

User Manual



SINGLE DIAPHRAGM CONDENSER MICROPHONE B-1 / B-1 DARK EDITION Gold-Sputtered Large-Diaphragm Studio Condenser Microphone

V 4.0

behringer

EN Power Supply

Your condenser mic B-1 needs a +48-V phantom power supply. Behringer assumes no liability for any damage caused by a defective phantom power supply. Always mute the sound reinforcement system before you switch on the phantom power supply. After power-up, the B-1 needs about 6 seconds to stabilize.

Directivity, Low-Cut Filter and Level Attenuation

The capsule used in the B-1 with cardioid characteristics is ideal for the directional recording of instruments or individual vocals. Cardioid characteristics represent the most frequently used polar pattern in recording situations. With this, unwanted sound in reverse phase is not picked up.

The low-cut filter can be activated with the switch on the front (position: left), in order to filter low-frequency interference such as pop sounds, etc. With the low-cut filter on, the B-1 provides an almost linear frequency response with signals picked up at close proximity to the source. The built-in shielding minimizes the microphone's sensitivity to high-frequency interference.

Use the same switch to activate the -10 dB level attenuator (position: right), which should be used with "pulse-type" signal sources producing high sound pressure levels (e.g. kick drum). With the switch set to its center position, both functions are disabled.

Mounting Microphone and Elastic Suspension

Attach the enclosed elastic suspension to the microphone stand. Fasten the screw, once the suspension has been positioned properly. Open the elastic suspension by pressing the two circular levers, then insert the B-1 from above.

Audio Conection/Level Setting

Use a balanced XLR microphone cable with the following pin assignment: pin 1 = shielding; pin 2 = +; pin 3 = -. Since your B-1 features gold-plated contact points throughout, we recommend that you use only microphone cables with gold-plated connectors.

Adjust the gain control in the microphone channel of your mixing console so that the peak LED lights up only occasionally or never at all. The EQ controls in the microphone channel should be set to mid-travel position to start with; low-cut filter and level attenuator should be off. Try to achieve the desired sound by experimenting with the microphone position. Often, it will be useful to set up acoustic barriers ("gobos") at various angles towards the signal source. Only when the desired basic sound has been achieved, should you start to use equalizers and signal processors, if any at all (Remember: less is often more!)

The B-1 provides a level peak around 12 kHz producing some kind of "presence" in this range; so, there is no need for high-frequency EQing which could deteriorate the signal and raise the overall noise floor. On the contrary, the B-1 provides that much-desired transparency which often gets lost during recording and mixing.

EN Safety Instruction

- Please read and follow all instructions.
- Keep the apparatus away from water, except for outdoor products.
- Clean only with a dry cloth.
- Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
- Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
- Use only attachments/accessories specified by the manufacturer.
- Use only specified carts, stands, tripods, brackets, or tables. Use caution to prevent tip-over when moving the cart/apparatus combination.
- Avoid installing in confined spaces like bookcases.
- Do not place naked flame sources, such as lighted candles.
- Operating temperature range 5° to 45°C (41° to 113°F).

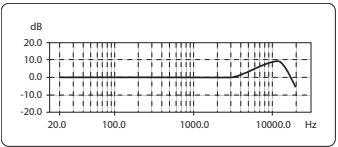
ES Instrucción de seguridad

- Por favor, lea y siga todas las instrucciones.
- Mantenga el aparato alejado del agua, excepto para productos destinados al uso en exteriores.
- Limpie solo con un paño seco.
- No bloquee ninguna abertura de ventilación. Instale de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
- No instale cerca de fuentes de calor como radiadores, registros de calor, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que generen calor.
- Utilice solo accesorios especificados por el fabricante.
- Use solo carros, soportes, trípodes, soportes o mesas especificados. Tenga precaución para evitar el vuelco al mover la combinación carro/aparato.
- Evite la instalación en espacios confinados como estanterías.
- No coloque fuentes de llama desnuda, como velas encendidas.
- Rango de temperatura de funcionamiento de 5° a 45°C (41° a 113°F).

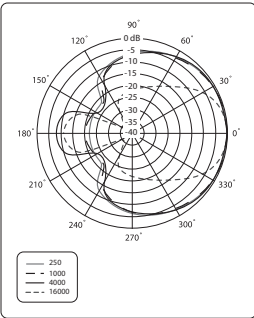
FR Consignes de sécurité

- Veillez lire et suivre toutes les instructions.
- Gardez l'appareil éloigné de l'eau, sauf pour les produits destinés à une utilisation en extérieur.
- Nettoyez uniquement avec un chiffon sec.
- Ne bloquez aucune ouverture de ventilation. Installez conformément aux instructions du fabricant.
- N'installez pas près de sources de chaleur telles que radiateurs, grilles de chaleur, cuisinières ou autres appareils (y compris les amplificateurs) qui produisent de la chaleur.
- Utilisez uniquement les accessoires spécifiés par le fabricant.
- Utilisez uniquement des chariots, des supports, des trépieds, des supports ou des tables spécifés. Faites attention pour éviter le renversement lors du déplacement de la combinaison chariot/appareil.

Frequency Response Curve



Polar Pattern



- Évitez l'installation dans des espaces confinés comme les bibliothèques.
- Ne placez pas de sources de flamme nue, telles que des bougies allumées.
- Plage de température de fonctionnement de 5° à 45°C (41° à 113).

DE Wichtige Sicherheitshinweise

- Bitte lesen Sie alle Anweisungen sorgfältig durch und befolgen Sie diese.
- Halten Sie das Gerät von Wasser fern, außer für Produkte, die für den Außeneinsatz vorgesehen sind.
- Reinigen Sie es nur mit einem trockenen Tuch.
- Blockieren Sie keine Belüftungsöffnungen. Installieren Sie gemäß den Anweisungen des Herstellers.
- Installieren Sie nicht in der Nähe von Wärmequellen wie Heizkörpern, Heizregistern, Öfen oder anderen Geräten (einschließlich Verstärkern), die Wärme erzeugen.
- Verwenden Sie nur Zubehörteile, die vom Hersteller angegeben sind.
- Verwenden Sie nur spezifizierte Wagen, Ständer, Stative, Halterungen oder Tische. Achten Sie darauf, beim Bewegen der Wagen-Geräte-Kombination ein Umkippen zu vermeiden.
- Vermeiden Sie die Installation in beengten Räumen wie Bücherregalen.
- Platzieren Sie keine offenen Flammenquellen, wie brennende Kerzen.
- Betriebstem-peraturbereich von 5° bis 45°C (41° bis 113°F).

PT Instruções de Seguranç Importantes

- Por favor, leia e siga todas as instruções.
- Mantenha o aparelho longe da água, exceto para produtos destinados ao uso externo.
- Limpe apenas com um pano seco.
- Não bloqueie nenhuma abertura de ventilação. Instale de acordo com as instruções do fabricante.
- Não instale próximo a fontes de calor, como radiadores, grelhas de calor, fogões ou outros aparelhos (incluindo amplificadores) que gerem calor.
- Use apenas acessórios especificados pelo fabricante.
- Use apenas carrinhos, suportes, tripés, suportes ou mesas especificados. Tenha cuidado para evitar tombamentos ao mover a combinação carrinho/aparelho.
- Evite instalar em espaços confinados, como estantes.
- Não coloque fontes de chama nua, como velas acesas.
- Intervalo de temperatura de operação de 5° a 45°C (41° a 113°F).

IT Istruzioni di sicurezza importanti

- Per favore, leggere e seguire tutte le istruzioni.
- Mantenere l'apparecchio lontano dall'acqua, tranne per i prodotti destinati all'uso all'aperto.
- Pulire solo con un panno asciutto.
- Non ostruire alcuna apertura di ventilazione. Installare in conformità alle istruzioni del produttore.
- Non installare vicino a fonti di calore come termosifoni, bocchette di calore, fornelli o altri apparecchi (compresi gli amplificatori) che producono calore.
- Utilizzare solo accessori specificati dal produttore.

ES Alimentación

Para la operación del micrófono de condensador es necesaria una alimentación fantasma de +48 V. No nos responsabilizamos de daños ocurridos a su B-1, que se puedan achacar a una alimentación fantasma defectuosa. Antes de activar la alimentación fantasma, ponga en silencio el sistema de reproducción. El B-1 necesita aprox. seis segundos después de activar la alimentación para estabilizarse.

Característica del Fonocaptor, Filtro Low Cut y Reducción de Nivel

La cubierta con característica cardiode empleada en B-1 es ideal para la grabación orientada de instrumentos o canto individual. La característica cardiode es la característica direccional empleada con mayor frecuencia en las situaciones de grabación. De este modo no se grabarán sonidos indeseados, procedentes de la parte posterior.

El filtro Low Cut se activa por el interruptor del lado delantero del micrófono (posición: izquierda). Así puede filtrar las distorsiones de las frecuencias bajas como p.ej. ruidos secos. Con el filtro Low Cut activado obtiene una respuesta de frecuencia casi lineal en caso de hablar cerca. La sensibilidad a las perturbaciones frente a distorsiones de alta frecuencia se reduce al mínimo mediante un blindaje interno del B-1.

Con el mismo interruptor se conecta la reducción de nivel -10 dB (posición: derecha). Se recomienda sobre todo en la recepción de fuentes de sonidos a modo de impulso con alta presión acústica (p.ej. un bombo). En la posición media están desconectadas las dos funciones.

Instalación de Centrador y Micrófono

Fije el centrador suministrado en el soporte del micrófono. Apriete el tornillo de fijación cuando haya encontrado la posición correcta. Al apretar las dos palancas circulares en el interior del centrador se puede abrir éste e introducir desde arriba el B-1.

Conexión Audio/Ajuste de Nivel

Para la conexión del B-1 utilice un cable de micrófono XLR simétrico con la siguiente disposición pin: Pin 1 = pantalla, Pin 2 = +, Pin 3 = -. Puesto que todos los puntos de contacto del B-1 están revestidos de oro, el cable de micrófono debe disponer siempre que sea posible de una clavija revestida de oro.

Ajuste el control Gain en el canal del micrófono de la mesa de mezcla de tal manera que el LED Peak no se encienda o sólo lo haga rara vez. Los controles del equalizador del canal del micrófono deben permanecer primero en la posición media. el filtro Low Cut y reducción de nivel deben estar apagados. Trate de conseguir el sonido deseado mediante el cambio de posición del micrófono. Con frecuencia es de gran ayuda colocar las pantallas insonorizantes en distintos ángulos respecto a la fuente de señal. Después de conseguir el sonido básico deseado se deben aplicar los procesadores de señal y el equalizador según sea necesario, en lo cual menos es con frecuencia más.

En una frecuencia de aproximadamente 12 kHz se produce una elevación de nivel en el B-1. Como consecuencia de dicha presencia obtenida se puede evitar la "equalización" de alta frecuencia que influye fuertemente en la señal y elevaría innecesariamente el nivel de ruidos. Así se consigue mantener la claridad deseada que con frecuencia se pierde en las mezclas y grabaciones.

- Usare solo carrelli, supporti, treppiedi, staffe o tavoli specificati. Prestare attenzione per evitare il ribaltamento durante lo spostamento della combinazione carrello/apparecchio.
- Evitare l'installazione in spazi confinati come librerie.
- Non posizionare fonti di fiamma nuda, come candele accese.
- Intervallo di temperatura di funzionamento da 5° a 45°C (41° a 113°F).

NL Belangrijke veiligheidsvoorschriften

- Lees alsjeblieft alle instructies en volg deze op.
- Houd het apparaat uit de buurt van water, behalve voor producten die bedoeld zijn voor buitengebruik.
- Reinig alleen met een droge doek.
- Blokker geen ventilatieopeningen. Installeer volgens de instructies van de fabrikant.
- Installeer niet in de buurt van warmtebronnen zoals radiatoren, warmte registers, fornuizen of andere apparaten (inclusief versterkers) die warmte produceren.
- Gebruik alleen accessoires die door de fabrikant zijn gespecificeerd.
- Gebruik alleen gespecificeerde karren, standaards, statieven, beugels of tafels.
- Wees voorzichtig om kantelen te voorkomen bij het verplaatsen van de kar/apparaatcombinatie.
- Vermijd installatie in afgesloten ruimtes zoals boekenkasten.
- Plaats geen open vlambronnen, zoals brandende kaarsen.
- Bedrijfstem-peratuurbereik van 5° tot 45°C (41° tot 113°F).

SE Viktiga säkerhetsanvisningar

- Vänligen läs och följ alla instruktioner noggrant.
- Håll apparaten borta från vatten, förutom för utomhusprodukter.
- Rengör endast med en torr trasa.
- Blockera inte några ventilationsöppningar. Installera enligt tillverkarens anvisningar.
- Installera inte nära några värmekällor som element, värmeregistrar, spisar eller andra apparater (inklusive förstärkare) som genererar värme.
- Använd endast tillbehör som anges av tillverkaren.
- Använd endast specificerade vagnar, ställ, stativ, fästen eller bord. Var försiktig för att undvika att vagnen/apparatkombinationen tippar när den flyttas.
- Undvik installation i trånga utrymmen som bokhyllor.
- Placera inte några nakna lågkällor, som tända ljus.
- Driftstem-peraturområde 5° till 45°C (41° till 113°F).

PL Ważne informacje o bezpieczeństwie

- Proszę przeczytać i ściśle przestrzegać wszystkich instrukcji.
- Trzymaj urządzenie z dala od wody, z wyjątkiem produktów przeznaczonych do użytku na zewnątrz.
- Czyść tylko suchą szmatką.
- Nie blokuj żadnych otworów wentylacyjnych. Instaluj zgodnie z instrukcjami producenta.
- Nie instaluj w pobliżu źródeł ciepła, takich jak grzejniki, rejestratory ciepła, kuchenki lub inne urządzenia (w tym wzmacniacze), które generują ciepło.

FR Alimentation

L'utilisation des microphones à condensateurs nécessite une alimentation fantôme de +48 V. Nous déclinons toute responsabilité concernant les éventuels dégâts causés à votre B-1 du fait d'un défaut de votre alimentation fantôme. N'oubliez pas de couper votre système d'écoutes avant de mettre l'alimentation fantôme en service. Après la mise en marche de l'alimentation fantôme, le B-1 a besoin d'environ six secondes pour se stabiliser.

Directivite, Filtre Coupe-Bas et Reducteur de Niveau

La capsule cardiode montée dans le B-1 est idéale pour reprendre le son d'instruments possédant un angle de diffusion relativement faible ou pour l'enregistrement d'une voix seule. En situation d'enregistrement, la caractéristique cardiode est la plus fréquemment utilisée car les réflexions arrières générées par le lieu ne sont pas reprises par le micro.

On met le filtre coupe-bas (Low Cut) en service à l'aide du commutateur situé à l'avant du micro (position gauche). Il permet de supprimer les basses fréquences gênantes (comme les plosives par exemple). Pour une voix, il permet aussi d'obtenir une réponse en fréquences pratiquement linéaire même quand la source est très proche du micro. La sensibilité aux radiations d'ultra hautes fréquences est réduite au minimum grâce à un « écran » interne.

Le commutateur arrière permet aussi de mettre le réducteur de gain de -10 dB en service (position droite). Utilisez-le pour enregistrer des sources contenant des impacts (une grosse caisse par exemple). Quand le commutateur est en position centrale, les deux fonctions sont hors service.

Installation de la Suspension et du Micro

Montez la suspension fournie sur votre pied de micro. Serrez fermement la vis de l'axe après avoir trouvé la position satisfaisante. En pressant simultanément sur les deux leviers, vous ouvrez la pince à l'intérieur de la suspension. Enfin, enfiler par le haut le micro dans la pince.

Liaison Audio/Niveau

Pour brancher le B-1, utilisez un câble-micro monté en XLR de la façon suivante: Plot/broche 1 = masse, plot 2 = + et Plot 3 = -. Les contacts de votre B-1 étant plaqués or, nous vous conseillons d'utiliser des connecteurs eux aussi plaqués or.

Réglez le gain d'entrée du canal de la console auquel est relié le micro de telle sorte que sa led Peak ne s'allume pas ou presque jamais. Dans un premier temps, nous vous conseillons de laisser les commandes d'égalisation du canal en position centrale et de mettre le filtre coupe bas ainsi que le réducteur de gain hors fonction. Modifiez la position du micro pour obtenir le meilleur son possible. Il est souvent intéressant de corriger l'acoustique du lieu grâce à des panneaux mobiles. Après avoir obtenu le son de base souhaité, vous pouvez au besoin l'égaliser et le traiter avec des processeurs, mais toujours avec parcimonie (la simplicité est souvent la meilleure solution).

La courbe de réponse du B-1 présente une légère bosse dans les fréquences autour de 12 kHz qui ajoute de la présence au son. Cela vous permet d'éviter l'augmentation des hautes fréquences lors de l'égalisation, procédé qui colore souvent le signal et augmente le souffle. De cette façon, la clarté souvent perdue lors de l'enregistrement et du mixage reste intacte.

- Używaj tylko akcesoriów określonych przez producenta.
- Używaj tylko określonych wózków, stojaków, statywów, uchwytyów lub stołów. Uważaj, aby zapobiec przewróceniu się wózka/aparatu podczas przemieszczania.
- Unikaj instalacji w ciasnych miejscach, takich jak regały na książki.
- Nie umieszczaj źródeł otwartego ognia, takich jak płonące świeczki.
- Zakres temperatury pracy od 5° do 45°C (41° do 113°F).

JP 安全指示

- すべての指示を読んで、従ってください。
- 屋外の製品を除き、機器を水から遠ざけてください。
- 乾いた布でのみ清掃してください。
- 通気口を塞がないでください。メーカーの指示に従ってインストールしてください。
- 暖房器、ヒートレジスター、ストーブなどの発熱機器（アンプを含む）の近くには取り付けないでください。
- メーカーが指定したアタッチメント/アクセサリーのみ使用してください。
- 指定されたカート、スタンド、三脚、ブラケット、またはテーブルのみ使用してください。カート/機器の組み合わせを移動する際には、転倒を防ぐよう注意してください。
- 書棚などの密閉された空間には設置しないでください。
- 点火したキャンドルなど、裸の炎源を置かないでください。
- 動作温度範囲は摂氏 5 度から 45 度（華氏 41 度から 113 度）です。

CN 安全须知

- 请阅读、保存、遵守所有的说明、注意所有的警示。
- 请勿在靠近水的地方使用本产品。
- 请用干布清洁本产品。
- 请只使用厂家指定的附属设备和配件。不要堵塞任何通风口。按照制造商的说明进行安装。
- 请只使用厂家指定的或随货销售的手推车、架子、三角架、支架和桌子等。若使用手推车来搬运设备，请注意安全放置设备，以避免手推车和设备倾倒而受伤。
- 请勿安装在密闭空间，如书柜或类似装置。
- 请勿将本产品安装在热源附近，如暖气片、炉子或其它产生热量的设备（包括功放器）。产品上不要放置裸露的火焰源，如点燃的蜡烛。
- 如果液体流入或异物落入设备内，设备遭雨淋或受潮，设备不能正常运行或被摔坏等，设备受损需进行维修时，所有维修均须由合格的维修人员进行维修。

DE Speisung

Für den Betrieb des Kondensatormikrofons ist eine +48 V-Phantomspesung erforderlich. Für Schäden an Ihrem B-1, die auf eine defekte Phantomspesung zurückzuführen sind, übernehmen wir keine Haftung. Schalten Sie Ihr Wiedergabesystem stumm, bevor Sie die Phantomspesung aktivieren. Das B-1 benötigt nach Einschalten der Speisung ca. sechs Sekunden, um sich zu stabilisieren.

Richtcharakteristik, Low Cut-Filter und Pegelabsenkung

Die im B-1 verwendete Kapsel mit Nierencharakteristik ist ideal zur gerichteten Instrumenten- oder Einzelgesangsabnahme. Nierencharakteristik ist die in Aufnahmesituationen am häufigsten verwendete Richtcharakteristik. Dabei wird unerwünschter, rückwärtig einfallender Schall nicht abgenommen.

Das Low Cut-Filter wird über den Schalter auf der Frontseite des Mikrofons aktiviert (Stellung: links). So können Sie tieffrequente Störungen wie z. B. Poppergäusche herausfiltern. Mit aktiviertem Low Cut-Filter erhalten Sie bei Nahbesprechung einen nahezu linearen Frequenzgang. Die Einstreuempfindlichkeit gegenüber hochfrequenten Störungen wird durch die interne Schirmung des B-1 auf ein Minimum reduziert.

Über denselben Schalter wird die -10 dB Pegelabsenkung eingeschaltet (Stellung: rechts). Sie empfiehlt sich vor allem bei der Abnahme impulsartiger Tonquellen mit hohem Schalldruck (z. B. einer Bass Drum). In der Mittelstellung sind beide Funktionen ausgeschaltet.

Installation Von Spinne und Mikrofon

Befestigen Sie die mitgelieferte Spinne an Ihrem Mikrofonstativ. Ziehen Sie die Feststellschraube fest, wenn die richtige Position gefunden ist. Durch Zusammendrücken der beiden kreisrunden Hebel im Innern der Spinne kann sie geöffnet und das B-1 von oben hineingeschoben werden.

Audioverbindung/Einpegeln

Benutzen Sie zum Anschluss des B-1 ein symmetrisches XLR-Mikrofonkabel mit folgender Pin-Belegung: Pin 1 = Schirm, Pin 2 = +, Pin 3 = -. Da alle Kontaktpunkte des B-1 goldbeschichtet sind, sollte Ihr Mikrofonkabel nach Möglichkeit über goldbeschichtete Stecker verfügen.

Stellen Sie den Gain-Regler am Mikrofonkanal des Mischpultes so ein, dass die Peak-LED gar nicht, bzw. nur ganz selten aufleuchtet. Die EQ-Regler des Mikrofonkanals sollten zunächst in der Mittelstellung verbleiben; Low Cut-Filter und Pegelabsenkung sollten ausgeschaltet sein. Versuchen Sie, durch Verändern der Mikrofonposition den gewünschten Klang zu erzielen. Oft kann es auch hilfreich sein, Schallschutzwände in verschiedenen Winkeln zur Signalquelle aufzustellen. Erst nach Erzielen des gewünschten Grund-Sounds sollten je nach Bedarf Equalizer und Signalprozessoren eingesetzt werden, wobei weniger oft mehr ist.

PTAlimentação

Para o funcionamento do microfone do condensador é necessário uma alimentação fantasma de +48 V. Não assumiremos qualquer responsabilidade pelos danos verificados no seu B-1 decorrentes de uma alimentação fantasma incorreta. Interrompa o som do sistema de reprodução, antes de activar a alimentação fantasma. Depois da ligação da alimentação, o B-1 necessita de aprox. seis segundos para estabilizar.

Características Direccionais, Filtro Low Cut e Atenuação do Nível

A cápsula utilizada em B-1, em forma de rim, é ideal para a admissão direccionada de instrumentos e canto individual. A forma de rim é a característica direccional mais utilizada em situações de gravação. Desta modo o som inconveniente, vindo de trás não é absorvido.

O filtro Low Cut é activado através do interruptor localizado na parte frente do microfone (posição: para a esquerda). Deste modo poderá filtrar as interferências de baixa frequência, tal como p. ex. ruídos de passos. Com o filtro Low Cut activado obtém uma resposta de frequência praticamente linear quando falar junto ao microfone. A sensibilidade de dispersão relativamente às interferências de alta frequência é reduzida a um mínimo através da blindagem interna do B-1.

Através do mesmo interruptor pode-se ligar a atenuação do nível de -10 dB (posição: para a direita). Isto é particularmente recomendado na captação de fontes de som de impulsos com elevada pressão acústica (p. ex. bass drum). As duas funções estão desligadas na posição central.

Instalação do Cabo e do Microfone

Fixe o cabo fornecido ao suporte do seu microfone. Aperte o parafuso de bloqueio, quando tiver atingido a posição correcta. Pressionando as duas alavancas esféricas no interior do cabo poderá abri-lo e introduzir o B-1 por cima.

Ligação Áudio/Ajustar o Nível

Para a ligação do B-1 utilize um cabo de microfone XLR simétrico com a seguinte atribuição de pinos: Pino 1 = blindagem, Pino 2 = +, Pino 3 = -. Uma vez que todos os pontos de contacto do B-1 estão revestidos a ouro, o seu cabo de microfone deverá, se possível, dispor igualmente de um conector com revestimento de ouro.

Regule o comando Gain no canal do microfone da mesa de mistura, de forma a que o indicador luminoso LED Peak não se acenda e/ou se acenda muito raramente. Os comandos do EQ do cabo do microfone deverão ser primeiro mantidos na posição central; o filtro Low Cut e a atenuação do nível deverão estar desligados. Procure alcançar o som desejado, alterando a posição do microfone. Frequentemente pode ser também útil colocar painéis de protecção acústica em diferentes ângulos, relativamente à fonte do sinal. Somente depois de alcançar o "Sound" desejado é que deverá, de acordo com as necessidades, instalar o equalizador e os processadores de sinal, sendo aqui verdadeiro que menos é frequentemente mais.

Com uma frequência de aproximadamente 12 kHz verifica-se um aumento do nível no B-1. Em consequência da presença assim alcançada pode-se renunciar a um equalizador em alta frequência, que influencia fortemente o sinal e aumenta desnecessariamente o nível de ruído. A clareza desejada, frequentemente perdida nas misturas e gravações, mantém-se assim inalterada.

ITAlimentazione

Per il funzionamento del microfono a condensatore è necessaria un'alimentazione phantom a +48 V. Non risponderemo dei danni al B-1, riconducibili ad un'alimentazione phantom difettosa. Disattivare l'audio del sistema di riproduzione prima di attivare l'alimentazione phantom. Il B-1 ha bisogno di ca. sei secondi per stabilizzarsi, dopo l'accensione dell'alimentazione.

Caratteristiche Direzionali, Filtro Low Cut e Abbassamento del Livello

La capsula con caratteristica reniforme impiegata nel B-1 si presta in modo ideale per prelevare gli strumenti o gli assolo canori in modo collegato. La caratteristica reniforme è la caratteristica di collegamento maggiormente utilizzata nelle situazioni di registrazione. In questo modo non vengono prelevati suoni di ritorno indesiderati.

Il filtro Low Cut viene attivato con l'interruttore posto sul lato frontale del microfono (posizione: a sinistra). In questo modo saranno filtrati ed esclusi i disturbi a bassa frequenza come per es. i rumori di vento. Con il filtro Low Cut attivato, nel parlato a distanza ravvicinata si otterrà una risposta in frequenza pressoché lineare. La sensibilità alla dispersione di fronte a disturbi ad alta frequenza viene ridotta ad un minimo grazie alla schermatura interna del B-1.

Con lo stesso interruttore viene attivato l'abbassamento di livello -10 dB (posizione: a destra). Questa è consigliata soprattutto nella ricezione di sorgenti sonore di tipo a impulsi dall'elevata pressione acustica (per es. una batteria basso). Nella posizione centrale, le due funzioni sono disinserite.

Installazione di Sospensione e Microfono

Fissare la sospensione fornita in dotazione allo stativo del microfono. Serrare la vite di fissaggio, una volta trovata la giusta posizione. Comprimeudo le due leve circolari all'interno dell'elevata sospensione, questa può essere aperta e il B-1 può esservi spinto all'interno dall'alto.

Connessione Audio/Regolazione del Livello

Per il collegamento del B-1, utilizzare un cavo per microfono bilanciato XLR con la seguente configurazione dei Pin: Pin 1 = schermo, Pin 2 = +, Pin 3 = -. Dal momento che tutti i punti di contatto del B-1 sono placcati in oro, se possibile anche il cavo per microfono dovrebbe disporre di una spina placcata in oro.

Impostare il regolatore Gain sul canale microfonico del banco di mixaggio in modo che il LED di picco non si accenda affatto o soltanto raramente. I regolatori dell'equalizzatore del canale microfonico dovrebbero rimanere inizialmente in posizione centrale; il filtro Low Cut e l'abbassamento di livello dovrebbero essere disinseriti. Cercare di ottenere il suono voluto modificando la posizione del microfono. Spesso può rivelarsi utile sistemare pareti di protezione acustica in angolature diverse rispetto alla sorgente di segnale. Soltanto dopo avere ottenuto il suono di base desiderato è opportuno regolare secondo la necessità equalizzatori e processori di segnale, tenendo conto che è meglio non eccedere.

Con una frequenza di 12 kHz con il B-1 si ha un innalzamento di livello. In conseguenza della presenza così ottenuta, è possibile rinunciare all'equalizzazione ad alta frequenza, che altrimenti influenzerebbe fortemente il segnale innalzando inutilmente il livello di rumore. La nitidezza del suono voluta, che frequentemente finisce per perdersi nel mixaggio e nella registrazione, viene così mantenuta.

NLVoeding

Voor het bedrijf van de condensatormicrofoon is een +48 V-fantoomvoeding vereist. Voor schade aan uw B-1, die op een defecte fantoomvoeding is terug te voeren, zijn wij niet aansprakelijk. Schakel uw weergavesysteem stom, voordat u de fantoomvoeding activeert. De B-1 heeft na het inschakelen van de voeding ongeveer zes seconden nodig om te stabiliseren.

Richtkarakteristiek, Low-cut Filter en Niveauverzwakking

De in de B-1 gebruikte kapsel met nierkarakteristiek is ideaal om gericht instrument- of solozangpartijen op te nemen. De nierkarakteristiek is de bij opnamesituaties meest gebruikte richtkarakteristiek. Daarbij worden niet-wenselijke van achter komende reflecties niet mee opgenomen.

De Low Cut-filter wordt via de schakelaar op de frontzijde van de microfoon geactiveerd (postie: links). Zo kunnen de laag frequente storingen als b.v. popgeluiden worden uitgefilterd. Met geactiveerde Low Cut-filter krijgt u bij gespreking op korte afstand een bijna lineaire frequentiegang. De strooigevoeligheid ten opzichte van hoog frequente storingen wordt door de interne afscherming van de B-1 tot een minimum teruggebracht.

Via dezelfde schakelaar wordt de -10 dB niveauverlaging ingeschakeld (positie: rechts). Zij wordt vooral aangeraden bij de afname van impulsachtige toonbronnen met een hoge geluidsdruk (b. v. van een Bass Drum). In de middenstand zijn beide functies uitgeschakeld.

Installatie Van Spin en Microfoon

Bevestig de bijgeleverde spin op het statief van de microfoon. Draai de vergrendelschroef vast, wanneer de juiste positie is gevonden. Door het samendrukken van de beide cirkelvormige hendels in het binnenste van de spin kan zij geopend worden en de B-1 van boven worden ingeschoven.

Audioverbinding/Instellen Van Het Niveau

Gebruik voor de aansluiting van de B-1 een symmetrische XLR-microfoonkabel met volgende pin-bezetting: Pin 1 = afscherming, Pin 2 = +, Pin 3 = -. Omdat alle contactpunten van B-1 van een gouden laagje zijn voorzien, moet uw microfoonkabel eventueel over stekkers beschikken die over een gouden laagje beschikken.

Stel de Gain-regelaar op het microfoonkanaal van het mengpaneel zo in, dat de Peak-LED helemaal niet resp. slechts af en toe oplicht. De EQ-regelaars van het microfoonkanaal dienen aanvankelijk in de middenstand te blijven: Low Cut-Filter en niveauverlaging dienen uitgeschakeld te zijn. Probeer door verandering van de microfoonpositie de gewenste klank te bereiken. Vaak kan het ook helpen, geluidsisolerende wanden in verschillende hoeken ten opzichte van de signaalbron op te stellen. Pas na het bereiken van de gewenste basis-sound dienen zo nodig equalizer en signaalprocessors te worden ingezet, waarbij minder vaak meer is.

Bij een frequentie van circa 12 kHz vindt bij de B-1 een niveauverhoging plaats. Ten gevolge van de zo behaalde presentie kan van hoog frequente "EQing" worden afgezien, dat het signaal sterk zou beïnvloeden en het ruisniveau onnodig zou verhogen. De gewenste helderheid, die bij het mengen en opnemen helaas vaak verloren gaat, blijft zo bewaard.

Specifications

Transducer type	condenser, 1" single diaphragm
Operating principle	pressure gradient
Polar pattern	cardioid
Connection	gold-plated balanced XLR connector
Open circuit voltage at 1 kHz	-34 +/-2 dBV (0 dBV = 1 V/Pa)
Open circuit sensitivity	20 mV/Pa
Frequency range	20 Hz - 20 kHz
Level attenuation	-10 dB (switchable)
Low-Cut filter	6 dB/Octave at 75 Hz (switchable)
Max. SPL (1% THD @ 1 kHz)	138 dB (0 dB), 148 dB (-10 dB)
Equivalent SPL (IEC 268-4)	13 dB-A
Signal-to-noise ratio re 1 Pa	81 dB A-weighted
Nominal impedance	50 Ω
Load impedance >	1 kΩ

Mains Voltage/Fuse	
Supply voltage	+48 V
Supply current	3 mA
Physical/Weight	
Dimensions	0.58 mm, length: 174 mm
Weight	0,461 kg

Behringer is constantly striving to maintain the highest professional standards. As a result of these efforts, modifications may be made from time to time to existing products without prior notice. Specifications and appearance may differ from those listed or illustrated.

SEMatning

För drift av kondensatormikrofonen fordras +48 V hjälpspanning. Vi åtar oss inget ansvar för skador på din B-1 som kan återföras till bristande hjälpspanning. Stäng av ljudet i återgivningssystemet innan du sluter hjälpspanningskretsen. Efter anslutning av spänningen behöver B-1 ca sex sekunder för att stabiliseras.

Riktningskarakteristik, Högpassfilter och Nivåsänkning

Kapseln med njurkarakteristik, som används i B-1, är idealisk för riktade inspelningar av instrument eller solosång. I inspelningssituationer är njurkarakteristik den vanligaste typen av mikrofonkarakteristik. Därmed slipper man också oönskade, reflekterade ljud i inspelningen.

Högpassfiltret aktiveras med hjälp av en omkopplare på mikrofonens framsida (läge: vänster). Därmed kan du filtrera bort lågfrekventa störningar som t ex vindbrus. Med högpassfiltret aktiverat får du en nästan linjär frekvensrespons vid röstupptagning på kort avstånd. Uptagningssäkligheten för högfrekventa störningar minimeras tack vare ett internt skärmfilter i B-1.

Med hjälp av samma omkopplare kan du välja en nivåsänkning på -10 dB (läge: höger). Det är lämpligt att göra vid upptagning av t ex impulsartade ljudkällor med hög ljudtrycksnivå (t ex en basstrumma). I mellanläget är båda funktionerna fränkopplade.

Installation av Hållare och Mikrofon

Montera den medföljande hållaren på mikrofonstativet. Dra åt fästskruven ordentligt när hållaren sitter i rätt läge. Genom att trycka ihop de båda rundade handtagen i hållaren öppnas den, så att B-1 kan föras in ovanifrån.

Audioanslutning/Nivåinställning

Anslut B-1 med en balanserad XLR-mikrofonkabel som har följande stifttilldelning: stift 1 = skärm, stift 2 = +, stift 3 = -. Eftersom alla kontaktpunkter på B-1 är guldpläterade är det lämpligt att använda en mikrofonkabel med guldpläterade kontakter.

Ställ in förstärkningsratten (Gain) på mixerbordets mikrofonkanal så att lydsiden Peak tänds ytterst sällan eller inte alls. Ställ mikrofonkanalens equalizer-ratt i sitt mittläge. Högpassfiltret och nivåsänkningen ska vara avstängda. Försök hitta det önskade ljudet genom att variera mikrofonens position. Ofta kan det hjälpa att ställa ljudbarriärer i olika vinklar relativt signalkällan. Först när du har hittat det önskade grundljudet ska du ställa in equalizer och signalprocessor efter behov. Grundregeln är: Ju mindre signalbehandling desto bättre!

Vid en frekvens på ca 12 kHz höjer B-1 signalnivån. Som följd av den därav förbättrade närvarokänslan kan man avstå från equalizerinställning i det högfrekventa området, eftersom detta starkt påverkar signalen och onödigtvis skulle höja brusnivån. På så sätt bevarar man den klarhet som tyvärr lätt går förlorad vid signalblandning och annan signalbehandling.

LEGAL DISCLAIMER Music Tribe accepts no liability for any loss which may be suffered by any person who relies either wholly or in part upon any description, photograph, or statement contained herein. Technical specifications, appearances and other information are subject to change without notice. All trademarks are the property of their respective owners. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones and Cooolaudio are trademarks or registered trademarks of Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 All rights reserved.
LIMITED WARRANTY For the applicable warranty terms and conditions and additional information regarding Music Tribe's Limited Warranty, please see complete details online at community.musictribe.com/support.

NEGACIÓN LEGAL Music Tribe no admite ningún tipo de responsabilidad por cualquier daño o pérdida que pudiera sufrir cualquier persona por confiar total o parcialmente en la descripciones, fotografías o afirmaciones contenidas en este documento. Las especificaciones técnicas, imágenes y otras informaciones contenidas en este documento están sujetas a modificaciones sin previo aviso. Todas las marcas comerciales que aparecen aquí son propiedad de sus respectivos dueños. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones y Cooolaudio son marcas comerciales o marcas registradas de Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 Reservados todos los derechos.
--

GARANTÍA LIMITADA Si quiere conocer los detalles y condiciones aplicables de la garantía así como información adicional sobre la Garantía limitada de Music Tribe, consulte online toda la información en la web community.musictribe.com/support.

DÉNI LÉGAL Music Tribe ne peut être tenu pour responsable pour toute perte pouvant être subie par toute personne se fiant en partie ou en totalité à toute description, photographie ou affirmation contenue dans ce document. Les caractéristiques, l'apparence et d'autres informations peuvent faire l'objet de modifications sans notification. Toutes les marques appartenient à leurs propriétaires respectifs. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones et Cooolaudio sont des marques ou marques déposées de Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 Tous droits réservés.
--

GARANTIE LIMITÉE Pour connaître les termes et conditions de garantie applicables, ainsi que les informations supplémentaires et détails sur la Garantie Limitée de Music Tribe, consultez le site Internet community.musictribe.com/support.

HAFTUNGSAUSSCHLUSS Music Tribe übernimmt keine Haftung für Verluste, die Personen entstanden sind, die sich ganz oder teilweise auf hier enthaltene Beschreibungen, Fotos oder Aussagen verlassen haben. Technische Daten, Erscheinungsbild und andere Informationen können ohne vorherige Ankündigung geändert werden. Alle Warenzeichen sind Eigentum der jeweiligen Inhaber. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones und Cooolaudio sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 Alle Rechte vorbehalten.

BESCHRÄNKTE GARANTIE Die geltenden Garantiebedingungen und zusätzliche Informationen bezüglich der von Music Tribe gewährten beschränkten Garantie finden Sie online unter community.musictribe.com/support.

PLZasilacz

Twój mikrofon pojemnościowy B-1 wymaga zasilania phantom + 48 V. Behringer nie ponosi żadnej odpowiedzialności za jakiegokolwiek szkody spowodowane wadliwym zasilaczem phantom. Zawsze wyćsi system nagłośnienia przed włączeniem zasilania phantom. Po włączeniu B-1 potrzebuje około 6 sekund na stabilizację.

Kierunkowość, filtr dolnoprzepustowy i tłumienie poziomu
Kapsuła zastosowana w B-1 o charakterystyce kardiodoidalnej jest idealna do kierunkowego nagrywania instrumentów lub pojedynczych wokali. Charakterystyka kardiodoidalna reprezentują najczęściej używany wzór biegunowy w sytuacjach nagrywania. Dzięki temu niepożądaný dźwięk w odwróconej fazie nie jest przechwytywany.

Filtr dolnoprzepustowy można aktywować za pomocą przełącznika z przodu (położenie: po lewej), aby odfiltrować zakłócenia o niskiej częstotliwości, takie jak dźwięki pop itp. Przy włączeniu filtrze dolnoprzepustowym B-1 zapewnia prawie liniową charakterystyką częstotliwościową z sygnałami odbieranymi w bliskiej odległości od źródła. Wbudowane ekranowanie minimalizuje wrażliwość mikrofonu na zakłócenia o wysokiej częstotliwości.

Tym samym przełącznikiem włączamy tłumik poziomu -10 dB (położenie: po prawej), który powinien być używany ze źródłami sygnału „impulsowymi” wytwarzającymi wysoki poziom ciśnienia akustycznego (np. Bęben basowy). Gdy przełącznik jest ustawiony w położeniu środkowym, obie funkcje są wyłączone.

Montaż mikrofonu i elastycznego zawieszenia

Przymocuj dołączony elastyczny zawieszanie do statywu mikrofonowego. Dokręć śrubę po prawidłowym ustawieniu zawieszania. Otwórz elastyczne zawieszenie, naciskając dwie okrągłe dźwignie, a następnie włóż B-1 do góry.

Ustawienia połączenia audio / poziomu

Użyj symetrycznego kabla mikrofonowego XLR z następującym przypisaniem pinów: pin 1 = ekran; pin 2 = +; pin 3 = -. Ponieważ Twój B-1 posiada połączane styki, zalecamy używanie wyłącznika kabli mikrofonowych z połączanymi złączami.

Dostosuj kontrolę wzmocnienia w kanale mikrofonowym konsoli mikserskiej tak, aby dioda szczytowa świeciła się sporadycznie lub wcale. Na początku regulatory EQ w kanale mikrofonowym powinny być ustawione w środkowej pozycji; filtr dolnoprzepustowy i tłumik poziomu powinny być wyłączone. Spróbuj uzyskać pożądaný dźwięk, eksperymentując z położeniem mikrofonu. Często przydatne będzie ustawienie barier akustycznych („gobo”) pod różnymi kątami w kierunku źródła sygnału. Dopiero po osiągnięciu pożądanego podstawowego dźwięku należy zacząć używać korektorów i procesorów sygnałowych, jeśli w ogóle (Pamiętaj: często mniej znaczy więcej!)

B-1 zapewnia poziom szczytowy w okolicach 12 kHz, powodując pewien rodzaj „obecnosci” w tym zakresie; tak więc nie ma potrzeby stosowania korektora wysokich częstotliwości, który mógłby pogorszyć sygnał i podnieść ogólny poziom szumów. Wręcz przeciwnie, B-1 zapewnia tę barzo pożądaną przezroczystość, która często ginie podczas nagrywania i miksowania.

LEGAL RENUNCIANTE O Music Tribe não se responsabiliza por perda alguma que possa ser sofrida por qualquer pessoa que dependa, seja de maneira completa ou parcial, de qualquer descrição, fotografia, ou declaração aqui contidas. Dados técnicos, aparências e outras informações estão sujeitas a modificações sem aviso prévio. Todas as marcas são propriedade de seus respectivos donos. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones e Cooolaudio são marcas ou marcas registradas do Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 Todos direitos reservados.
GARANTIA LIMITADA Para obter os termos de garantia aplicáveis e condições e informações adicionais a respeito da garantia limitada do Music Tribe, favor verificar detalhes na íntegra através do website community.musictribe.com/support.

DISCLAIMER LEGALE Music Tribe non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni che possono essere subiti da chiunque si affidi in tutto o in parte a qualsiasi descrizione, fotografia o dichiarazione contenuta qui. Specifiche tecniche, aspetti e altre informazioni sono soggette a modifiche senza preavviso. Tutti i marchi sono di proprietà dei rispettivi titolari. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones e Cooolaudio sono marchi o marchi registrati di Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 Tutti i diritti riservati.

GARANZIA LIMITATA Per i termini e le condizioni di garanzia applicabili e le informazioni aggiuntive relative alla garanzia limitata di Music Tribe, consultare online i dettagli completi su community.musictribe.com/support.
--

WETTELIJKE ONTKENNING Music Tribe aanvaardt geen aansprakelijkheid voor enig verlies dat kan worden geleden door een persoon die geheel of gedeeltelijk vertrouwt op enige beschrijving, foto of verklaring hierin. Technische specificaties, verschijningen en andere informatie kunnen zonder voorafgaande kennisgeving worden gewijzigd. Alle handelsmerken zijn eigendom van hun respectievelijke eigenaren. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones en Cooolaudio zijn handelsmerken of gedeponeerde handelsmerken van Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 Alle rechten voorbehouden.

BEPERKTE GARANTIE Voor de toepaselijke garantievoorwaarden en aanvullende informatie met betrekking tot de beperkte garantie van Music Tribe, zie de volledige details online op community.musictribe.com/support.

FRISKRIVNINGSKLAUSUL Music Tribe tar inget ansvar för någon förlust som kan drabbas av någon person som helt eller delvis förlitar sig på någon beskrivning, fotografi eller uttalande som finns här. Tekniska specifikationer, utsenden och annan information kan ändras utan föregående meddelande. Alla varumärken tillhör respektive ägare. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones och Cooolaudio är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 Alla Rättigheter reserverade.

BEGRÄNSAD GARANTI För tillämpliga garantivillkor och ytterligare information om Music Tribes begränsade garanti, se fullständig information online på community.musictribe.com/support.
--

ZASTRZEŻENIA PRAWNE

Music Tribe nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek straty, które mogą ponieść osoby, które polegają w całości lub w części na jakimkolwiek opisie, fotografii lub oświadczeniu zawartym w niniejszym dokumencie. Specyfikacje techniczne, wygląd i inne informacje mogą ulec zmianie bez powiadomienia. Wszystkie znaki towarowe są własnością ich odpowiednich właścicieli. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones i Coolaudio są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 Wszystkie prawa zastrzeżone.

OGRANICZONA GWARANCJA

Aby zapoznać się z obowiązującymi warunkami gwarancji i dodatkowymi informacjami dotyczącymi ograniczonej gwarancji Music Tribe, zapoznaj się ze wszystkimi szczegółami w trybie online pod adresem community.musictribe.com/support.

法的放棄

ここに含まれる記述、写真、意見の全体または一部に依拠して、いかなる人が損害を生じさせた場合にも、Music Tribe は一切の賠償責任を負いません。技術仕様、外観およびその他の情報は予告なく変更になる場合があります。商標はすべて、それぞれの所有者に帰属します。Midas、Klark Teknik、Lab Gruppen、Lake、Tannoy、Turbosound、TC Electronic、TC Helicon、Behringer、Bugera、Aston Microphones および Coolaudio は Music Tribe Global Brands Ltd. の商標または登録商標です。© Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 無断転用禁止。

限定保証

適用される保証条件と Music Tribe の限定保証に関する概要については、オンライン上 community.musictribe.com/support にて詳細をご確認ください。

法律声明

对于任何因在此说明书提到的全部或部份描述、图片或声明而造成的损失, Music Tribe 不负任何责任。技术参数和外观若有更改, 恕不另行通知。所有的商标均为其各自所有者的财产。Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones 和 Coolaudio 是 Music Tribe Global Brands Ltd. 公司的商标或注册商标。© Music Tribe Global Brands Ltd. 2025 版权所有。

保修条款

有关音乐集团保修的适用条款及其它相关信息, 请登陆 community.musictribe.com/support 网站查看完整的详细信息。



Hereby, Music Tribe declares that this product is in compliance with General Product Safety Regulation (EU) 2023/988, Directive 2014/30/EU, Directive 2011/65/EU and Amendment 2015/863/EU, Directive 2012/19/EU, Regulation 519/2012 REACH SVHC and Directive 1907/2006/EC.

Full text of EU DoC is available at <https://community.musictribe.com/>

EU Representative: Empower Tribe Innovations DE GmbH
Address: Otto-Brenner-Strasse 4a, 47877 Willich, Germany

UK Representative: Empower Tribe Innovations UK Ltd.
Address: 5 Brindley Road Old Trafford, Manchester, United Kingdom, M16 9UN



Correct disposal of this product: This symbol indicates that this product must not be disposed of with household waste, according to the WEEE Directive (2012/19/EU) and your national law. This product should be taken to a collection center licensed for the recycling of waste electrical and electronic equipment (EEE). The mishandling of this type of waste could have a possible negative impact on the environment and human health due to potentially hazardous substances that are generally associated with EEE. At the same time, your cooperation in the correct disposal of this product will contribute to the efficient use of natural resources. For more information about where you can take your waste equipment for recycling, please contact your local city office, or your household waste collection service.