reparationsanspråk snabbare och mer effektivt. Läs också villkoren i vår garanti, om tillämpligt.

2. Fel. Om din Music Tribe- auktoriserade återförsäljare inte finns i din närhet kan du kontakta Music Tribe Authorized Fulfiller för ditt land listat under "Support" på musictribe.com. Om ditt land inte är listat, kontrollera om ditt problem kan hanteras av vår "Onlinesupport" som också finns under "Support" på musictribe.com. Alternativt kan du skicka in ett online-garantianspråk på musictribe.com INNAN du returnerar produkten.

3. Strömanslutningar. Innan du ansluter enheten till ett eluttag, se till att du använder rätt nätspanning för just din modell. Felaktiga säkringar måste bytas ut mot säkringar av samma typ och märkning utan undantag.

PL Ważna informacja

1. Zarejestrować online. Zarejestruj swój nowy sprzęt Music Tribe zaraz po zakupie na stronie musictribe.com. Zarejestrowanie zakupu za pomocą naszego prostego formularza online pomaga nam szybciej i efektywniej rozpatrywać roszczenia dotyczące naprawy. Przeczytaj również warunki naszej gwarancji, jeśli dotyczy.

2. Awaria. Jeśli Twój autoryzowany sprzedawca Music Tribe nie znajduje się w pobliżu, możesz skontaktować się z autoryzowanym dostawcą Music Tribe dla swojego kraju, wymienionym w sekcji „Wsparcie” na stronie musictribe.com. Jeśli Twojego kraju nie ma na liście, sprawdź, czy Twój problem może zostać rozwiązany przez nasze „Wsparcie online”, które można również znaleźć w sekcji „Wsparcie” na stronie musictribe.com. Alternatywnie, przesyłaj zgłoszenie gwarancyjne online na musictribe.com PRZED zwrotem produktu.

3. Połączenia zasilania. Przed podłączeniem urządzenia do gniazdka sieciowego upewnij się, że używasz odpowiedniego napięcia sieciowego dla danego modelu. Wadliwe bezpieczniki należy bez wyjątku wymienić na bezpieczniki tego samego typu i wartości.

JP その他の重要な情報

1. 登録. 新しい Music Tribe 機器をご購入後、すぐに musictribe.com にアクセスしてオンライン登録を行ってください。シンプルなオンラインフォームでの登録は、修理請求の処理をより迅速かつ効率的に行うために役立ちます。また、適用される場合は、保証の利用規約をお読みください。

2. 故障. お近くに Music Tribe 認定販売店がない場合は、musictribe.com の“サポート”セクションに記載されている国別の Music Tribe 認定代理店にお問い合わせください。お住まいの国がリストにない場合は、“オンラインサポート”から問題が解決できるか確認してください。こちらも“サポート”セクションにございます。あるいは、製品を返品する前に、musictribe.com でオンライン保証請求を提出してください。

3. 電源接続. ユニットを電源コンセントに差し込む前に、モデルに適した正しい電圧を使用していることを確認してください。ヒューズが故障した場合は、必ず同じ種類と定格のヒューズに交換してください。

CN 其他的重要信息

1. 在线注册. 购买后, 请访问我们的网站立即注册新的 Music Tribe 设备。使用我们简单的在线表格注册您的购买信息有助于我们更快、更有效地处理您的维修索赔。另外, 请阅读我们保修的条款和条件 (如适用)。

2. 无法正常工作. 如果您所在地区没有 Music Tribe 授权的经销商, 您可以联系您所在国家/地区的 Music Tribe 授权履行者, 其联系方式在 musictribe.com 的“支持”部分列出。如果您的国家/地区未列出, 请检查您的问题是否可以通过我们的“在线支持”解决。该选项也可以在 musictribe.com 的“支持”部分找到。或者, 您也可以在退回产品之前在 musictribe.com 提交在线保修索赔。

3. 电源连接. 将本设备连接电源前, 请确保使用的电压正确。保险丝需要更换时, 必须使用相同型号及定额的保险丝。

NL

SE

PL

JP

CN

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION COMPLIANCE INFORMATION

Behringer
JT MINI

Responsible Party Name:

Music Tribe Commercial NV Inc.

Address:

**122 E. 42nd St.1, 8th Floor NY, NY 10168,
United States**

Email Address:

legal@musictribe.com

JT MINI

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation.

This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This equipment complies with Part 15 of the FCC rules. Operation is subject to the following two conditions:

- (1) this device may not cause harmful interference, and
- (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Important information:

Changes or modifications to the equipment not expressly approved by Music Tribe can void the user's authority to use the equipment.



Hereby, Music Tribe declares that this product is in compliance with General Product Safety Regulation (EU) 2023/988, Directive 2014/30/EU, Directive 2011/65/EU and Amendment 2015/863/EU, Directive 2012/19/EU, Regulation 519/2012 REACH SVHC and Directive 1907/2006/EC.

Full text of EU DoC is available at <https://community.musictribe.com/>

EU Representative: Empower Tribe Innovations
DE GmbH

Address: Otto-Brenner-Strasse 4a,
47877 Willich, Germany

UK Representative: Empower Tribe Innovations
UK Ltd.

Address: 5 Brindley Road Old Trafford,
Manchester, United Kingdom, M16 9UN



Correct disposal of this product: This symbol indicates that this product must not be disposed of with household waste, according to the WEEE Directive (2012/19/EU) and

your national law. This product should be taken to a collection center licensed for the recycling of waste electrical and electronic equipment (EEE). The mishandling of this type of waste could have a possible negative impact on the environment and human health due to potentially hazardous substances that are generally associated with EEE. At the same time, your cooperation in the correct disposal of this product will contribute to the efficient use of natural resources. For more information about where you can take your waste equipment for recycling, please contact your local city office, or your household waste collection service.

We Hear You